

教案首页

授课题目		六 音乐节奏练习	
教学内容		音乐节奏练习以及音乐节奏训练的意义	
教学时数		2	授课地点 形体室
教学条件		多媒体，形体室	
教学目标	知识目标	音乐节奏练习以及音乐节奏训练的意义	
	能力目标	正确掌握音乐节奏练习	
	素质目标	通过学习本节课的内容，掌握音乐节奏练习，并能够运用到表演中。	
教学重难点	重点	音乐节奏练习	
	难点	音乐节奏练习	
教学方法与手段		讲授、演示、讨论、案例法	
课程资源		《表演训练法》林洪桐编	
备注			

教学过程续页

音乐节奏的意义

一、教学过程

(一) 前堂回顾(5mins):

情感与激情练习

(二) 课程导入(10mins):

师：本节课我们将要学习音乐节奏对于表演的意义

明确本节课内容：本节课将从音乐节奏对于表演的意义，这个方面来进行教学内容的学习。

(三) 教学实施 (50mins)

瑞典著名电影导演英格玛·伯格曼一再强调：“节奏是至关重要的，永远是至关重要的。”一位法国艺术理论家说过：“演出与影片中，是节奏，不然就是死亡。”苏联艺术家古里耶夫等曾指出：“节奏就是一切运动的组织原则。节奏——这就是各个部分互相联系的规律性，它能够形成一个完整的过程。这就是十分有目的地把任何一个过程，根据花费最少的力量而达到最大效果的原则，组成统一整体的一种规律性。”节奏，这个艺术的精灵，生活中无所不在，艺术中无所不在，舞台上无所不在，演员创作中无所不在。一出戏有一出戏的节奏，一场戏有一场戏的节奏，动作中有节奏、语言中有节奏、情感中有节奏、交流中有节奏，即便是停顿、沉默也是一种节奏。每个角色有自己的节奏，不同情境有不同的节奏，不同性格有不同的节奏，不同的戏又有各自不同的节奏。

“节奏”是表演课的基础，实际上也是整个生活的基础。因此，演员要表现生活、塑造活生生的人，不掌握节奏的技巧是不可想象的。创作中不少演员经常以速度替代节奏，分不清两者的区别。速度一般指内、外部动作的快慢，是节奏的构成部分和外表现之一：节奏则是贯串在表演过程中的一种交替出现的有规律的现象，一般指内、外部动作的强弱、长短、张弛等。两者有区别而又不可分割。表演的速度节奏产生于生活的每一瞬间，不论说话、动作、沉默、静止，都有某种

速度节奏;人的每一种激情、心境、体验,都有不同的速度节奏;在同一时间内,人的内部速度节奏可以和外部速度节奏相反(有时还可以同时有多种速度节奏并存)。而每个人性格不同又有其不同的速度节奏特征。每一件事也一定按与它相适应的速度节奏进行。这多种多样的速度节奏在生活中是自然产生的,但在舞台和屏幕上却要靠演员掌握。

演员应该掌握从情感到速度节奏和从速度节奏到情感两种技术。演员只有正确地掌握规定情境中人物的任务和动作,才可能感受到准确的速度节奏;反之如果能将速度节奏用得正确,就会自然而然产生准确的情感和体验。如果你在创作中运用心理技术,或在感觉和领悟角色的内在方面遇到困难,求助于表演的节奏是个有效的方法,因为外部的,即动作和言语的速度节奏往往是有情绪记忆的,因而也是内心体验本身的直接刺激物,能直觉地或有意识地影响我们的内心生活和体验,并直接影响作为心理生活动力之一的情感。

音乐是寻找演出与表演节奏的最有效途径,教学中可以运用音乐作为工具,帮助学生寻找演出与角色的基调与节奏。正因为如此,不论在基础元素训练阶段(做音乐练习及音乐小品),还是在排大戏的人物形象阶段(引入音乐背景及进行带音乐的排演)。们常乐小来训练演员的节奏感,也是这个道理。节奏是与音乐紧密相连的,因此表演中节奏的练习离不开音乐,也就是说音乐练习、音乐小品是训练演员节奏的好方法。

简单节奏练习

“速度”是时间性的,用时间来表现动作或语言的快慢。“节奏”则是精神的兴奋与松弛。所以速度一般指内、外部动作的快慢,是节奏的构成部分和外在表现之一。节奏则是贯串在表演过程中的一种交替出现的有规律的现象,一般指内、外部动作的力度、强弱、长短、张弛等。两者之间有区别又不可分割。

音乐节奏练习

节奏是与音乐紧密相连的,因此表演中节奏的练习离不开音乐,也就是音乐练习,亦称音乐小品。它是培养演员节奏感的好方法。

根据一首乐曲的情调(悲哀、欢乐、幽默、神秘、恐怖、紧张、狂热……)做表演练习与音乐小品。

《小夜曲慢板》肖邦 《蓝色多瑙河》 施特劳斯

《士兵进行曲》 舒曼 《花之圆舞曲》 柴可夫斯基
《玛祖卡》柴可夫斯基 《第五交响曲第三乐章》 贝多芬
《光明行》刘天华 《烛影摇红》 刘天华

单人、双人，或多人进行练习。

外部音乐节奏练习

集体命题、各自单独表演。在同一地点如野外丛林湖畔，根据由低到高的不同节奏选择四首乐曲进行改变外部节奏的练习。第一首是抒情、舒缓的慢节奏乐段；第二首欢乐、明快，近乎圆舞曲乐段；第三首是紧张、快速的节奏；第四首极高的、近乎疯狂的、极强烈的节奏，学员听过四首乐曲后。开始构思人物的任务、规定情境和动作，以及每段乐曲变化时发生了什么事情等。根据曲子节奏和情调选择在野外的一种动作，如野炊、写生、钓鱼、采集标本、孕妇散步、渔民织网等；根据曲子的变化，组织事件与规定情境，如抓蝴蝶、采野花、采野菜、发现珍奇标本、野炊……然后转变节奏；再变化曲子，再设计事件与动作，如第二乐曲出现时发现漂亮的蝴蝶，开始捕捉，搜集标本，再如第三乐曲开始时，野炊的时候突然下雨，急忙收拾东西躲雨；采集标本的遇到蛇或老虎，与之展开搏斗并点燃火把将野兽赶走。最后发展到疯狂地与野兽搏斗或玩命儿地快节奏扑火，来回奔跑用水桶到湖边引水灭火，以及想尽各种办法，吹号、开枪、发信号等让人们来扑火，终于将火扑灭，精疲力竭地躺在地上。表演时要组织一系列外部动作，并造成四段曲子所需的节奏。关键在于动作及节奏的变化必须符合曲子的情调与节拍，每次变化契机(事件缘由)要合理，变化要真实、适时。

内部音乐节奏练习

练习一

根据一首悲伤的乐曲，根据设计的规定情境(在坟地、海边、家中或寺庙里的超度等)进行内心节奏的练习。没有更多的外部动作，而是心理节奏的变化和内在激情。此练习外部动作不强烈，也无大变化，主要着重心理动作。练习时可有适当必需的实物，并注意心灵情境的营造与内心独白的组织，以及通过细节与细腻的动作揭示人物的心灵世界。

练习二

同练习一，仅将规定情境与人物关系加以改变重构，使表演的动作、细节、

情感、情绪等方面都起变化。如课程时间允许，可不断变化不同的规定情境与人物关系以锻炼学生。

练习三

也可以根据一首乐曲的基调(悲哀、欢乐、幽默、神秘、恐怖、紧张、狂热……)进行此类表演音乐练习。乐曲深沉的旋律打动心弦，使你回忆起很多事情，以练习表达。

坟前。你的战友为了掩护你光荣地牺牲了，今天你来到他的坟前，在坟前站立许久，

眼里充满泪水，内心久久不能平静……

恐怖爆炸过后，地上躺着很多尸体，十分凄凉……

在路上行军，十分疲劳，艰苦得没有水，没有吃的，有的人生病，到处找不到药；

有一个同志牺牲了，你抱着他痛哭……

(四) 重点难点 (7mins)

理解音乐节奏的意义重要性

(五) 课堂小结 (10mins)

同学生一起回顾本节课主要内容，梳理思路，总结要点。

二、作业布置(10mins)

复习本节课的内容

三、课后反思