

《大学人文基础》课程设计实施方案

教学篇目	艺术之美	教学项目	戏曲欣赏 三选一 书法欣赏 音乐欣赏 美术世界
课 时	4 学时	授课时间	第 13 教学周
授课班级	计网专 2101-2102	授课地点	3 号教学楼 C204
教 学 目 标	知识目标	1. 了解中国戏曲发展史 2. 了解音乐基本常识 3. 了解中国书法基本常识 4. 了解美术基本常识	
	能力目标	1. 培养学生对戏曲作品的审美感知能力 2. 培养学生对书法作品的审美感知能力 3. 培养学生对音乐作品的审美感知能力 4. 培养学生对美术作品的审美感知能力	
	素质目标	1. 培养学生对优秀传统文化的认同、继承与发扬； 2. 陶冶情操，提升学生个人艺术修养。	
教学内容	本篇是艺术之美，通过戏曲、书法、音乐、美术四个方面注重提升学生的审美能力，结合人文素养，培养学生追求生活乐趣的品质。		
学情分析	在问卷星发布《大学人文基础-艺术之美》调查问卷，分析数据，了解学情。		
教 学 重 难 点	教学重点	培养学生对戏曲、书法、音乐、美术作品的审美感知能力	
	教学难点	陶冶情操，提升学生个人艺术修养	
教学方法	活动教学、案例教学、合作学习式教学		

<p>作业布置</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 赏析蒲剧《西厢记》 2. 临摹一份硬笔书法作品 3. 做一份班级音乐会策划书 4. 完成一幅人物设计作品
<p>考核评价</p>	<p>过程评价：1. 地方戏展示 2. 音乐会表演 3. 硬笔书法作品展示 4. 班级画展作品展示</p> <p>终极评价：相关文学常识考核</p>
<p>教学反思</p>	<p>通过让学生自己唱家乡戏活动，增强学生课堂的参与度，带动学生关注中国戏曲以及传统文化，在活动中培养学生对优秀传统文化的认同、继承与发扬。从学生活动中能够反映出学生对戏曲本身的关注度不够，相关的戏曲基本常识也需要增强，在今后应多引导学生关注这方面的常识。</p> <p>通过学生练习硬笔书法作品实践活动，融入中国书法基本常识，能够调动学生学习的积极性，并且实现做学合一，有助于学生个人艺术修养的提升。书法欣赏需要学生日积月累的理论知识与实践锻炼，因而在日常的课堂中应加强相关知识的渗透以及学生实践的督促。</p> <p>学生策划班级音乐会活动，能够充分认识到一场音乐会涉及到的所有元素，有利于提升学生的组织协调能力。部分学生由于缺乏音乐的基本常识，在策划案的写作中略显单薄，教师应该在这方面有所侧重。</p> <p>美术欣赏需要学生持久学习理论知识与实践练习，在以后的课堂上可以适当设计美术相关教学环节，增强学生的动手能力。</p>

教学环节	具体任务	课堂教与学互动设计	
		教师活动	学生活动
任务发布 (5分钟)	准备家乡的展示	<p>通过学银在线平台发布本次课授课任务:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 准备你的家乡戏 2. 戏剧的常识 	学生以小组为单位针对任务进行准备。
任务驱动 (25分钟)	导入活并行知识讲解	<p>1. 任务导入</p> <p>教师以故事《梅兰芳蓄须明志》导入，介绍中国卓越的戏曲家、京剧表演艺术家、我国传统戏曲的代表—梅兰芳。</p> <p>他青年时代从艺在京剧表演艺术上打下了深厚的基础，后来又勇于革新，他所创立的“梅派”艺术，继往开来，影响深远。他勤于钻研，爱戏爱国，把京剧推向了世界。</p> <p>2. 任务分析</p> <p>①教师给学生展示梅兰芳故事，引出中国古典戏曲的基本常识，让学生了解基本的中国戏曲发展脉络，实现教学目标。同时培养学生爱国情怀，增强学生对中华优秀传统文化的认同感，完成素质目标。</p> <p>②教师通过让学生唱家乡戏，引出对“京剧基本常识”的知识目标，实现培养学生对优秀传统文化的认同、继承与发扬的能力目标。</p> <p>3. 活动组织</p> <p>①每组学生派代表来展示家乡戏</p> <p>②每三组学生展示后进行点评，教师进行互动鼓励，并用学习通进行评分。</p> <p>③学生展示后，进行评比点评，并融入“中国戏曲基本常识”知识点，让学生了解</p>	<p>学生对梅兰芳的故事发表自己的看法和观点</p> <p>学生展示</p> <p>互动点评</p>

	<p>中国戏曲发展基本常识。</p> <p>④教师在本次课结束前 5 分钟进行课程小结。</p> <p>知识融入：</p> <p>京剧：京剧是我国国剧。它的前身为徽调，通称皮簧戏，曾一度称为“平剧”，后改称京剧，有近两百年的历史。清乾隆年间徽调进入北京，吸收了昆腔、秦腔的部分剧目、音乐曲调、表演方法和一些民间曲调，演变发展而成。</p> <p>黄梅戏：旧称黄梅调。黄梅戏是我国戏曲的主要地方剧种。黄梅戏发源地在湖北、安徽、江西三省交界的安庆地区，戏曲语言为安庆方言。黄梅戏在其漫长的过程中，不断地吸收了青阳腔、徽剧等和当地民歌及其他戏曲的音乐精华，逐渐形成了今天自己独特的风格。它的唱腔淳朴流畅，以明快抒情见长，具有丰富的表现力。</p> <p>评剧：形成于清末民初，约有七十年的历史。它源于冀东一带的“莲花落”，后来吸收了东北“蹦蹦”的腔调，故早年有“落子”、“蹦蹦”之称。最初为对口演唱形式，近似东北的“二人转”，后来陆续吸收了河北梆子的打击乐、滦州影戏、乐亭大鼓和京剧的唱腔及表演，形成了“唐山落子”，又变为“奉天落子”，最后成为现在的评剧。</p> <p>昆曲：是我国传统戏曲中最古老的剧种之一，也是我国传统文化艺术，特别是戏曲艺术中的珍品。它原名“昆山腔”或简称“昆腔”，清代以来被称为“昆曲”，现又被称为“昆剧”。昆曲的伴奏乐器，以曲笛为主，辅以笙、箫、唢呐、三弦、琵琶等。昆曲的表演，也有它独特的体系、风格，它最大的特点是抒情性强、动作细腻，歌唱与</p>	<p>学生准备</p> <p>学生记好相关学习笔记</p>
--	---	-------------------------------

		<p>舞蹈的身段结合得巧妙而谐和。</p> <p>豫剧：是河南省地方戏曲剧种之一。主要流行于河南全省以及陕西、甘肃、山西、河北、山东、江苏、安徽、湖北等省的部分地区。因其早期演员用本嗓演唱，起腔与收腔时用假声翻高尾音带“讴”，又叫“河南讴”。又曾名“河南梆子”、“河南高调”、“靠山吼”等，建国后才统一改为今称。</p>	
任务考核 (45分钟)	考核 学生 家乡 戏	<p>①发音水平：吐字清晰，语音、语调、节奏准确。(30分)</p> <p>②表演技巧：表情动作流畅，演唱的速度、感情、力度得当。(30分)</p> <p>③综合效果：整个表演一气呵成，完美流畅，没有停顿；能让观众产生共鸣。(40分)</p>	学生准备并展示
知识拓展 (10分钟)	阅读 相关 知识	 <p>《弟子规》及 注释</p>	学生阅读并记录 相关笔记

任务总结 (5分钟)	总结 本节课 重难点	本节课以戏曲家梅兰芳的故事为导入，让学生走进戏剧的世界，让传统文化在如今信息化的世界中得以广泛传播。	学生发表自己的观点
---------------	------------------	--	-----------

运城职业技术大学大学人文教研室

教学环节	具体任务	课堂教与学互动设计	
		教师活动	学生活动
任务发布 (5分钟)	学生书法作品展示	<p>通过学银在线平台发布本次课授课任务：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 学生准备自己的书法作品 2. 书法入门知识 	学生以小组为单位针对任务进行准备。
任务驱动 (45分钟)	书法知识讲述	<p>2. 任务导入（5分钟）</p> <p>《尚书》中有一句“满招损，谦受益”，后被毛主席古为今用“虚心使人进步，骄傲使人落后”。当代大学生在实现理想的路途中，不要为一点点小的进步而骄傲，要坚持不懈。由此引出书法家“二王”《十八缸水》的故事。</p> <p>2. 任务分析（5分钟）</p> <p>教师通过学生练习书法作品，融入“中国书法基本常识”知识点，让学生了解中国书法基本常识，并训练硬笔书法写作能力，提升学生书法作品欣赏能力，实现教学目标。同时引用案例——《十八缸水》，培养学生坚持不懈的精神，提升个人修养。</p> <p>3. 活动组织（5分钟）</p> <p>①用超星学习通中的“选人”功能依次让学生进行展示。（利用信息化手段，提升课堂趣味性）</p> <p>②每一位学生展示后进行小点评，教师进行互动鼓励，并用学习通进行评分。</p> <p>③每5-10名学生展示后，进行评比点评，并融入“中国书法基本常识”知识点，</p>	学生发表自己的观点与想法

让学生了解中国书法基本常识，提升学生书法作品欣赏能力。

④教师在本次课结束前 5 分钟进行课程小结，并布置作业。

知识融入：（30 分钟）

①中国书法的书体

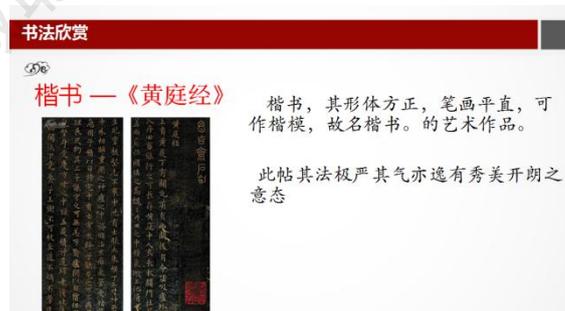
汉字书法的书体包括甲骨文、金文、大篆、小篆、隶书、草书、行书、楷书，这些字体直至今今天仍然保持独特的魅力和旺盛的活力。

隶书的“隶”是指“胥吏”，即掌管文书的小官吏，所以隶书叫“佐书”。

学生认真听讲并做好相关笔记



楷书也叫正楷、真书、正书，始于汉末，通行至今，长盛不衰，其根本原因就在于它的楷模作用。



行书在楷书的基础上产生，是介于楷书、草书之间的一种字体，是为了弥补楷书的书写速度太慢和草书的难以辨认而产生。

书法欣赏

行书—《姨母帖》



“行”是“行走”的意思，因此它不像草书那样潦草，也不像楷书那样端正。实质上它是楷书的草化或草书的楷化。

字体端庄凝重，笔锋圆浑道劲，保留隶书痕迹较重，是王羲之早期的作品

草书，是为书写便捷而产生的一种书体，始于汉初。草书的特点是“存字之梗概，损隶之规矩，纵任奔逸，趋速急就，因草创

书法欣赏

王羲之草书



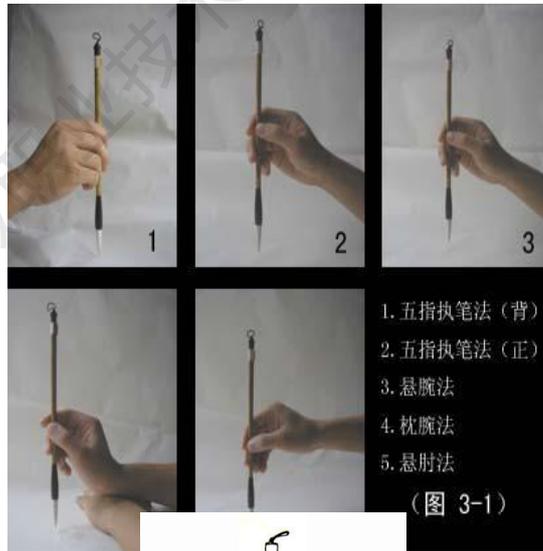
草书，是为书写便捷而产生的一种书体。

《说文解字》中说：“汉兴有草书”。

其特点是：存字之梗概，损隶之规矩，纵任奔逸，趋速急就，因草创之意，谓之草书。

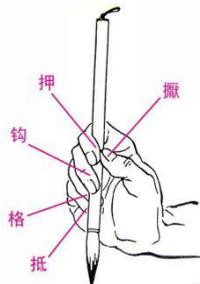
之意，谓之草书”。

②书法技巧：



1. 五指执笔法（背）
2. 五指执笔法（正）
3. 悬腕法
4. 枕腕法
5. 悬肘法

(图 3-1)



<p>任务考核 (45分钟)</p>	<p>考核 学生 书法 作品</p>	<p>书法作品评分标准： ①用笔精准无误，笔力苍劲。(30分) ②结构重心平稳，用笔流畅。(30分) ③章法布局到位，字形合理。(40分)</p>	<p>学生展示作品</p>
<p>知识拓展 (10分钟)</p>	<p>拓展 相关 知识</p>	<p>1. 书谱序(节选) 2. 王羲之《兰亭序》与“颜、柳、欧、赵” 四大家</p>	<p>学生阅读</p>
<p>任务总结 (5分钟)</p>	<p>教师 总结 相关 知识</p>	<p>本次课重点讲授了书法基本常识，通过书法展示活动，让学生在活动中对优秀传统文化有更深入的了解。同时陶冶情操，提升学生个人艺术修养。</p>	<p>学生代表点评</p>

教学环节	具体任务	课堂教与学互动设计	
		教师活动	学生活动
任务发布 (5分钟)	举办班级演唱会	通过学银在线平台发布本次授课任务 1. 音乐基本常识 2. 组织班级演唱会活动	学生根据各组策划方案, 投票选出最佳策划方案
任务驱动 (65分钟)		<p>1. 任务导入 (5分钟) 以李健演唱会导入新课</p>  <p>2. 任务分析 (5分钟) (1) 师生评选出最优策划书, 举行班级演唱会, 融入“音乐基本常识”知识点, 同时引用案例《三月不知肉味》, 培养学生对音乐作品的审美感知能力, 提升学生个人艺术修养, 实现能力、素质目标。</p> <p>3. 活动组织 (1) 活动安排 (5分钟) ①导入任务, 按照最优班级音乐策划书举行班级音乐会。 ②根据学生的音乐会表现, 教师用学习通进行点评并打分, 融入“音乐基本常识”知识点, 让学生理论与实践达到统一, 提升学生的艺术修养。 ③教师在本次课结束前 5 分钟进行课程小结, 并布置作业。</p> <p>(2) 知识融入 (50分钟)</p>	<p>学生观摩</p> <p>学生展示</p> <p>学生代表点评</p>

	<p>①中国民歌基础知识：</p> <ul style="list-style-type: none"> •内蒙古草原“长调” <p>内蒙古草原“长调”，蒙语称“乌日听道”，即“悠长的歌曲”。流行于内蒙古阿拉善、锡林郭勒、呼伦贝尔等大草原。“长调”在音乐上的主要特征是歌腔舒展，节奏自由。一般为上、下两句，所以四句歌词分两遍唱完；歌词内容绝大多数是骏马、骆驼、羊群、蓝天、白云、水草；唱法以真声为主，并使用一种叫“诺古拉”的特殊润腔方法，使悠扬的歌声更富有草原味道和生命力。</p> <ul style="list-style-type: none"> •信天游 <p>“信天游”，又称“顺天游”“小曲子”，流行于陕西北半部及宁夏、山西、内蒙古与陕西接壤的部分地区。以往，由于交通不方便，这里的生产、经贸全靠驴、骡驮运，当地把从事此种劳动的人称作“脚户”“脚夫”“赶脚的”。“脚户”长期行走在寂寞的山川沟壑间，便顺乎自然地以唱歌自娱。</p> <ul style="list-style-type: none"> •甘、宁、青“花儿” <p>甘、宁、青“花儿”，又称“少年”“野曲”。是聚居于该地区的回、汉、撒拉、保安、东乡、土、裕固、藏等民族一律用当地汉语方言传唱的一种山歌。取名“花儿”，一是因为歌名、歌词中有大量的花名，二是反映出各族老百姓对它的喜爱，故用此昵称。“花儿”的不同曲调分别以“令”谓之。“花儿”的唱词为四句民间格律体，即它们不是规整的七言句式，而是第二、四句采用“双字尾”，如：上去高山望平川，平川里有一朵牡丹；看上去容易摘去难，摘不到也是枉然。曲调则全部是上下句体，四句唱词分两遍唱完。由于分布面大，“花儿”按流行地区和歌唱形式分为“河湟花儿”和“洮</p>	<p>学生记录笔记</p>
--	---	---------------

泯花儿”两大流脉。同时，又依民族、音调风格分成若干支脉。花儿的传唱分平时和“花儿会”两种，因为是情歌，所以严禁在村子里唱。“花儿会”一年四季都有，但主要集中在阴历五、六月间。届时，花儿会与传统庙会、交易会汇为一体，人们在风景优美的山野，朝山浪会，对歌酬答，充满了欢悦悠闲的生活情趣。

•赣、闽、粤“客家山歌”

赣、闽、粤“客家山歌”，客家者，自魏晋时代即开始由中原不断南迁至明清间逐渐在赣南、闽西北、粤东北定居的汉族人。由于他们的生活习俗及语言中还保留着一些中原北方人的特征，所以便成为具有相对独立性的汉民族的一系。客家人音乐的最大特征是歌词的文学性很强，而曲调却单纯、质朴，含蓄。歌词如“赶人出屋鸡乱啼，送人离别水东西，挽水思量想无法，从今唔养五更鸡。松口行上嘉应州，三条河水急湫湫，两条丝线打死结，人情难舍哥难丢。”曲调的音域仅有五度，四个乐句皆以级进方式缓缓展开，显得十分内在。

•西南高原山歌

西南高原山歌，与西北高原遥遥相对的包括陕南、四川及云、贵地区的西南高原，也是一个蕴藏极丰的山歌流布区。但这里的自然景观同山川仓茫的大西北完全不同。温和的气候使它山青水绿、植被丰茂，流传在此种环境的山歌自然就有另一种个性和风格。首先是音调的变化，它们常常围绕羽、商及其三、四度音调展开，并以“羽”为常用调式。

②流行音乐：所谓流行音乐，是指那些结构短小、内容通俗、形式活泼、情感真挚，

		<p>并被广大群众所喜爱，广泛传唱或欣赏，流行一时的甚至流传后世的器乐曲和歌曲。这些乐曲和歌曲，植根于大众生活的丰厚土壤之中。因此，又有“大众音乐”之称。</p> <p>20世纪初，美国出现了一种由多民族文化汇集而成的爵士音乐。这种新兴音乐，以它独特的演奏(演唱)方式，刷新了听众的耳目，轰动了全美国，又很快传遍西欧各国。</p> <p>在今天，流行音乐所包含的内容极其广泛。在器乐作品中，它包括丰富多采的轻音乐、爵士乐、摇摆舞曲、迪斯科舞曲，探戈舞曲，圆舞曲以及各种不同风格的舞曲和各类小型歌剧的配乐等。</p>	
任务考核 (5分钟)		<p>班级演唱会评分标准</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 音色：具备一定的音乐素质，音色统一，气息流畅。(20分) 2. 音调：在唱歌过程中不跑调，离调。(20分) 3. 音准：歌词吐字、咬字清晰。(20分) 4. 节奏：正确把握歌曲的旋律和节奏，不脱节、不抢拍。(20分) 5. 台风：包括着装、动作以及表情等表现能力。(20分) 	学生进行展示
知识拓展 (10分钟)	阅读资料	<p>资料 1：民歌歌词八首；</p> <p>资料 2：流行歌曲歌词八首</p>	学生鉴赏
任务总结 (5分钟)	音乐欣赏	<p>本教学项目是音乐欣赏，通过活动任务，了解音乐基本知识，积极自信的展现自己，培养学生对优秀传统文化的认同、继承与发扬，陶冶情操，提升学生个人艺术修养。</p>	

教学环节	具体任务	课堂教与学互动设计	
		教师活动	学生活动
任务发布 (5分钟)	人物形象设计	<p>通过学银在线平台发布本次课授课任务:</p> <p>教师让学生根据所学习的知识点,选择生活中一个熟悉的人进行形象设计。</p>	学生以小组为单位针对任务进行讨论。
任务驱动 (75分钟)	班级画展	<p>1. 任务导入 (5分钟)</p> <p>教师展示王维的《江千雪霁图卷》美术作品导入新课,同学们这幅画的特点进行讨论。</p>  <p>王维的《江千雪霁图卷》</p>	学生讨论

2. 任务分析

(1) 教师通过展示王维的画作，让同学们感知山西运城画家王维“诗中有画，画中有诗”的意境美以及在中国绘画史上的地位，在绘画赏析中树立文化自信。

(2) 教师通过学生反复变换角度临摹物件，融入“美术基本常识”知识点，让学生了解美术基本常识，并训练学生的设计能力，提升学生美术作品欣赏能力。

(3) 引用润心铸魂案例——引用润心铸魂案例——《王冕画荷花》，鼓励学生坚持理想，不忘初心，增强对中国传统文化的认同感，实现素质目标。



3. 活动组织

3.1 活动安排：

(1) 发布讨论：王维绘画作品的特点。(5分钟)

学生讨论

王维以清新淡远，自然脱俗的风格，创造出一种“诗中有画，画中有诗”“诗中有禅”的意境，在诗坛树起了一面不倒的旗帜。

(2) 讨论：美术技法有哪些？(15分钟)

学生讨论

素描：素描是一种使用铅笔、木炭等工具在纸或硬纸板，帆布等作的单色画。

		<p>水彩：水彩是用水调和透明颜料的一种绘画方法。</p> <p>人物形象设计：人物形象设计组成要素包括以下几个方面：体型要素、发型要素、化妆要素、服装款式要素、饰品配件要素、个性要素、心理要素、文化修养要素等。</p> <p>(3) 作品展示：(35 分钟)</p> <p>①用超星学习通中的“选人”功能依次让学生进行展示。(利用信息化手段，提升课堂趣味性)</p> <p>②每 5-10 名学生展示后，教师进行点评，并融入“美术基本常识”知识点，让学生了解美术基本常识，提升学生美术作品欣赏能力。</p> <p>(4) 展示点评修改(10 分钟)</p> <p>①随机抽取 3——5 名学生习绘画展示、点评。</p> <p>②以小组为单位互评互改，教师转场。</p> <p>③抽取 4——6 名小组代表绘画作品展示点评。</p> <p>④学生修改完善自己的作品。</p> <p>(5) 教师在本次课结束前 5 分钟进行课程小结。(5 分钟)</p> <p>3.2 知识融入</p> <p>知识融入：</p> <p>①美术技法</p> <ul style="list-style-type: none"> • 素描 <p>素描一般用作提高造型能力和观察细部的基本绘描练习，或作为创作前的整理或局部草稿练习、素材的搜集方法。</p> <p>在素描中，各式各样的线条是表现物体</p>	<p>学生记录笔记</p> <p>学生代表展示作品</p> <p>互相点评</p> <p>学生小结</p> <p>学生记录笔记</p>
--	--	--	---

的关键。侧锋线条较粗，笔尖树立时则可更好地进行细部表现。线条交叉排列重叠后会形成色块。

- 水彩

水彩颜料携带方便，所以可作为速写，搜集素材用。由于色彩透明，一层颜色覆盖另一层可以产生特殊的效果，但调和颜色过多或覆盖过多会使色彩肮脏。水干燥得快，所以水彩画不适宜制作大幅作品。与其他绘画比较起来，水彩画相当注重表现技法。成功的水彩画除了要掌握水分和色彩，也必须掌握如何仅用水跟薄薄的色彩来表现质感和量感。

水彩的画法通常分干画法和湿画法两种。干画法是在前面的基本干后再进行画，一般可以画出很多层次。湿画法则是一气呵成，因此不同的笔触的墨彩相互渗透，有一种类似于中国画的效果。

②人物形象设计：

体型要素。体型要素是形象设计诸要素中最重要的要素之一。良好的形体会给形象设计师施展才华留下广阔的空间。完美的体形固然要靠先天的遗传，但后天的塑造也是相当重要的。

发型要素。随着科学的发展，美发工具的更新，各种染发剂、定型液、发胶层出不穷，样不同年龄、职业、头型和个性的人提供了花样翻新的可能，而发型的式样和风格又将极大地体现出人物的性格及精神面貌。

化妆要素。化妆是传统、简便的美容手段，化妆用品的不断更新，使过去简单的化妆扩展到当今的化妆保健，使化妆有了更多的内涵。

服装款式要素。服装造型在人物形象中占据着很大视觉空间，因此，也是形象设计中的重头戏。一个形象设计师除了能熟练掌握美发美容工艺外，还要了解服装的款式造型设计原理，及服装的美学和人体工程学的相关知识。

饰品、配件要素。饰品、配件的种类很多，由于每一类饰配所选择的材质和色泽的不同，设计出的造型也千姿百态，能恰到好处地点缀服饰和人物整体造型，使灰暗变得亮丽，使平淡增添韵味。佩戴服饰的选择，能充分体现一个人穿着的品位和艺术修养。

个性要素。在进行全方位包装设计时，要考虑一个重要的因素，即个性要素。回眸一瞥、开口一笑、站与坐、行与跑都会流露出人的个性特点。

心理要素。人的个性有着先天的遗传和后天的塑造，而心理要素完全取决于后天的培养和完善。高尚的品质、健康的心理、充分的自信，再配以服饰效果，是人们迈向事业成功的第一步。

文化修养要素。良好的外在形象是建立在自身的文化修养基础之上的，而人的个性及心理素质则要靠丰富的文化修养来调节。具备了一定的文化修养，才能使自身的形象更加丰满、完善。

在形象设计中，如果将体形要素、服饰要素比为硬件的话，那么文化修养及心理素质则是软件。硬件可以借助形象设计师来塑造和变化，而软件则需靠自身的不断学习和修炼。硬件和软件合二为一，才能达到形象设计的最佳效果。

任务考核 (同步任务驱动 75 分钟)	班级画展	班级画展评分标准				学生展示
		项目名称	评分标准	分值	选手得分	
		主题呈现	题材健康，主题明确，画面中心内容突出。情感积极向上，	30		
		技法展示	构图合理、比例恰当准确；上色均匀，色彩丰富、鲜明，有层次感，画面生动和谐；勾线自然流畅，不粗糙。	40		
		综合评价	画面干净整洁表现生动完整，内容新颖，富有创意，具有较强的感染力。	30		
知识拓展 (5 分钟)	阅读《绘画是一门科学》	学银在线出示拓展阅读资料：《绘画是一门科学》二维码			学生阅读	
任务总结 (5 分钟)	班级画展	本次课的任务是同学们通过“绘画展”活动的任务驱动，了解绘画的基本技法与常识，提升学生的绘画热情与审美鉴赏能力。				

教学环节	具体任务	课堂教与学互动设计	
		教师活动	学生活动
任务发布 (5分钟)	人物形象设计	<p>通过学银在线平台发布本次课授课任务：</p> <p>教师让学生根据所学习的知识点，选择生活中一个熟悉的人进行形象设计。</p>	<p>学生以小组为单位针对任务进行讨论。</p>
任务驱动 (75分钟)	班级画展	<p>1. 任务导入 (5分钟)</p> <p>教师展示王维的《江千雪霁图卷》美术作品导入新课，同学们这幅画的特点进行讨论。</p>  <p>王维的《江千雪霁图卷》</p>	

2. 任务分析

(2) 教师通过展示王维的画作，让同学们感知山西运城画家王维“诗中有画，画中有诗”的意境美以及在中国绘画史上的地位，在绘画赏析中树立文化自信。

(2) 教师通过学生反复变换角度临摹物件，融入“美术基本常识”知识点，让学生了解美术基本常识，并训练学生的设计能力，提升学生美术作品欣赏能力。

(3) 引用润心铸魂案例——引用润心铸魂案例——《王冕画荷花》，鼓励学生坚持理想，不忘初心，增强对中国传统文化的认同感，实现素质目标。



3. 活动组织

3.1 活动安排:

(3) 讨论：王维绘画作品的特点。（5分钟）

王维以清新淡远，自然脱俗的风格，创造出一种“诗中有画，画中有诗”“诗中有禅”的意境，在诗坛树起了一面不倒的旗帜。

(4) 讨论：美术技法有哪些？（15分钟）

素描：素描是一种使用铅笔、木炭等工具在纸或硬纸板，帆布等作的单色画。

	<p>水彩：水彩是用水调和透明颜料的一种绘画方法。</p> <p>人物形象设计：人物形象设计组成要素包括以下几个方面：体型要素、发型要素、化妆要素、服装款式要素、饰品配件要素、个性要素、心理要素、文化修养要素等。</p> <p>(3) 作品展示：（35 分钟）</p> <p>①用超星学习通中的“选人”功能依次让学生进行展示。（利用信息化手段，提升课堂趣味性）</p> <p>②每 5-10 名学生展示后，教师进行点评，并融入“美术基本常识”知识点，让学生了解美术基本常识，提升学生美术作品欣赏能力。</p> <p>(4) 展示点评修改（10 分钟）</p> <p>①随机抽取 3——5 名学生习绘画展示、点评。</p> <p>②以小组为单位互评互改，教师转场。</p> <p>③抽取 4——6 名小组代表绘画作品展示点评。</p> <p>④学生修改完善自己的作品。</p> <p>(5) 教师在本次课结束前 5 分钟进行课程小结。（5 分钟）</p> <p>3.2 知识融入</p> <p>知识融入：</p> <p>①美术技法</p> <ul style="list-style-type: none"> • 素描 <p>素描一般用作提高造型能力和观察细部的基本绘描练习，或作为创作前的整理或局部草稿练习、素材的搜集方法。</p> <p>在素描中，各式各样的线条是表现物体</p>	<p>学生讨论</p>
--	--	-------------

服装款式要素。服装造型在人物形象中占据着很大视觉空间，因此，也是形象设计中的重头戏。一个形象设计师除了能熟练掌握美发美容工艺外，还要了解服装的款式造型设计原理，及服装的美学和人体工程学的相关知识。

饰品、配件要素。饰品、配件的种类很多，由于每一类饰配所选择的材质和色泽的不同，设计出的造型也千姿百态，能恰到好处地点缀服饰和人物的整体造型，使灰暗变得亮丽，使平淡增添韵味。佩戴服饰的选择，能充分体现一个人穿着的品位和艺术修养。

个性要素。在进行全方位包装设计时，要考虑一个重要的因素，即个性要素。回眸一瞥、开口一笑、站与坐、行与跑都会流露出人的个性特点。

心理要素。人的个性有着先天的遗传和后天的塑造，而心理要素完全取决于后天的培养和完善。高尚的品质、健康的心理、充分的自信，再配以服饰效果，是人们迈向事业成功的第一步。

文化修养要素。良好的外在形象是建立在自身的文化修养基础之上的，而人的个性及心理素质则要靠丰富的文化修养来调节。具备了一定的文化修养，才能使自身的形象更加丰满、完善。

在形象设计中，如果将体形要素、服饰要素比为硬件的话，那么文化修养及心理素质则是软件。硬件可以借助形象设计师来塑造和变化，而软件则需靠自身的不断学习和修炼。硬件和软件合二为一时，才能达到形象设计的最佳效果。

任务考核 (同步任务驱动75分钟)	班级画展	班级画展评分标准			学生展示
		项目名称	评分标准	分值	
		主题呈现	题材健康，主题明确，画面中心内容突出。情感积极向上，	30	
		技法展示	构图合理、比例恰当准确；上色均匀，色彩丰富、鲜明，有层次感，画面生动和谐；勾线自然流畅，不粗糙。	40	
	综合评价	画面干净整洁 表现生动完整，内容新颖，富有创意，具有较强的感染力。	30		
知识拓展 (5分钟)	阅读《绘画是一门科学》	学银在线出示拓展阅读资料：《绘画是一门科学》二维码			学生阅读
任务总结 (5分钟)	班级画展	本次课的任务是，同学们通过“绘画展”活动的任务驱动，了解绘画的技法与基本常识，提高学生的绘画能力与审美鉴赏能力。			