

《大学人文基础》课程设计实施方案

项目一 阅读鉴赏

任务五 外国文学作品讲评

主题一 外国文学常识

一、荷马史诗

《荷马史诗》是希腊最早的一部史诗，包括《伊利亚特》和《奥德赛》两部分，相传是由盲诗人荷马所作，实际上它产生于民间口头文学。是整个西方的经典之一。

二、但丁《神曲》

但丁（1265—1321），意大利诗人，文艺复兴的先驱。恩格斯认为他是中世纪的最后一位诗人，新时代的最初一位诗人。主要作品有叙事长诗《神曲》，由地狱、炼狱、天堂三部分组成。《神曲》以幻想形式，写但丁迷路，被人导引神游三界。在地狱中见到贪官污吏等受着惩罚，在净界中见到贪色贪财等较轻罪人，在天堂里见到殉道者等高贵的灵魂。

三、塞万提斯《堂吉珂德》

1. 塞万提斯简介：塞万提斯（1547-1616）是文艺复兴时期西班牙小说家、剧作家、诗人。评论家称他的小说《堂吉珂德》是西方文学史上的第一部现代小说。《堂吉珂德》讽刺骑士制度和骑士文学。

2. 《堂吉珂德》故事梗概

第一次出游 救牧童，被商人打伤，像干尸一样横在驴身上被邻居送回。

第二次出游 他说服了桑丘·潘沙做他的侍从，答应有朝一日让他做岛上的总督。这次是打风车、救贵妇、战羊群、释犯人，终又受伤而归。

第三次出游 桑丘在公爵的一个镇上当了“总督”，堂想在此实现他改革社会的理想，但却受尽贵族的愚弄，险些丧命。最后，堂败于“白月骑士”手下，从此卧床不起，临终方才醒悟。

四、莎士比亚

莎士比亚（1564—1616年），英国文艺复兴时期的作家、戏剧家、诗人。他亦跟古希腊三大悲剧家埃斯库罗斯（Aeschylus）、索福克里斯（Sophocles）及

欧里庇得斯（Euripides），合称为戏剧史上四大悲剧家。四大悲剧《哈姆雷特》、《奥赛罗》、《麦克白》、《李尔王》，四大喜剧有《仲夏夜之梦》、《威尼斯商人》、《第十二夜》、《皆大欢喜》。马克思称之为“人类最伟大的戏剧天才”。

《哈姆雷特》简介

描述丹麦王驾崩，守夜卫兵看见老王幽魂出现，告知哈姆雷特王子。而叔父克劳狄斯服丧未满，即娶其兄嫂继承王位。王子与幽魂对话，获知叔父谋害父王之真相，王子装疯卖傻为证实真相，导演一出老王被毒杀短剧，请新王与新后观赏，叔父当场色变，母后以为王子疯了，奥菲莉亚遭情人失踪及丧父子之痛投河自杀，引起雷奥提斯心头之恨，与克劳迪王共谋比剑时涂剧毒于剑锋，酒内下毒，加害王子，不料被葛楚皇后误饮，雷奥提斯自己亦为毒剑所伤，临死告知王子真相，王子报了父仇，自己亦壮烈牺牲。

五、《简·爱》

夏洛蒂·勃朗特 英国女作家，代表作品《简·爱》。她与妹妹艾米丽·勃朗特（著有《呼啸山庄》）、安·勃朗特（著有《艾格尼斯·格雷》）在 19 世纪英国文坛大放异彩。

《简·爱》是一部带有自传色彩的长篇小说，它阐释了这样一个主题：人的价值=尊严+爱。《简·爱》中的简爱人生追求有两个基本旋律：富有激情、幻想、反抗和坚持不懈的精神；对人间自由幸福的渴望和对更高精神境界的追求。这本小说的主题是通过对孤女坎坷不平的人生经历，成功地塑造了一个不安于现状、不甘受辱、敢于抗争的女性形象，反映一个平凡心灵的坦诚倾诉的呼号和责难，一个小写的人成为一个大写的人的渴望。

六、雨果《巴黎圣母院》、《悲惨世界》

1. 《巴黎圣母院》故事梗概

在巴黎圣母院前欢度宗教节日之际，美丽纯洁的吉卜赛姑娘爱斯美拉达带着一头会耍杂技的小羊正在进行精彩的表演。巴黎圣母院的副主教克罗德对她起了邪念，指使敲钟人加西莫多绑架她，但国王护卫队队长法比斯救了她。从此，少女爱上了法比斯，把他当作理想的情人。克罗德忌恨在心，他在爱斯美

拉达与法比斯幽会时，刺伤了法比斯，却嫁祸于爱斯美拉达，使她被判处死刑。

行刑之日，加西莫多将她救出，把她安置在圣母院的顶楼。克罗德想得到她，遭到拒绝后，他将她交给了官兵，在圣母院顶楼看着她被绞死。加西莫多在愤怒中将克罗德推下顶楼，然后找到了爱斯美拉达的尸体，死在她的身边。

2. 《悲惨世界》之情节简介

冉·阿让原是个修剪树枝的工人，由于偷了一块面包而服了 19 年苦役。刑满后他被米里哀主教感化，成了一个乐善好施的人。

他化名马德兰，勤劳致富，并被推为市长。但由于他的苦役犯身份暴露，加之警官沙威作梗，再次被捕入狱。逃出来后，他从不赖德纳第处救出已故女工芳汀的孤女柯赛特，隐居巴黎，继续行善，但仍不断遭到沙威的追缉。

1832 年他参加共和起义战斗，在街垒战中释放了俘虏沙威，抢救了负伤战士马吕斯。后来，他成全了柯赛特和马吕斯的婚姻，这对青年夫妇却因误会而疏远了他。临终前，误会消除，他躺在青年夫妇怀里安然去世。

七、莫泊桑，被称为“短篇小说巨匠”，与契诃夫和欧·亨利并称为“世界三大短篇小说家”，主要作品有长篇小说《一生》、《漂亮朋友》（又译《俊友》），短篇小说《羊脂球》、《我的叔叔于勒》、《项链》。

作品简介

《羊脂球》

短篇小说。法国批判现实主义作家莫泊桑作。写普法战争时，法国的一群贵族、政客、商人、修女等高贵者，和一个叫作羊脂球的妓女，同乘一辆马车逃离普军占区，在一关卡受阻。普鲁士军官要求同羊脂球过夜，遭到羊脂球拒绝，高贵者们也深表气愤。但马车被扣留后，高贵者们竟施展各种伎俩迫使羊脂球就范，以为大家解围。而羊脂球最终得到的却是高贵者们的轻蔑。小说反衬鲜明，悬念迭生，引人入胜，写出了法国各阶层在占领者面前的不同态度，揭露了贵族资产阶级的自私、虚伪和无耻，赞扬了羊脂球的牺牲精神。

八、契诃夫

契诃夫（1860—1904），俄国短篇小说巨匠。代表作品有短篇小说《小公

《死屋手记》、《变色龙》、《套中人》、《第六病室》等。他是俄罗斯唯一以短篇小说创作登上世界文坛高峰的作家。

九、欧·亨利（1862—1910），美国短篇小说家。主要作品有《麦琪的礼物》（又叫《贤人的礼物》）、《警察与赞美诗》、《最后一片藤叶》等，约300篇，被誉为“美国生活幽默的百科全书”。欧·亨利与法国的莫泊桑、俄国的契诃夫并称为世界三大短篇小说巨匠。

十、《钢铁是怎样炼成的》，是苏联作家尼古拉·奥斯特洛夫斯基所著的一部长篇小说，于1933年写成。《钢铁是怎样炼成的》是前苏联作家尼古拉·奥斯特洛夫斯基根据自己亲身经历写成的一部优秀长篇小说。主人公保尔·柯察金所走过的道路，反映了苏联第一代革命青年不怕困难、艰苦奋斗、勇于胜利的大无畏精神，鼓舞了一代又一代有志青年去实现自己的理想。其小说形象超越时空，超越国界，产生了世界性的影响，震动着数代人的心弦。小说问世不久，便被改编成电影和舞台剧，并在世界各地流传开来。

通过保尔从一个工人子弟锻炼成长为无产阶级战士的过程。小说告诉人们，一个人只有在革命的艰难困苦中战胜敌人也战胜自己，只有在把自己的追求和祖国、人民的利益联系在一起的时候，才会创造出奇迹，才会成长为钢铁战士。革命者在斗争中百炼成钢，这是小说的一个重要主题。

精彩语段：人最宝贵的是生命。生命每个人只有一次。人的一生应当这样度过：当回首往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧；在临终之际，他能够说：“我的整个生命和全部精力，都献给了世界上最壮丽的事业——为解放全人类而奋斗。”名言名句：人最宝贵的东西是生命。生命对每个人来说只有一次。因此，人的一生应当这样度过：当一个人回首往事时，不因虚度年华而悔恨，也不因碌碌无为而羞愧；这样，在他临死的时候，能够说，我把整个生命和全部精力都献给了人生最宝贵的事业——为人类的解放而奋斗！

十一、赏析背诵每周一诗。

《大学人文基础》课程设计实施方案

项目一 阅读鉴赏

任务五 外国文学作品讲评

主题二 大仲马与《基督山伯爵》

一、大仲马简介

亚历山大·仲马（1802-1870），人称大仲马，19世纪法国浪漫主义作家，杰出的通俗小说家，享有“通俗小说之王”称号。大仲马被别林斯基称为“一名天才的小说家”，他也是马克思“最喜欢”的作家之一。有趣的是，他的儿子小仲马被他戏称为他“最好的作品”，小仲马也是著名作家。代表作有《三个火枪手》（1844）、《玛尔戈王后》（1845）和《基督山伯爵》（1845，又名《基督山恩仇记》）。

2002年，法国总统希拉克宣布，将大仲马移灵巴黎的先贤祠，从而与作家维克多·雨果、左拉等人共享此殊荣。

二、《基督山伯爵》赏析

1. 作品简介

《基督山伯爵》（又称《基督山恩仇记》）主要讲述的十九世纪一位名叫爱德蒙·唐泰斯的大副受到陷害后的悲惨遭遇以及日后以基督山伯爵身份成功复仇的故事。故事情节曲折生动，处处出人意外。急剧发展的故事情节，清晰明朗的完整结构，生动有力的语言，灵活机智的对话使其成为大仲马小说中的经典之作。具有浓郁的传奇色彩和很强的艺术魅力。

2. 《基督山伯爵》主要内容梗概：

1815年2月底，法老号远洋货船年轻的代理船长爱德蒙·堂泰斯回到马赛港。老船长病死在途中，他曾托堂泰斯把船开到一个小岛上去见囚禁中的拿破仑。拿破仑委托堂泰斯带一封密信给在巴黎的亲信。堂泰斯这次回国可以说是春风得意：他已经准备好要和相爱三年的女友梅塞苔丝结婚，然后一同前往巴黎。但他没有想到，一场厄运正在等着他。在货船上当押运员的唐格拉尔一心要取代堂泰斯的船长地位，堂泰斯的情敌——费尔南对他又嫉又恨。结果两个

人勾结到一起，费尔南把唐格拉尔的一张告密条送到了检查局的手中。5月正当堂泰斯举行婚礼之际，他被捕了。审理这个案子的是代理检察官维尔福，他发现密信的收信人就是自己的父亲。为了确保自己的前途，他宣判堂泰斯为极度危险的政治犯，将其投入了孤岛上的死牢。

在复仇之前，堂泰斯决定先要报恩。法老号的船主是一个忠厚、勇敢而且热情的人。他曾在堂泰斯落难时为他四处奔走，还照顾过堂泰斯的老父亲。后来他破产了，绝望当中，他准备自杀。堂泰斯知道之后，替他还清了债务，送给他女儿一笔优厚的嫁妆，还送给他一艘新的法老号。然后，堂泰斯说：“我已经代天报偿了善人。现在复仇之神授我以他的权力，命我去惩罚恶人！”在报答了曾在他危难之际给过他无私帮助的人之后，堂泰斯开始一步步准备自己的复仇计划了。

通过多方打探，他证实了唐格拉尔、费尔南和维尔福陷害自己的事实，并得知自己的未婚妻已经同费尔南结了婚，而自己的老父亲在病中饥饿而死，他的仇恨之火越燃越旺，但他还要为复仇做许多准备工作。8年之后，堂泰斯回到了巴黎。他化名为基督山伯爵，身份是银行家。此时，维尔福是巴黎法院检察官，唐格拉尔成了银行家，费尔南成了莫瑟夫伯爵及议员，3人都飞黄腾达，地位显赫。

3. 人物赏析

基督山伯爵是一个人们非常喜欢的人物，他敢爱敢恨、非常的豪爽气派，也聪慧过人，由于饱经沧桑，他对任何事都格外的执着。基督山伯爵可以说是一个比较完美的形象，但他并不是凭空捏造的，他蕴藏了部分作者的写照。作者大仲马也是一个非常豪爽的人，他在基督山城堡连续几年每日宴请宾客，高朋满座；其中许多人，大仲马甚至连姓名都不知道，可见他的气派，比起基督山伯爵来，有过之而无不及。在基督山城堡门厅的正位，堂而皇之地放着一尊大仲马的半身像，还配上一条座右铭“我爱爱我的人。”由此可见，基督山伯爵的敢爱敢恨、豪爽气派是“遗传”了大仲马。其实这条座右铭，大仲马只讲了半句，基督山伯爵这个人物才体现了完整的意思。那就是“我爱爱我的人，我

恨恨我的人。”别人如何对待我，我就如何对待他。这样既公平，也符合情感上的平衡。但其实真要做到这一点也不容易。人们很多时候就会非常的优柔寡断，不知所措，而不像基督山伯爵那样敢于决断。或许得不到的才是最好的，“我爱爱我的人，我恨恨我的人。”可惜大仲马好景不长，几年的功夫，他就把自己的财产挥霍一空，不得不把城堡卖给他人。

《基督山伯爵》更多的是揭露当时社会的暗无天日、金钱至上。堂泰斯的悲惨遭遇足可以说明这一切。邓格拉斯、费尔南、维尔福三人的飞黄腾达也证明了这一点，但事实不仅仅是如此，金钱、名誉对人性的毁灭超乎了想象。且看维尔福一家，维尔福先生自私自利，为了名誉、前途不惜违背自己的父亲，为了金钱，他凭靠着他法官的身份不知出卖陷害了多少人；维尔福夫人贪恋金钱，为了一份价值可观的遗产，她不惜毒死四个人，其中有她丈夫前妻的父母和女儿。由此可见人性的卑劣。相比 19 世纪，如今金钱的地位似乎越来越高，那么人性的毁灭也越来越深吗？但有黑自然也有白，莫雷尔一家就是不被金钱所吞噬的好人，最后金钱却不请自来。而维尔福夫人最后却落个两手空空，这就是事与愿违吧，老天还是有眼睛的。在看完了整本书后，触动我最深的一句话就是：“直到天主垂允为人类揭示未来图景的那一天到来之前，人类的全部智慧就包括在这五个字内‘等待’和‘希望’。”耐心的等待加之希望带来的动力，必然能迎来黎明的曙光。基督山伯爵也正是靠着这两个词度过了他最艰辛困苦的岁月。“等待”和“希望”就是我在大仲马智慧的火花中学到的两个词。希望大家能像所崇拜的基督山伯爵一样，用这两个词达到人生目标。

《基督山伯爵》长时间受读者欢迎。故事背景跨越了波旁和七月两个王朝，这时的阶级矛盾极为复杂社会经济与政权结构正在发生巨大变革，资产阶级与封建贵族正在进行最后的较量，工人阶级作为一支独立的政治力量也走上了历史舞台。作者作为一个共和主义者本可以将七月革命前后法国的社会矛盾与阶级斗争表现出来。

三、赏析背诵每周一诗。