

任务二 乡土文学

一、文学的现代性

1、向前看

向西方寻求现代化的资源

批判国民劣根性，以西方现代思潮改良

启蒙：鲁迅、许钦文、鲁彦、萧红

2、往后看

寻求失落了的民族血性

保存在边缘或异域的原始人性

田园牧歌派：废名、沈从文

二、沈从文

1、沈从文简介

沈从文(1902-1988)原名沈岳焕，苗族湖南凤凰县人，14岁时，他投身行伍，浪迹湘川黔边境地区，1924年开始文学创作，抗战爆发后到西南联大任教，1946年回到北京大学任教，建园后在中国历史博物馆和中国社会科学院历史研究所工作，主要从事中国古代服饰的研究，1988年病逝于北京。

2、沈从文的审美追求

沈从文一生共出版了《石子船》、《从文子集》等30多种短集小说集和《边城》，《长河》等6部中长篇小说，沈从文是具有特殊意义的乡村世界的主要表现者和反思者，他认为“美在生命”虽身处于虚伪、自私和冷漠的都市，却醉心于人性之美，他说：“这世界或有在沙基或水面上建造崇楼杰阁的人，那可不是我，我只想造希腊小庙。选小地作基础，用坚硬石头堆砌它。精致，结实、对称，形体虽小而不纤巧，是我理想的建筑，这庙供奉的是“人性”（《习作选集代序》）。

沈从文创作的小说主要有两类，一种是以湘西生活为题材，一种是以都市生活为题材，前者通过描写湘西人原始，自然的生命形式，赞美人性美；后者通过都市生活的腐化堕落，揭示都市自然人性的丧失。其笔下的乡村世界是在与都市社会对立互参的总体格局中获得表现的，而都市题材下的上流社会“人性的扭曲”他是在“人与自然契合”的人生理想的烛照下获得显现，正是他这种独特的价值尺度和内涵的哲学思辨，构起了沈从文笔下的都市人生与乡村世界的桥梁，也正

由于这种对以金钱为核心的“现代文学”的批判，以及对理想浪漫主义的追求，使得沈从文写出了《边城》这样的理想生命之歌。

《丈夫》试图在人生悲惨的时刻里，肯定一些不可思议的美好可能。这并非因为他是天真的人道主义梦想家，而是因为他相信人欲的巨大潜能，无论天命如何叵测，都能在真实——或假想——中寻找出路。让丈夫烦恼的，是任何异乡人来到异地都会有的陌生感和迷失感，妻子忙于接客则强化了这种感受。性，在沈从文的笔下，既是指向社会生活的私人领域的原初标记，同时也是人物内心中所最无须检视的一个部分。

三、萧红

1、萧红简介

原名张乃莹，另有笔名悄吟，黑龙江呼兰人。幼年丧母，1928年在哈尔滨读中学。1932年与萧军同居。1933年与萧军自费出版第一本作品合集《跋涉》。在鲁迅的帮助和支持下，1935年发表了成名作《生死场》(开始用笔名萧红)，蜚声文坛。1936年，为摆脱精神上的苦恼东渡日本。1940年与端木蕻良同抵香港，不久发表了中篇小说《马伯乐》和著名长篇小说《呼兰河传》。1942年，历尽坎坷之后在香港病故，时年31岁。1936年初，鲁迅称誉萧红说：“她是我们女作家中最有希望的一位，她很可能取丁玲的地位而代之，就像丁玲取冰心一样。”

2、萧红小说主题

萧红小说主题，往往“力透纸背地表现了此方人民的对于生的坚强，对于死的挣扎”以及追求幸福生活，理想爱情的艰难曲折的心灵历程，并随之而来的幻灭的痛苦，由此反映出了时代的黑暗。萧红的小说打开了人们两方面的视野：从客观方面我们可以借此领略东北农村的形形色色；从微观方面它让读者窥探出人们内心世界的隐蔽曲折之处。广阔的社会背景与人物性格的细腻刻画，颇有“叙事和写景，胜于人物的描写”构成了萧红成功的小说多姿多彩的风韵。

萧红把散文的抒情、议论、叙事、写景的功能引入到小说中，使小说具有散文化、抒情化、绘画化。其特征具体表现为：

第一，萧红的小说和散文之间，没有明显的界限，即小说的散文化。它没有曲折完整的情节，也不严格围绕人物性格组织开端、发展、高潮和结尾，往往以

感情的起伏脉络为主线贯穿事件的断片或生活场景，形成一种自然流动的小说结构。

第二，萧红非常重视情感在创作中的作用，使小说的抒情深化。她的小说不但感情充沛，而且把感情升华为优美的诗情，并往往以极为蕴藉，清新的诗的笔调来抒写，从而把小说抒情诗化了。

第三，诗情和画意，在优秀作品中总是融合在一起的。使小说具有诗画化特征。萧红虽最终没有成为画家，却把绘画才能充分在发挥在文学创作之中。她以画家独特的目光去观照、摄取自然风光和社会人生图象，在小说中描绘出一幅幅绚烂多彩的画面。

运城职业技术大学大学人文教研室