

教案首页

授课题目		项目 3 朗读短文 任务 1 基本要求		
教学内容		普通话水平测试对朗读短文的基本要求		
教学时数		2	授课地点	教 室
教学条件		多媒体、黑板、超星学习通 APP		
教 学 目 标	知识目标	语音标准、基本要求、朗读技巧		
	能力目标	运用普通话朗读短文，做到语音规范、语流音变到位、整体自然流畅		
	素质目标	能灵活运用停连、语气、节奏、重音等朗读技巧		
教 学 重 难 点	重 点	对朗读短文的基本要求		
	难 点	掌握朗读技巧		
教学方法与手段		讲授法、演示法，练习法，超星学习通		
课程资源		普通话水平测试用词语表（山西版） 现代汉语词典第 7 版		
备 注				

项目2 朗读短文

任务1 基本要求

一、教学过程

(一) 课前准备

【学生准备】

在课程目录下载电子课件进行课前预习，预习朗读短文60篇作品。

【老师准备】

在创建的《普通话训练与考级》班级活动中编辑保存课程作业、互动讨论、随机分组等活动内容。

(二) 课中教学（参考时间：90min）

【课程导入】（参考时间：10min）

在学习通平台发布一篇朗读作品，随机抽点一位同学朗读出来。老师现场点评，指导哪些问题会扣多少分，现场评测打出本项目分数，引导学生明确本节课内容，了解朗读短文的基本要求及朗读技巧。

【教学实施】（参考时间：70min）

1. 朗读的概念（讲授法）

朗读，顾名思义，就是放声地读，是把文字记载的故事或者道理响亮地读出来。朗读是人们学习、工作、生活中常用的一种语言技能。一个人要学习一种语言，就得反复朗读那种语言的词句篇章；想深入品味、全面鉴赏一篇作品，常常要朗读；要面对公众阐明观点、表明态度、抒发感情，往往需要宣读，也离不开朗读技能。

当然，以学习为目的的朗读和以表达为目的的朗读，有较大的差异。用于学习的朗读要语音正确、语句流畅、语调自然，重在强化记忆，培养语感；用于表达的朗读，则侧重于表述准确，情感适宜，要唤起听众的共识和共鸣，这也可以称之为朗诵。无论哪种朗读，其共性的本质特征是要把诉诸视觉的文字材料（书面语）转化为诉诸听觉的语音形象（口语）。

在普通话水平测试中，朗读短文是测查应试人使用普通话朗读书面作品的能力和水平的项目。普通话水平测试项目的顺序编排得十分科学，在读单音节字词、

多音节词语之后，进行短文朗读测试，正是一个由音节到语流、由局部到整体、由静态到动态的循序渐进的过程。这样既符合人们认识事物的一般规律，又符合人们训练技能的一般规律。朗读的检测目的是在测查应试人声母、韵母、声调标准程度的同时，重点测查语流音变、停连、语调以及流畅程度。对大多数参加测试者而言，只要达到朗读的标准即可，不必过分追求情感的表达及感染力。

2. 朗读的基本要求（讲授法）（教学重点）

普通话水平测试的短文朗读，具有展示学习普通话成果和表达优秀作品的双重属性既检测应试人的普通话水平，又检测应试人运用普通话进行朗读的能力。一般说来，有以下几点基本要求：

（1）语音准确规范

语音准确规范是朗读短文最基本的要求。和朗读单音节字词、双音节词语相比，其要求从量到质都发生了变化。一篇短文有 400 多字，不仅要读准每个字的声韵调，和第一项测试的要求相同；还要根据语流音变的规律，读好应该变音的音节，和第二项测试增加的要求相同；还得准确把握句子的语气语调，处理好停连抑扬和徐疾轻重，把短文读得语速得当、流利顺畅。

要读好在连读时应该音变的音节，首先要根据语流音变规律，确认哪些音节发生音变。确认的基本方法是：根据语义和结构以词或短语为单位把每个句子分析开，在词或短语内部看音节间的相互影响，判断哪些音节发生音变，应该如何改变；再依照改变后的音把全句完整地读出来，反复练习，直到流畅为止。要特别注意“的、地、得”，它们作为助词必须读轻声，不能读本调。

要准确把握句子的语气语调，需要对它们有一个基本的认识。

语气是句子的本质属性之一，短语甚至词加上特定的语气就成了句子。众所周知，人们依不同的语气把句子分为陈述句、疑问句、感叹句和祈使句四种。从表义的层面看，陈述句是要告诉别人一种事物情况；疑问句是提出疑问请求回答；感叹句是表达一种强烈的情感；祈使句是请求或命令别人做什么。从语音形式层面看，四种句子都有自己特定的语气语调。

语气的主要表现形式是语调，辅助手段是使用语气词。一般来说，语调是说话时句子的腔调，就是贯穿于全句的抑扬顿挫等语音形式。语调的构成很复杂，一般认为是由音高音长、音强综合而成，其主要表达形式是停顿、重音和句调。

陈述语调的主要特征是平直舒缓，没有强调的重音和停顿；疑问语调的主要特征是句末上扬，在表疑问或反问的词语上重读或在词语后伴有停顿；感叹语调的主要特征是句末下抑，把表强调的词语重读；祈使句如果是请求的语调和陈述句相当，如果是命令的语调和感叹句相当。当然，这些仅仅是一个基础模式，朗读中在此基础上的变化是丰富多彩的，要通过气息、声带和口腔状态来控制，产生多种多样的声音状态，不应该用一种语调模式处理同一语气的所有句子。

语气词是依附在句尾（有时在句中停顿前）帮助句子表达语气的，主要有“的、了、吗呢、啊、吧”等，分别表达不同的语气和口气，要根据句子的语气和口气处理读音的轻重长短。我们以“阿诺德很快就从集市上回来了”（作品2号）为例，对字音、语调应该怎样分析处理，做些简要说明。

就字音而言，有5个字值得注意：“阿”是多音字，此处是外国人名音译，可以读为ā；“很”的本调是上声，和去声“快”结合紧密，受“快”影响调值变为“半上”；方位词“上”，趋向动词“来”，兼表动态和语气的“了”，均应读作轻声。

就语调而言，这句话旨在告诉读者一种事物情况，是陈述语气，语调宜平直舒缓。尽管如此，句中仍有3处可以安排短暂的停顿，有4个词语可以重读，表示语义的强调之点。选择不同的停顿处和不同重读词语，使之相呼应配合，就有了不同的句意重点和相应的语调。

阿诺德/很快/就从集市上/回来了。（划/处均可短暂停顿，加着重号词语可重读。）

搭配一：阿诺德/很快就从集市上回来了。（强调不是别人）

搭配二：阿诺德/很快/就从集市上回来了。（强调行动快）

搭配三：阿诺德很快就/从集市上回来了。（强调处所）

搭配四：阿诺德很快就从集市上/回来了。（强调返回）

到底在什么地方安排停顿，停顿多久，哪些词语应该重，重到什么程度等等，都由朗读者根据表达需要自己分析处理。就这个句子自身的意义和它在短文中的地位 and 作用来看，不妨把停顿和重读处理成搭配二：阿诺德/很快/就从集市上回来了。

至于如何把短文读得声情并茂，还得看对短文的理解程度和表现能力了。

（2）正确理解作品

朗读作品又一个最基本的要求是准确和自然流畅。要满足这个要求，就需要朗读者正确理解作品的含义，全面掌握作品表达的意思。

朗读作品，主要是代表作者表达思想感情，然后才能掺入朗读者的体验和情绪。所以在朗读作品之前朗读者首先分辨作品人称准有观位置和讲述角度；其次分辨作品体裁，把握时间、地点、人物、事情的起因、经过、结果或基本观点和主要论据，选择讲述语言的格调；接着理出短文梗概、脉络和高潮，从整体上把握轻重缓急，抑扬顿挫；还要抓准作者的写作目的、意图和主要手法，力争用声音技巧表现出来。

普通话水平测试的朗读作品一共 60 篇，每篇是 400 多字的短文或片段。其中 44 篇记叙文，16 篇论说文。记人、记事、写景、状物的记叙文都写得朴实自然、清秀淡雅、情趣盎然、寓意深长；即使是论说文也是轻巧地提出论点，巧妙地展开论述，文中充满了哲理性和抒情色彩。朗读时，在语言的把握上要准确、朴实、自然，运用规范的生活化的语言，声音和气息要轻松自如，不需要大起大落的情感起伏，以适应朴实中现真情、平淡中寓隽永的格调。

另外，朗读中还要注意避免读破句、念经式朗读等错误。读破句通常有割裂词语和停顿过多两种表现。

有的人为了读准字音，逐字读文，这样就割裂了词语，破坏了词语意义和文章结构的整体性，就是“割裂词语”；而在不该停顿的地方停顿，切断语势和意念勾连，便会给人造成停顿偏多的感觉，给人留下断断续续的印象，这种现象称为“停顿过多”。

念经式朗读又称“读书腔”。“读书腔”有两个明显的特点：一是语调的高、低、升、降和曲折度不够，听起来整体在一个高度上；二是句尾、词尾甚至字尾有明显的拖音，严重的像“唱书”一样，这和朗读是截然不同的两码事。

出现这两种问题，主要是由于普通话不熟练和对所朗读的内容不熟悉，没有正确理解。所以要想将作品朗读得自然流畅不出错，就应当先熟悉作品内容，正确理解作品含义，根据作品的内容、体裁选择合适的语速和节奏，正确表达作品的意思。如果能够把握朗读的基调以及风格，就有了读得自然流畅的基础，有了打动人心的基线。

（3）掌握朗读技巧（教学难点）

朗读，就是要把书面语言转化为有声语言，用声音形象再现作品的思想感情，所以需要适当运用一些朗读技巧。朗读技巧主要表现为语言风格的选择和语音的技术处理。

语言风格是丰富多样的，有的庄重典雅，有的平实自然，有的诙谐幽默，有的尖锐辛辣，有的深刻隽永，有的轻松活泼，有的慷慨激越等等，可以根据作品的内容和形式适当地做出选择。但它们都建筑在一个共同的平台上，那就是规范的生活化的语言。所谓生活化是让书面语回归生活，回归自然，像平时讲话交谈那样，让思想情感自然流淌，不故弄玄虚，不矫揉造作。所谓规范是要充分表现书面语的严谨规整，使语句意义和结构严密完整语气和语调完备顺畅，不读破句子，不重复跳脱。在此基础上选择适当的语言风格，这就可以说是确定了朗读的基调了。

重音、停连和节奏是语言表达的方法和技巧，是表现语气的基本依托，是表现作者情感、体现文章主题的重要手段，是对语音进行技术处理的侧重点。虽然重音、停连和节奏应因文而异，但也应当遵守一些一般性的原则。

重音确定的原则是少而精、主次明，不要一个劲儿地重读。突出重音的方法要多样化，不要一味地提高嗓门，加大音量。

停连，实际是恰当地安排停顿。停顿是语流的间歇，是语流不可或缺的成分，可借以换气，也能显示语意、抒发感情，有时甚至能起到“此时无声胜有声”的作用。朗读短文时，在什么地方停顿、停顿多长时间是必须解决的问题。口语中明显的较大停顿，在现代书面语中都使用了标点，按照作品中标点符号的位置和样式，就可以安排停顿和语气，基本回归口语的本来状态；口语句子内的小停顿，书面语没有使用标点，则需要根据句子的结构和表达的需要酌情安排，像例句“阿诺德很快就从集市上回来了”那样。要使停顿和连接相互配合、相互补充，为文章的组织结构、起承转合等发挥作用，才能做到停连有致，发挥有声语言所具有的张弛跌宕，错落呼应，引人回味想象的优势，收到以声动人、以情感人的效果。

朗读的节奏是声音轻重徐疾、起伏顿挫的集中表现，是全篇情感波澜的又一种表现形式，要服从并服务于全篇的基调。调整节奏有一些常用的方法，如：欲扬先抑，欲快先慢，欲重先轻，加强对比等等，巧妙地运用这些方法，在各种文体的朗

读中都可以发挥作用。

在朗读时，语音表达的各种方法综合地体现在有声语言中，要在作品思想感情的统领下，互相融合，紧密配合，忠实地为作品的思想内容服务。单纯地为显示技巧的朗读，哪怕只是一句，也是要不得的。

朗读是一种技能，要靠长期的训练和实践才能达到一定的水平。朗读练习不可纸上谈兵，也没有捷径可走，多听、多练、多实践是唯一的方法。多听示范朗读作品可以提高朗读技巧，愿大家平时就注意培养朗读能力，使它成为您工作、学习、生活中的有力帮手。

【教师点评】（参考时间：5min）

教师抽点学生进行短文朗读，点评纠正学生的错误或偏误，指出改正方法，引导学生掌握朗读技巧，明确普测中对短文朗读的要求。

二、作业布置（参考时间：5min）

熟悉 60 篇作品

三、板书设计

项目 3 朗读短文

任务 1 基本要求

1. 朗读的概念

2. 朗读短文的要求：

语音准确规范

正确理解作品

掌握朗读技巧（停连、语气、节奏、重音）

四、教后反思