

教案首页

授课题目		模块二 演讲语言技巧 有声语言	
教学内容		1. 演讲中使用有声语言语词、句式的运用要求 2. 演讲中有声语言表达形式要求 3. 演讲中有声语言表达技巧	
教学时数		2	授课地点 多媒体教室
教学条件		多媒体	
教学目标	知识目标	1. 了解有声语言表达、语词、句式的运用要求。 2. 了解演讲中有声语言表达形式要求。	
	能力目标	1. 通过分层训练，使学生掌握普通话发音。 2. 掌握有声语言表达技巧。	
	素质目标	学生语言表达流畅	
教学重难点	重 点	区别平舌音与翘舌音、鼻音与边音的发音方法、有声语言表达	
	难 点	有声语言表达	
教学方法与手段		讲授、讨论、案例分析	
课程资源			
备 注			

教学过程续页

模块二 演讲语言技巧 有声语言

一、教学内容及过程

导入：演讲主要是运用有声语言来传递信息，说服听众，因此演讲者必须使用普通话，使听众听清听懂，以取得演讲的最佳效果。在演讲中对有声语言的要求，可以从有声语言的词、句运用和表达形式两个方面来谈。

观看《朗读者》董卿演讲

一、演讲中使用有声语言语词、句式的运用要求

从语言的使用角度看，演讲中有声语言表情达意要准确、简洁、通俗易懂、形象生动的语词和结构简单的句式。

（一）准确

准确就是指用语表达正确，有科学性、合乎人类共有的逻辑规范。准确的语词才能表达深刻的思想，才能达到交流思想感情的目的，语词准确是对演讲用语的首要要求。

（二）简洁

简洁就是指用最少的字句准确地表达出所要陈述的思想内容，言不在多，达意则灵。

（三）通俗

通俗就是指语言浅显易懂，容易被观众理解与接受。在遣词造句时，少用书面语及生僻词、晦涩的词，多用清楚明快、上口入耳的常用词，尽量少用修饰限制和并列成分，多用简短的句子。

（四）形象生动

要想使有声语言表达的晓之以理、动之以情、明之以义、导之以行，还要求语言生动形象。多使用形象化的语言、幽默诙谐的语言以及修辞。

二、演讲中有声语言表达形式要求

（一）嗓音洪亮、圆润，不求夸张

（二）吐字清晰、有力，连贯流畅

（三）节奏分明、适度，变化有序

（四）感情充沛、真挚，全身心投入

三、有声语言训练技巧

（一）归音吐字训练：要求纯正、饱满、自然

1、普通话的含义

“以北京语音为标准音，以北方话为基础方言，以典范的现代白话文著作为语法规范的”现代汉民族共同语。

2、声母训练

普通话声母：按汉语语音传统的分析法，一个音节可以分为声母、韵母、声调几部分。声母指音节开头的辅音（发音时气流通过口腔或咽喉受到一定阻碍而形成的音），如 bēnpǎo（奔跑）两个音节中的 b 和 p，dìtiě（地铁）两个音节中 d 和 t。普通话由辅音充当的声母有 21 个，还有一个零声母。b p m f d t n l g k h j q x zh ch sh r z c s

3、平、翘舌音训练

训练要领：z c s 发这三个声母时，舌头平伸，舌尖与上赤背接触形成阻碍。zh ch sh 发音时，舌尖上翘，与硬腭前部接触形成阻碍。

对比训练：早—找 从—虫 苏—书 缩—说 资—知 春—村 三—山 损—顺
自立—智力 粗布—初步 擦车—叉车 史记—死记 栽花—摘花 师长—司长
资源—支援 推辞—推迟 三角—山脚 主力—阻力 征兵—增兵 照旧—造就
绕口令训练：（1）这是蚕，那是蝉。蚕常在叶里藏，蝉藏在树里唱。

（2）四是四，十是十，十四是十四，四十是四十，十不能说成四，四也不能说成十。若是说错了，就要误大事。

4、鼻音与边音辨正训练

训练要领：发鼻音 n 时，软腭、小舌下降紧贴舌根，这时口腔通路关闭，鼻腔通路打开，气流振动声带，在鼻腔产生共鸣，从鼻腔流出。发边音 l 时，软腭、小舌上升，堵住鼻腔的通路，气流振动声带，从舌的两边流出。

对比训练：老—脑 刘—牛 路—怒 类—内 赖—耐 年—连
新粮——新娘 旅客——女客 呢子——梨子 褴褛——男女 老路——恼怒
女伴——旅伴 留念——留恋 难住——拦住 浓重——隆重

绕口令训练：牛郎年年恋刘娘，刘娘连连念牛郎；牛郎恋刘娘，刘娘念牛郎；郎恋娘来娘念郎。老龙恼怒闹老农，老农怒恼老龙，农怒龙恼农更怒，龙恼农怒龙怕农。

（二）呼吸与共鸣训练

1、呼吸

将自然状态的呼吸转为胸膈呼吸法的训练方法：

(1) 快吸训练

(2) 慢吸训练

(3) 节流训练

(4) 补气训练

2、共鸣

(1) 扩大共鸣腔

(2) 控制舌头

(3) 均衡紧张

(4) 协同动作

(三) 语调训练

语调是由音量的高低强弱、音调的抑扬顿挫、节奏的起伏快慢和语速的停顿连接构成的一种调式。

语调可分为平调、升调、曲调、降调。语调的训练可从如下几个方面着手：

1、重音（一句话中听起来格外清晰、醒目之处，是诗眼、句子精华所在，也就是语句目的所在。）

(1) 语法重音：根据语法结构特点而把句子的某个部分予以强调的。

(2) 逻辑重音：为了表示特殊的意思和感情，将句子中的某个词语突出强调的。

2、停连

连包括“停”和“连”两个方面，“停”是指停顿，“连”是指连接，停顿是指口语表达时段落之间、语句中间、句末出现的语音间歇，它主要是对句子实行组织区分，使语意准确、层次清晰。它是构成语调的重音因素，也是演讲者生理需要和文章表达需要，一般分为语法停顿和逻辑停顿两种。

(1) 语法停顿：为反映句子、句群等结构关系而作的停顿，一般以标点符号为准，顿号停顿时间最短，顿号<逗号<冒号、分号<句号、问号、感叹号、省略号、破折号可长可短。

(2) 逻辑停顿：指在没有标点的地方，为了强调语意、观点或表达某种感情所作的停顿，或者在有标点的地方所作的比原来短的停顿。

3、语气

语气是指朗读时所包含的思想感情和具体的声音形式。语气有具体的思想感情的色彩，喜、怒、哀、乐、爱、恶、惧等等。

爱——气徐声柔——“宝宝，过来让妈妈抱抱。”

憎——气足声硬——“他爸，你赶紧过来一下。”

喜——气满声高——“女士们，先生们，当阳光以饱满的激情拥抱泥土，当雨水以甘甜的声音呼唤禾苗，又一次春风临界，我们迎来高先生和林小姐的新婚大喜。”

悲——气沉声缓——“周总理，你在哪里，我们想念你呀，想念你。”

惧——气提声凝——“不，别这样，不要，不要。”

怒——气粗声重——“你难道就这么对待我吗？你这人太没有良心了。”

急——气短声促——“快，快，敌人马上追上来了。”

语气的丰富多彩决定了其声音形式的千变万化，具体的色彩，要通过具体的声音形式表现出来，总体要求是：从内容出发，以准确、具体的思想感情作为依据，通过声音的高低、轻重、快慢、虚实、明暗、刚柔等的对比，达到朗读目的。

（四）节奏

语速是指朗读时由思想感情的波澜起伏所造成的声音上的抑扬顿挫、轻重缓急、回环往复的形式，一般分为高亢型、紧张型、轻快型、低缓型、舒展型、凝重型 六种类型。

四种技巧的关系：

停连，解决词、词组、句子、段落、层次之间的疏密关系，是语义完整清晰，感情隐现得体。

重音，解决句子、段落中的主次问题，使语言目的明确，重点突出。

语气，把握每一个语句的走向、态势、色彩、分量，是朗读技巧的核心。

节奏，控制全篇语流的快慢疾徐，在回环往复中奠定全篇的基调。

他们不是孤立地各行其职，而是作为一个整体，是有声语言流动中的和声，不能割裂开来，而是要出神入化，变为朗读者熟练的习惯。

实训一：朗诵比赛

实训二：欣赏优秀演讲辞《在葛底斯堡国家烈士公墓落成典礼上的演说》并模拟演讲。

实训三：模拟演讲《最后一次演讲》。

二、作业布置

观看《朗读者》节目

观看《超级演说家》节目

三、板书设计

模块二 演讲语言技巧

有声语言

一、有声语言语词、句式的运用要求

二、有声语言表达形式要求

三、有声语言表达技巧

四、有声语言训练

四、教学反思

运城职业技术大学大学人文教研室