

课程教学设计实施方案

项 目	项目三、行书训练		
任 务	5、行书的造型特点		
授课教师		授课地点	
授课方法	讲授、练习	课 时	2
教学内容	行书的造型特点		
实施步骤	1、组织教学 (2min) 2、赵孟頫《胆巴碑》介绍 (10min) 3、复习旧课 (10min) 4、介绍、练习新课： (1) 相同中求变化：①从“目、泰”字分析横画的变化；②从“神、川”字分析竖画的变化；③从“朋、羽”字分析两个相同部件的变化；④从“磨、狐”分析两个撇画的变化；⑤从“炎、林”字分析两个捺画的变化；⑥从“多、昌、双、从”分析两个相同结构的变化。 (10min) (2) 动态中求平稳①以点为中心使重心达到平稳。凡字头以点为中心的字，行书也应以点为中心，不能随意偏离，如不以点为中心整体就要歪斜。如：“市、主、旁”；②以竖为中心使重心达到平稳。楷书中一竖为中心的字，行书也是如此，它是一字的主笔，如竖歪斜就站不稳了。如“中、申、来、者、尝”；③以钩为中心使重心平稳。竖钩居中的字，行书则以其为中心，它也是全字的主笔如：“小、水、乐、万、为、力”；④以平捺做依托是中心达到平稳。凡字的底部有平捺的，要以其为底座稳稳托住上部，使它成为全字的主笔。如“定、返、是”。 (10min) (3) 平稳中求变化①横斜竖直求变化“早、年”；②钩斜竖直求变化，以“巾”字为例；③横斜反捺求变化，以“史、更”字为例；④卧钩右移求变化“思想、立志”为例；⑤以点代画求变化“言、云”为例。 (10min) 收放与呼应①左收右放型“认、纹、张、将偏旁由楷书的 1/2 变为 1/3，而右边变为 2/3”；②左放右收型凡是和“力”、左耳朵、右单耳朵组合的字，左部写得大些，右部位于中偏下形体较小“劲头、助兴、都市、部队、立即、退却；”③左呼右应型分两类：①以“王、土”作偏旁组合成的字，上端呼应，下端分离”；②以提手旁、木字旁、提土旁作偏旁组合成的字，上端分离，下端有呼应状。(8min) 5、练习 (25min) 6、总结、作业 (5min)		

设备、工具 及材料	胆巴碑法帖。
考 核	
备 注	

运城职业技术大学大学人文教研室