

项目三 文学鉴赏常识

任务五：曹雪芹与《红楼梦》

一、导入

常言道：“开谈不说红楼梦，纵读诗书也枉然”。长篇巨著《红楼梦》被誉为我国“封建社会的百科全书”，它是中国古典小说中最伟大、最复杂的杰作，是一部浓缩的二十四史。人们常常感叹“说不尽的《红楼梦》”，今天这节课，就让我们共同走进《红楼梦》，感受中国审美文化的精粹结晶的无穷魅力！

二、提问：对《红楼梦》的了解，《红楼梦》的主要人物，故事情节。

明确：1.以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情（“木石前盟”）悲剧和婚姻（“金玉良缘”）悲剧为主要线索；2.从贾、史、王、薛四大家族的兴衰史揭露当时社会的各种矛盾；3.以林黛玉、薛宝钗为首的大观园中女子的悲剧，美的被毁灭的悲剧。

王国维《红楼梦评论》：“《红楼梦》一书，与其他一切喜剧相反，是彻头彻尾的悲剧也”。

三、作者曹雪芹简介

《红楼梦》和“四大名著”中的其他三部不同，它是由曹雪芹根据自身的经历创作的，曹雪芹到底有什么样的身世经历，能让它写出如此震撼人心的经典著作？

曹雪芹，生于康熙年间，卒于乾隆年间，只活了四十多岁。曹雪芹名霁，字梦阮，号雪芹，又号芹溪、芹圃。祖籍辽阳，先祖曾被金兵所俘，明末以包衣人的身份被编入满八旗中的正白旗，清军入关后，其高祖因有军功受重用。曾祖曹玺为顺治帝侍卫，曾祖母孙氏为康熙乳母，祖父曹寅为康熙伴读。康熙继位后，委任曹玺为江宁织造，负责主管采办皇室江南地区的丝绸，并监视南方各级官吏。曹玺之后，其子曹寅，孙曹颀、曹頔接任江宁织造职务。康熙对曹家极为宠幸，六次南巡有四次由曹家接驾，曹寅二女皆被选为王妃。雍正帝即位后，以“行为不端”、“连年亏空”、“骚扰驿站”等罪名将曹頔革职查办，曹家被抄家，从此一蹶不振，日渐衰微。曹雪芹十三、四岁时随全家迁回北京，此后境遇潦倒，晚年更加凄凉，靠着卖画和亲友的接济过日子。经历了生活中的重大转折，曹雪芹深感世态炎凉，对封建社会有了更清醒、更深刻的认识。他蔑视权贵，远离官场，过着贫困如洗的艰难日子。晚年，曹雪芹移居北京西郊。后来落魄住到了西郊，他的不朽的巨著《石头记》（即《红楼梦》）就是在西郊的山村里写成的。生活更

加穷苦，“满径蓬蒿”，“举家食粥”。他以坚韧不拔的毅力，专心一志地从事《红楼梦》的写作和修订。

《红楼梦》是他披阅十载，增删五次”，“字字看来皆是血，十年辛苦不寻常”的产物。1762年（乾隆二十七年），幼子夭亡，他陷于过度的忧伤和悲痛，卧床不起。到了这一年的除夕（1763年2月12日），终于因贫病无医而逝世。而《红楼梦》一书也未能完成。

四、《红楼梦》版本

1. 手抄本

《红楼梦》甫一现世就以手抄本的形式开始流传，因为抄本有以脂砚斋为代表的早期评书人的评语，因此亦通称“脂本”，书名多为《石头记》。

2. 印刷本

乾隆五十六年（1791），程伟元、高鹗印行了一百二十回的《红楼梦》，这是《红楼梦》的第一个印本，由高鹗补全后40回，世称程甲本。次年，经过修改以后，他们又一次印行，世称程乙本。

五、《红楼梦》中主要人物形象分析以及性格悲剧。

1. 贾宝玉

女娲补天剩下未用的一块顽石和神瑛侍者转世真身，荣国府贾政与王夫人所生的次子，贾府通称宝二爷。因衔玉而诞，系贾府玉字辈嫡孙，故名贾宝玉，自幼深受祖母贾母疼爱。贾宝玉是一个又奇又俗的人物，他脾气的主要特征是叛逆，他的行为“偏僻而乖张”，是古代社会的叛逆者。

贾宝玉性格的核心是平等待人，尊重个性，主张各人按照自己的意志自由活动。在他心眼里，人只有真假、善恶、美丑的划分。他憎恶和蔑视世俗男性，亲近和尊重处于被压迫地位的女性。他说过“女儿是水做的骨肉，男子是泥做的骨肉。我见了女儿便清爽，见了男子便觉浊臭逼人。”与此相连，他憎恶自己出身的家庭，爱慕和亲近那些与他品性相近、气味相投的出身寒素和地位微贱的人物。他说：“可恨我为什么生长在这侯门公府之家，绫锦纱罗，也不过裹了我这枯株朽木；羊羔美酒，也不过填了我这粪窟泥沟。富贵二字真把人荼毒了。”这实质上就是对于自己出身的贵族阶级的否定，也是他叛逆性格的表现。同时，他对八股文深恶痛绝，斥之为“饵名他把“读书上进的人”称作“全惑于功名二字”的“国贼禄鬼”，将“仕途经济”的说教斥之为“混帐话”。他不肯走当时一般贵族子弟所走的“学而优则仕”的“为官做宦”的道路。他只企求过随心所欲、听其

自然，“我此时若果有造化，趁着你们都在眼前，我就死了，再能够你们哭我的眼泪，流成大河，把我的尸首漂起来，送到那鸦雀不到的幽僻去处，随风化了，自此再不托生为人，这就是我死的得时了。”贾宝玉受时代的局限，找不到现实生活的出路，他要摆脱贵族社会桎梏，而又不能不依附贵族阶级。这就使他的思想性格具有悲剧性的严重矛盾。他的理想无疑是对封建主义生活的否定，却又十分朦胧，带有浓厚的伤感主义和虚无主义。

2. 林黛玉

黛玉原是太虚幻境中的绛珠仙草，受神瑛侍者滴水之恩，陪其下人间还他一世的眼泪。林黛玉是曹雪芹包含着血与泪精心塑造的最成功的角色之一，也是一个具有一定叛逆思想的典型。她出生于一个世袭侯爵的书香门第，但父母双亡，是一个自尊心极强，敏感的少女，她既不想改变自己的孤傲自许，又要时常提防别人对她的敌视，她永远也无法摆脱寄人篱下的阴影，大观园的热闹喧哗都会激起她的伤感情绪。所以多愁善感是她的性格，眼泪成了她的知己，与宝玉的两小无猜，性格爱好相投，所以发展为生死相连的情人，只有与宝玉结合，才能改变自己寄人篱下的处境，才能幸福，但由于她自身存在的封建观念，封建家庭的压力，担心人言可畏，她不敢公开袒露对宝玉的感情，又不敢接受宝玉对她的表白，当然，这两个叛逆者的爱情不会得到两个封建家族的赞同。

3. 薛宝钗

薛宝钗突出的特点，就是很世故，即很会做人和处世。在贾府这个派系复杂、矛盾重重的大家族中，她一方面抱取“事不关己不开口，一问摇头三不知”的明哲保身的处世哲学；另一方面，她又善于处理人际关系，和各方面的人保持着一种亲切自然、合宜得体的关系；正如脂评所说：“待人接物不亲不疏，不远不近，可厌之人未见冷淡之态，形诸声色；可喜之人亦未见醴密之情，形诸声色。”而在这种貌似不偏不倚的处世态度中，她特别注意揣摩和迎合贾府统治者的心意，以博取他们的好感，而对于被人瞧不起的赵姨娘等人，也未尝表现出冷淡和鄙视的神色，因而得到了贾府上上下下各种人等的称赞。贾母夸她“稳重和平”；从不称赞别人的赵姨娘也说她“展洋大方”。就连小丫头们，也多和她亲近。

六、《红楼梦》的思想内容

王国维《红楼梦评论》认为：“《红楼梦》一书与一切喜剧相反，彻头彻尾之悲剧也。”

第一，人生悲剧。这主要指主人公贾宝玉“无材可去补苍天”以及探春生逢末世无力“补天”的人生悲剧。

第二，爱情和婚姻悲剧。木生前盟是没有结果的爱情；金玉良缘是没有爱情的婚姻。《终身误》：“空对着，山中高士晶莹雪；终不忘，世外仙姝寂寞林。叹人间，美中不足今方信，纵然是齐眉举案，到底意难平。”

第三,女子的悲剧。大观园女儿国的毁灭,“千红一窟(哭)”、“万艳同杯(悲)”:元妃去“不得见人的去处”闷死;迎春误嫁中山狼被折磨死;探春远嫁把骨肉抛闪;惜春出家为尼“独卧青灯古佛旁”;湘云“云散高唐,水涸湘江”,命运坎坷;妙玉“欲洁何曾洁”,“终陷淖泥中”;晴雯被逐出贾府,抱恨夭亡;司棋以死抗争,撞墙而死;鸳鸯抗婚,也无好的结果。

大观园女儿国的悲剧是爱情、青春和生命之美被毁灭的悲剧。作者“悲金悼玉”,揭示了造成这种悲剧的根源,也揭示了随着美的毁灭而这个大家族行将灭亡的历史趋势。作者对封建社会和封建文化进行了深刻的反思,也是一种精神的觉醒。

第四,家庭和社会的悲剧。安富尊荣者多,运筹谋划者少,这是贾府衰败的首要原因。1.主子们养尊处优,无所用心;下人们得过且过,离心离德。(掌权者私欲膨胀,家庭矛盾激化。)2.奢侈浮华,出多入少,这是贾府败落的另一个重要原因。(秦可卿出殡;元妃省亲;螃蟹宴,二十多两银,刘姥姥:“这一顿的钱,够我们庄稼人过一年了。”)3.“儿孙一代不如一代”,后继无人,这是导致贾府衰败的第三个重要原因。(宁荣二公马上“得天下”,二代尚可守成,三代文字辈昏聩无能:贾敬烧丹炼汞;贾赦贪婪荒淫;贾政庸碌古板。四代玉字辈、五代草字辈,皆为淫纵放荡之徒)——树倒猢猻散

七、《红楼梦》影视作品赏析