

任务六《诗经》鉴赏

一、《诗经》简介

《诗经》，又称“诗”或“诗三百”，是中国最早的诗歌总集。它收集了从西周初年（公元前 11 世纪）到春秋中叶（公元前 6 世纪）的诗歌 305 篇。其诗主要来自民间歌谣或献诗，作者多不可考。到汉代，《诗》被朝廷正式奉为经典之一，遂以《诗经》之名沿用至今。

《诗》有“六义”之说，一般认为风、雅、颂是其内容，赋、比、兴是其作法。

“风”是各诸侯国的土风歌谣，分为周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等十五国风，共一百六十篇。

“雅”是西周王畿地区的正声雅乐，共一百零五篇，分“大雅”和“小雅”。“大雅”三十一篇，用于诸侯朝会；“小雅”七十四篇，用于贵族宴享。

“颂”是统治阶级宗庙祭祀的舞曲歌辞，又分“周颂”三十一篇，“鲁颂”四篇，“商颂”五篇，共四十篇。

“赋”，就是陈述铺叙，多见于《颂》和《大雅》。

“比”，就是譬喻，对人或物加以形象的比喻，使其特征更加鲜明突出。

“兴”，是借助其他事物作为诗歌发端，以引起所要歌咏的内容。

《诗经》以其思想和艺术上的高度成就，在中国以至世界文化史上占有着重要的地位。它广泛而深刻地描写现实、反映现实的精神，开创了中国诗歌的优秀传统，对后代文学影响很大。中国古代诗人，都在不同程度上受到《诗经》的熏陶。

二、《毛诗大序》

《关雎》，后妃之德也，风之始也，所以风天下而正夫妇也。故用之乡人焉，用之邦国焉。风，风也，教也，风以动之，教以化之。

诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗，情动于中而形于言，言之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之足之蹈之也。

情发于声，声成文谓之音，治世之音安以乐，其政和；乱世之音怨以怒，其政乖；亡国之音哀以思，其民困。故正得失，动天地，感鬼神，莫近于诗。先王以是经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。

故诗有六义焉：一曰风，二曰赋，三曰比，四曰兴，五曰雅，六曰颂，上以风化下，下以风刺上，主文而谏，言之者无罪，闻之者足以戒，故曰风。至于王道衰，礼义废，政教失，国异政，家殊俗，而变风变雅作矣。国史明乎得失之迹，伤人伦之废，哀刑政之苛，吟咏情性，以风其上，达于事变而怀其旧俗也。故变风发乎情，止乎礼义。发乎情，民之性也；止乎礼义，先王之泽也。是以一国之事，系一人之本，谓之风；言天下之事，形四方之风，谓之雅。雅者，正也，言王政之所由废兴也。政有大小，故有小雅焉。颂者，美盛德之形容，以其成功告于神明者也。是谓四始，诗之至也。

风、雅、颂者，《诗》篇之异体；赋、比、兴者，《诗》文之异辞耳。大小不同，而得并为六义者。赋、比、兴是《诗》之所用，风、雅、颂是《诗》之成形，用彼三事，成此三事，是故同称为「义」。

大师教六诗：曰风，曰赋，曰比，曰兴，曰雅，曰颂，以六德为之本，以六律为之音。

三、《诗经》篇目

1、《诗经·周南·桃夭》

桃之夭夭，灼灼其华。之子于归，宜其室家。

（茂盛桃树嫩枝杈，开着鲜艳粉红花。这位姑娘要出嫁，和顺对待您夫家。）

桃之夭夭，有蕢其实。之子于归，宜其家室。

（茂盛桃树嫩枝杈，桃子结得肥又大。这位姑娘要出嫁，和顺对待您夫家。）

桃之夭夭，其叶蓁蓁。之子于归，宜其家人。

（茂盛桃树嫩枝杈，叶子浓密有光华。这位姑娘要出嫁，和顺对待您全家。）

2、《诗经·邶风·静女》

静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。

（善良姑娘真美丽，等我城门角楼里。故意藏着不露面，来回着急抓头皮。）

静女其娈，贻我彤管。彤管有炜，说怿女美。

（善良姑娘真漂亮，送我红管情意长。细看红管光闪闪，我爱红管为姑娘。）

自牧归荇（tí），洵美且异。匪女之为美，美人之贻。

（郊外送茅表她爱，嫩茅确实美得怪。不是嫩茅有多美，只因美人送得来。）

3、《诗经·邶风·相鼠》

相鼠有皮，人而无仪。人而无仪，不死何为？

（请看老鼠还有皮，这人行为没威仪。既然行为没威仪，为何还不死掉呢？）

相鼠有齿，人而无止。人而无止，不死何俟？

（请看老鼠还有齿，这人行为没节止。既然行为没节止，还等什么不去死？）

相鼠有体，人而无礼。人而无礼，胡不遄死？

（请看老鼠还有体，这人行为不守礼。既然行为不守礼，那就快死何迟疑？）

4、《诗经·卫风·木瓜》

投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也。

（送我一只大木瓜，我拿佩玉报答她。不是仅仅为报答，表示永远爱着她。）

投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也。

（送我一只大木桃，我拿美玉来还报。不是仅仅为还报，表示和她永相好。）

投我以木李，报之以琼玖。匪报也，永以为好也。

（送我一只大木李，我拿宝石还报你。不是仅仅为还礼，表示爱你爱到底。）

5、《诗经·王风·黍离》

彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，中心摇摇。知我谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

（看那小米满田畴，高粱抽苗绿油油。远行在即难迈步，无尽愁思闷心头。知心人说我心烦忧，局外人当我啥要求。高高在上的老天爷，是谁害我离家走！）

彼黍离离，彼稷之穗。行迈靡靡，中心如醉。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

（看那小米满田畴，高粱穗儿垂下头。远行在即难迈步，心中难受像醉酒。知心人说我心烦忧，局外人当我啥要求。高高在上的老天爷，是谁害我离家走！）

彼黍离离，彼稷之实。行迈靡靡，中心如噎。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉！

（看那小米满田畴，高粱结实不胜收。远行在即难迈步，心如噎住真难受。知心人说我心烦忧，局外人当我啥要求。高高在上的老天爷，是谁害我离家走！）

6、《诗经·王风·君子于役》

君子于役，不知其期。曷至哉？鸡栖于埘，日之夕矣，羊牛下来。君子于役，如之何勿思！

（丈夫服役在远方，没年没月心忧伤。不知何时回家乡？鸡儿纷纷回窠来，西天暮霭遮夕阳，牛羊下坡进栏忙。丈夫服役在远方，叫我怎不把他想！）

君子于役，不日不月，曷其有佸？鸡栖于桀，日之夕矣，羊牛下括。君子于役，苟无饥渴？

（丈夫服役在远方，没日没月别离长。几时团圆聚一堂？鸡儿纷纷上木桩，西天暮霭遮夕阳，牛羊下坡进栏忙。丈夫服役在远方，会否忍饥饿肚肠？）

7、《诗经·王风·采葛》

彼采葛兮，一日不见，如三月兮。

（那位姑娘去采葛，只有一天没见着，好像三月久相隔。）

彼采萧兮，一日不见，如三秋兮。

（那位姑娘去采萧，只有一天没见到，像隔三秋受煎熬。）

彼采艾兮，一日不见，如三岁兮。

（姑娘采艾去田间，只有一天没会面，好像隔了整三年！）

8、《诗经·郑风·褰裳》

子惠思我，褰裳涉溱。子不我思，岂无他人。狂童之狂也且！

（你若爱我想念我，提起衣裳过溱河。你若变心不想我，难道再没多情哥。看你那疯癫样儿傻呵呵！）

子惠思我，褰裳涉洧。子不我思，岂无他士。狂童之狂也且！

（你若爱我想念我，提起衣裳过洧河。你若变心不想我，难道再没年少哥。看你那疯癫样儿傻呵呵！）

9、《诗经·郑风·风雨》

风雨凄凄，鸡鸣喈喈。既见君子，云胡不夷。

（风雨天气阴又冷，雄鸡喔喔报五更。丈夫已经回家来，我心哪会不安宁！）

风雨潇潇，鸡鸣胶胶。既见君子，云胡不瘳。

（急风骤雨沙沙声，雄鸡喔喔报天明。丈夫已经回家来，哪会害啥相思病！）

风雨如晦，鸡鸣不已。既见君子，云胡不喜。

（风雨交加天地昏，雄鸡报晓仍不停。丈夫已经回家来，哪里还会不高兴？）

10、《诗经·郑风·出其东门》

出其东门，有女如云。虽则如云，匪我思存。缟衣綦(qí)巾，聊乐我员(yún)。

（出了东城门，女子多如云。虽则多如云，不是心上人。白衣绿裙妻，喜欢又相亲。）

出其闾閭(yīn dū)，有女如荼。虽则如荼，匪我思且(cú)。缟衣茹蘆(lù)，聊可与娱。

（出了外城郭，如花女子多。虽则如花多，不如我老婆。白衣红腰围，家庭很快活。）

11、《诗经·秦风·无衣》

岂曰无衣？与子同袍。王于兴师，修我戈矛，与子同仇！

（谁说没衣穿？你我合穿一件袍。国王要起兵，赶快修理戈和矛，共同对敌在一道！）

岂曰无衣？与子同泽。王于兴师，修我矛戟，与子偕作！

（谁说没衣穿？你我合穿一件衫。国王要起兵，修好矛戟亮闪闪，咱俩两个一道干！）

岂曰无衣？与子同裳。王于兴师，修我甲兵，与子偕行！

（谁说没衣穿？你我合着穿衣裳。国王要起兵，修好铠甲和刀枪，咱们一道上战场！）

12、《诗经·小雅·鹿鸣》

呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。吹笙鼓簧，承筐是将。人之好我，示我周行。

（鹿儿呦呦叫不停，唤来同伴吃野苹。我有满座好宾客，席上弹瑟又吹笙。吹笙按簧声和声，捧上礼物竹筐盛。诸位宾朋喜爱我，教我道理最欢迎。）

呦呦鹿鸣，食野之蒿。我有嘉宾，德音孔昭。视民不怵，君子是则是效。我有旨酒，嘉宾式燕以敖。

（鹿儿呦呦叫不停，呼吃青蒿结伴行。我有满座好宾客，品德高尚有美名。待人宽厚不刻薄，君子学习好典型。我有美酒敬一杯，嘉宾欢宴喜盈盈。）

呦呦鹿鸣，食野之芩。我有嘉宾，鼓瑟鼓琴。鼓瑟鼓琴，和乐且湛。我有旨酒，以燕乐嘉宾之心。

（鹿儿呦呦叫不停，唤来同伴吃野芩。我有满座好宾客，席上弹瑟又奏琴。琴瑟齐奏声和鸣，酒酣耳热座生春。我有美酒敬一杯，借此娱乐诸贵宾。）