

二、从玉器的兴衰看朝代更迭

中国有着 7000 年的用玉历史，2500 年的玉器研究历史，这使中国赢得了“玉器之国”的美誉。中国古代玉器历史之早，延续时间之长，分布之广，器形之众，作工之精，影响之深，为其他任何国家所不能及。中国人在长期的历史进程中形成了根深蒂固的全民尊玉，爱玉的民族心理，玉的神化和灵物概念、特殊权力观点都植根于此，而玉文化本身则作为中国文明的一个重要组成部分，在中国几千年文明史中有着无法估量的深远影响。玉在中国人心中自古以来就是神圣、高贵、纯洁的象征，代表着人的高尚品格。它影响着中国社会的政治、经济、礼仪、宗教等方面，一部玉器发展史就是一部可歌可泣的中华文明历史。

在远古时期，我们的先民就创造了无比灿烂的玉文化，如河姆渡文化的玉璜、马家浜文化的玉块、崧泽文化的玉琚、良渚文化的玉琮和三叉形器、红山文化的玉龙、龙山文化的璇玑、齐家文化的联璜玉璧等。这些文化遗址中出土的玉器是中华民族玉器文化的源头，几乎涵盖了中国古代玉器的所有品种。夏商周三代的玉器都是由这些玉器发展而来的。

夏商周三代是崇尚玉文明的时代，特别是周代。周代制礼作乐，以封建制度建国，以严密的阶级制度来巩固国家。而玉器作为礼器，成为了一种身份和地位的象征。春秋战国时期，中国处于社会大变革之时，周王朝摇摇欲坠，宗法开始瓦解，形成了“礼崩乐坏”的局面。分裂的社会政局并没有阻碍经济的发展，春秋战国时期出现百家争鸣的局面，极大地促进了经济文化发展。在这一社会背景下一个新的用玉制度标准产生了，玉器的使用不再局限于上层阶级，开始平民化，用玉随葬不再为贵族阶级所垄断已成为普遍的风俗。春秋战国是一个诸侯争霸的时代，战争的频繁，使得土地、人民、财物成为各诸侯强夺的目标，“和氏璧”的故事充分说明了当时上等的玉料也成为他们追逐的目标。

和氏璧是我国历史上一块充满传奇色彩的美玉，在它流传的数百年间里，被尊奉为价值连城的“天下所共传之宝”，又称和氏之璧、荆玉、荆虹、荆璧、和璧、和璞。为天下奇宝。它的传奇在于每次更换主人都伴随着血腥的杀戮。关于和氏璧的最早记载，见于《韩非子》、《新序》等书。

春秋战国时期，楚国有一个琢玉能手叫卞和，他在荆山觅得一块璞玉。卞和捧着璞玉去献给当时楚国的国君厉王，厉王命玉工查看，玉工说这只不过是一块普通的石头。厉王大怒，以欺君之罪砍下卞和的左脚。厉王死了以后，武王即位，卞和再次捧着璞玉去见武王，武王又命玉工查看，玉工仍然说这只是一块石头，卞和因此又失去了右脚。武王死后，文王即位，卞和抱着璞玉在荆山下痛哭不已，哭到眼泪干涸，流出了血泪。文王听说后非常好奇，就命人前去询问，卞和说：“我并非因为被砍断双脚而悲伤，而是哭宝玉被当成了石头，忠贞之

人被当成了欺君之徒，无罪而受刑辱。”文王听后深受感动，命人剖开这块璞玉，果见是一块世间难得的美玉，后使良工雕琢成璧，赐名为“和氏璧”。春秋战国时期，各国交往，往往以玉为使臣信物，而玉中极品和氏璧更是国家的象征。就这样，“和氏璧”被楚国奉为国宝珍藏在了楚宫。

四百年后，楚威王为了表彰相国昭阳灭越之功，便将和氏璧赏赐给他。昭阳率宾客游赤山时，应众人之所请，取出玉璧供人观赏，不料众人散去后，和氏璧不翼而飞。国宝的失窃惊了朝廷内外，人们纷纷寻找这件价值连城的宝玉，但终无结果。人们把怀疑的目光投向了张仪，因为张仪当时正在楚国游说，曾与昭阳一起饮酒，人们认为他有条件、有机会偷窃了和氏璧。楚国人对张仪严刑拷打，张仪拒不承认，楚人无奈，只好将张仪释放了。张仪受辱后辗转到了秦国，后来成为秦国的宰相，为秦国日后的强大立下了汗马功劳。楚国为一件国宝损失了一个人才，这是他们所没预料到的。五十多年后，赵国人缪贤在集市上用五百金够得一块玉。令人意想不到的，经玉工仔细鉴别，发现此玉竟然就是失踪多年的稀世之宝“和氏璧”。赵惠文王听说和氏璧在赵国出现，便将和氏璧占为己有。赵国得到和氏璧的消息很快传到了秦昭王的耳中，秦昭王对这件稀世之宝产生了凯觎之心，就派人送信给赵王，希望用十五座城来换取和氏璧。赵王明知秦国想强取豪夺，但秦国势力强大，怕得罪秦国招来灭国之灾，只好派蔺相如奉璧出使秦国。

蔺相如到了秦国，秦昭王在章台接见他。蔺相如双手捧璧，献给秦王，秦王接过璧非常高兴，又依次递给妃嫔、文武大臣和侍从们欣赏。过了很久，秦王却绝口不提以城换璧的事，蔺相如知其有诈，便对秦王说：“这块宝玉很好，就是有点小毛病，让我指给大王看。”秦王听后，就把璧交给他，蔺相如接过璧，迅速后退几步，身子靠着柱子，愤怒得头发都快竖起来了，义正辞严地对秦王大声说道：“大王您想得此璧，派人送信给赵王。赵王召集群臣商议时，群臣们认为秦国依势欺人，拿十五座城换玉璧只不过是一种空话。可我却认为：即使老百姓交朋友，尚且互不欺骗，何况秦国是个堂堂大国呢？再说也不能因为一块璧的缘故而伤了两国的和气。赵王采纳了我的意见，并且还斋戒了五天，写了国书，然后派我作使臣带着宝玉到秦国来。态度如此恭敬。可大王却在一般的离宫接见我，而且态度又这样傲慢。大王把这么贵重的宝玉，随便递给宫女侍从们观看，分明是在戏弄我，也是对赵国不尊敬。我看大王并没有用城换璧的诚意，所以我把它要了回来，如果大王一定要逼迫我，我情愿把自己的脑袋和这块宝玉在柱子上撞个粉碎”。说罢，举起和氏璧，眼瞅柱子，作势向柱子砸去。秦王怕蔺相如把璧砸坏，赶忙赔礼道歉，并叫来掌管地图的官员送上地图。秦王摊开地图对蔺相如说，从这里到那里的十五座城，准备划归赵国。蔺相如知道秦王不过是缓兵之计而已，

于是又对秦王说：“赵王派我送璧之前曾斋戒五日，现在大王您也应斋戒五日，并设九宾之礼，这样我才会献出玉璧来。”秦王见无法强夺，只好同意了，又派人送蔺相如到广城宾馆去休息。

到了宾馆，蔺相如选了一名精干的随从，让他穿上粗布衣服，打扮成普通老百姓的模样，揣着和氏璧，悄悄地从小路连夜赶回赵国。

再说秦王假装斋戒了五天，就在朝廷上设下隆重的九宾之礼。蔺相如走上朝廷，对秦王行了礼说：“秦国从秦穆公以来，已经有二十一位国君了，没有一个是讲信用的。我怕受大王的欺骗而对不起赵国，所以早派人带璧离开秦国，恐怕现在早已到赵国了。”秦王听了，十分恼怒。蔺相如仍旧从容不迫地说：“今日之势，秦强赵弱，因此大王一派使者到赵国要璧，赵国不敢违抗，马上就派我把璧送来。现在要是秦国真把十五座城割让给赵国以换取和氏璧，赵国哪敢要秦国的城邑而得罪大王？欺骗大王，罪当万死，我已不存生还赵国之望，现在就请大王把我放在油锅里烹死吧，这样也能使诸侯知道秦国为了一块璧的缘故而诛杀赵国的使者，大王的威名也能传播四方了。”

秦王的阴谋被彻底揭穿，又狡辩不得，只好苦笑一番。而秦王左右的大臣卫士，有的建议把蔺相如杀掉，但被秦王喝住了。秦王说：“现在即使把蔺相如杀了，也得不到璧，反而损害了秦赵两国的友谊，也有损秦国的名声，倒不如趁机好好招待他，让他回赵国去。”于是秦王依旧按九宾之礼在朝廷上隆重地招待了蔺相如，然后客气地送他回国。以后秦国一直不肯把十五座城割给赵国，赵国自然也就没有把璧送给秦国。

这段历史在《史记》中有详细的记载。公元前 228 年，秦国大军攻占赵国，赵幽王投降，献出了和氏璧。秦王嬴政统一六国，建立了强大的秦王朝，和氏璧最终落到了秦国的宝库之中。但从此以后，和氏璧便从历史记载中消失得无影无踪了。

有一种说法认为：秦始皇得到和氏璧后，命玉工将宰相李斯书写的“受命于天，既寿永昌”八个鸟虫形篆字雕刻在和氏璧上，作皇帝的玉印。秦始皇死后，赵高利用和氏璧篡权。刘邦率兵攻入咸阳时，国玺落在了他的手中。刘邦建立汉朝后就把玉璧作为汉朝的国印，从此和氏璧成为“传国玺”珍藏在长乐宫，成为皇权象征。刘邦之后，传了九代皇帝。西汉末王莽篡权，皇帝刘婴年仅两岁，玉玺由王太后掌管。王莽命安阳侯王舜逼太后交出玉玺，遭太后怒斥。太后怒中掷玉玺于地时，玉玺被摔掉一角，后以金补之，从此留下瑕疵。

王莽败后，玉玺几经转手，最终落到汉光武帝刘秀手里，并传于东汉诸帝。东汉末年，十常侍作乱，少帝仓皇出逃，来不及带走玉玺，返宫后发现玉玺失踪。后“十八路诸侯讨董卓”，孙坚部下在洛阳城南甄宫井中打捞出一宫女尸体，从她颈下锦囊中发现“传国玉玺”，

孙坚视为吉祥之兆，于是做起了当皇帝的美梦。不料孙坚军中有人将此事告知袁绍，袁绍闻之，立即扣押孙坚之妻，逼孙坚交出玉玺。后来袁绍兄弟败死，“传国玉玺”复归汉献帝。三国鼎立时，玉玺属魏。“传国玉玺”历魏晋南北朝，入隋唐，后在五代时期随着后唐的覆灭而失踪。从和氏璧发现至此，计一千六百多年。在这一千六百多年间，和氏璧的每次易主都伴随着血腥和杀戮，它的命运和中国古代政权的更迭连在了一起。

春秋战国时期是即良渚文化以后的又一个玉器发展高峰期，这一时期的玉器数量多，质量好，器型优美，线条娴熟，纹饰急剧增加，刀工秀逸遒劲，风格清新潇洒。春秋战国五百年间，给后代留下了无数玉器珍品。春秋战国玉器在中国玉器发展史上占有极重要的地位。它一改商周玉器简单古朴的风貌，创制一大批造型、图纹及工艺风格都为之一新的艺术珍品，为我国玉文化谱写了光辉的一页。

春秋战国时期，儒生把礼学和玉结合起来研究，用玉象征君子，借以体现礼学思想。他们将儒家的仁、义、礼、智、信等传统观念同玉的各种特点联系起来，于是玉有五德、九德、十一德等学说应运而生。后来，这些学说成了中国玉雕艺术的理论依据，也是中华民族几千年爱玉风尚的精神支柱。

公元前 221 年，秦始皇战国六国后统一中国，历史上成为秦朝。秦朝由于徭役繁重致使玉器业进入低谷。秦朝统治仅有 15 年，至公元前 206 年，被汉朝取代。汉代是我国历史上国力强盛、疆域辽阔、经济繁荣的时代。在学术与文艺方面承袭先秦，不同地区的文化兼收并蓄，开时代之新风，创造出举世瞩目的、对中华传统文化的发展产生巨大影响的汉代文明。

提到汉代的玉器，人们首先会联想到金缕玉衣。在汉代，一方面是儒家思想中“君子贵玉”的传统得到了继承和发扬；另一方面，长生不死，羽化成仙的美好祈愿造成了厚葬之风盛行，这恰好又与儒家教义中的孝子悌弟思想相吻合。凡此种种，都为汉代玉器发展成为我国玉器史上的又一高峰奠定了重要基础，以至于玉器在当时也攀上了古代玉器发展前期的最高水平。而最能体现汉代玉器特色和雕琢工艺水平的，当属葬玉和装饰用玉。

汉代人认为葬玉可以尸身不腐，所以不遗余力的用各种玉作为陪葬品。玉衣便是当时葬制中规格最高的一种。金缕玉衣也成为汉代君王们希望完成羽化登仙梦的重要载体。由于金缕玉衣象征着帝王贵族的身份，有非常严格的制工艺要求，汉代的统治者还设立了专门从事玉衣制作的“东园”。这里的工匠对大量的玉片进行选料、钻孔、抛光等十多道工序的加工，并把玉片按照人体不同的部分设计成不同的大小和形状，再用金线相连。制作一件中等型号的玉衣所需的费用几乎相当于当时一百户中等人家的家产总和。用金缕玉衣作葬服不仅没有实现王侯贵族们保持尸骨不坏的心愿，反而招来盗墓毁尸的厄运，许多汉王帝陵往往因此而

多次被盗。到三国时期，魏文帝曹丕下令禁止使用玉衣，从此玉衣在中国历史上消失了。

魏晋南北朝时期，在这四百年的期间里，战乱纷起，生灵涂炭，致使玉器的发展收到了抑制。具体表现为文化上，“玄学”的出现取代了儒家思想的统治地位，汉代以来按儒家礼教制定的用玉传统受到全盘批判。曹魏文帝下令禁止使用玉衣。物质上，金银取代了玉器成为富豪的标志。瓷器业、绘画和书法的初步兴起，转移了人们对玉的独爱。但是玉在新的领域慢慢萌芽，佛教传入中国，促使玉工艺转向新领域。虽然有所创新，但乱世薄葬，出土玉器极少，玉器工艺再陷低谷。这一时期是从夏、商、周、秦、汉以来中国玉器以礼仪用玉和丧葬用玉为主的古典玉器传统到唐、宋玉器逐渐以装饰玉器、实用玉器为主的中古风格的过渡期。

经历了三百余年的南北分治后，到隋，中国复归统一。在中国历史上，隋唐是我国封建社会的两大强盛帝国，这一时期国家强盛，经济发达，国富民强，东西方交流密切，给中国人带来了许多新鲜的事物与观念。这也反映在玉文化的发展上，受到波斯文化的影响，隋唐玉器上出现了一些新的造型和图案。唐代是我国封建社会的顶峰，玉器发生了显著的变化，主要表现在玉料的精美化、工艺的创造性、装饰的鉴赏性三个方面。唐代经济的发展促进了玉器的发展，唐代文化艺术的繁荣是唐代玉器生存的土壤。

两宋时期是玉器发展的重要阶段，经过三国魏晋南北朝到唐代漫长的玉器生产低潮之后，玉器生产在宋代骤然繁荣。当时，宋代雕塑、绘画艺术的发展以及金石学的兴起都对这一时期的玉器发展起到了很好的促进作用。由老三代经秦汉至隋唐，玉器一直是皇公贵族的专有装饰用品。两宋时经济发达，商业繁荣，由于手工业技术进步，玉器加工变得更方便快捷，玩玉赏玉之风大盛。此时出现大量制作精巧、加工细腻、构思奇妙的玉摆饰、玉佩件。

明清时玉器制作及玩赏达到顶峰，品种也更为丰富多彩，小到玉头簪，玉钮扣，大到整片的玉屏风、玉山、玉船。王公贵族家还常用玉石来制作日用品如玉碗、玉杯、玉壶等等。一般来说玉质以白玉（特别是新疆产的羊脂白玉）为上，黄玉次之，青玉再次，杂玉（如南方玉，河南玉）为下。

清初时翡翠传入中原，其动人心魄的碧绿马上赢得了国人的倾心。用翡翠制成的玉饰件大行其道，成为时人竞相追逐的时尚。但在传统的中国人眼里，翡翠制成的玉饰却远远比不上古玉。直到今天，如果我们拿起一件翡翠，我们只会去评价它的颜色，它的质地，它的制作。可当我们看见一件古玉，欣赏它的造型，它的沁色、它的质料的时候，心中油然而升的却会是一种强烈的民族自豪感，究其原因，就是因为古玉里孕含着中华五千年文明的沉淀以及炎黄子孙的民族精神。