

任务五-六印度神话

一、神话发达的原因：

- 1.印度宗教发达
- 2.印度人重神话、轻历史
- 3.口耳相传的传播形式
- 4.得天独厚的自然环境

二、吠陀时期的神话

吠陀原意为知识、学问，后来转化成教义、经典之意，通常所说的吠陀，是指四大吠陀本集，即《梨俱吠陀》、《娑摩吠陀》、《夜柔吠陀》、《阿闼婆吠陀》。

- 1、天界诸神（与天宇相关联）
- 2、空界诸神

因陀罗：他是印度最早的大神之一，其形像通常呈天人形，坐于巨象上，以千眼庄严其身。据杂阿含经卷四十载，因陀罗具有聪明智慧，能观千种之义，故称千眼。在印度神话中因陀罗还是雷雨之神，位居诸神中最高位，甚受崇拜。又因为其因善于攻城陷阵，驱驰战车，挥舞金刚杵退治恶魔，遂被称为城堡破坏者，后渐发展成为战神，为英雄或战士之守护神。

因陀罗其实是最早率众征服印度的亚利安人首领，当占领印度之后，亚利安人坐地大分赃，将自己人按等级划分为三个统治阶层，将原住民打为贱民。因陀罗这位侵略军头子也便趁机神化自己，后来被尊奉为婆罗门教、印度教之创造天地的大神，还与梵天、毗沙门天等最早被引入佛教成为护法神。

在佛教中将因陀罗尊为天主，即天帝帝释天，为佛教之护法神。须弥山顶中央为帝释天的居所，四方又各有八天，共三十三天。山顶上有座天宫“善见”，即帝释天的皇宫。须弥山的四面山腰为四天王天，住着四大天王，周围又有七香海、七金山，再外环绕着咸海，咸海四周即四大部洲。帝释天当上欲界忉利天众神之王，王宫的设备自然极其富丽堂皇，他身边的侍女也多不胜数。帝释天是天上和人间的道德维护者。如果天神违犯天规，他便予以惩罚；要是人间出现暴君，他也会去除暴安良。在佛教神话中，帝释天最重要的职责是保护佛祖、佛法和出家人。其形象头戴宝冠，身上装饰种种璎珞，手持杖或杵。在中国寺庙里，帝

释多为少年帝王像，且是男人女相。他还是药师十二神将之一，在《药师七佛本愿经念诵仪轨供养法》中记载着：“药叉大将因陀罗，其身红色执宝棍，主领七亿药叉众，誓愿守护如来教。”

3、地上诸神

4、妖魔

阿修罗族：阿修罗和天众、龙、夜叉、乾达婆、迦楼罗、紧那罗和摩呼罗迦合称天龙八部。他们是一种非天恶魔，意思是无端挑起战争，容貌丑陋之意，阿修罗族男的极丑，女的极美。因为阿修罗族有美女而无美食，而帝释天有美食而无美女，所以这两个部族相互妒忌抢夺，阿修罗王经常率领部下和帝释天进行无休止的战斗，最后阿修罗族战败被逐出天界，居于弥卢山洞窟中。后来在众神开聚义分赃会，痛饮不死甘露时，被一个叫罗喉的阿修罗混进去一起喝了。太阳神和月神发现有人竟敢混进宴会厅白吃白喝就连忙报警，结果罗喉因为跑得不够快被砍了脑袋。罗喉的头颅怀着怨气冲到天上，化成了暗星罗喉星，他不停的追着太阳和月亮咬，这就是日蚀和月蚀的来源。至于罗喉剩下的身体，则化成了另一颗暗星叫做计都星。

夜叉：在梵文中的意思是“能啖鬼”、“捷疾鬼”、“勇健”、“轻捷”等。佛教中，北方毗沙门天王即率领夜叉八大将，护众生界。在古印度神话中，夜叉是一种半神，有关其来源则说法不一。据《毗湿奴往世书》所述，夜叉与罗刹同时由梵天的脚掌中生出，双方通常相互敌对。夜叉与罗刹不同，对人类持友善态度，因而被称为“真诚者”。其形象有时被描述为美貌健壮的青年，有时又被描述为腹部下垂的侏儒。

三、史诗时期的神话

《摩诃婆罗多》标明的作者是毗耶娑，这是音译，意译为广博仙人；又名岛生黑仙人。《罗摩衍那》的作者相传是音译为跋弥或瓦尔米基，意译为蚁垤仙人。

《摩诃婆罗多》题意：“伟大的婆罗多族的故事”。“酥酪中的醍醐，医药中的长生酒，水中的海洋，四足兽中的牛”。一部能征服敌人、占领土地的“胜利之歌”。“史诗中的史诗”。

四、思想内涵考察

1. 宗教角度

两大史诗几乎包含了各个宗教派别教义的基础，吠陀教、婆罗门教、佛教、耆那教、印度教。但这两部史诗被列入印度教的经典。所以，其宗教意识以印度教教义为主体，尤其是毗湿奴教派的观点。

2. 社会—历史批评角度

人国、猴国、魔国争夺王权的斗争。《摩诃婆罗多》写列国纷争，《罗摩衍那》所反映的是王国统一、森林、流放、战乱的问题。

从一妻多夫——一夫多妻制——一夫一妻制的过渡。

种姓矛盾。罗摩（刹帝利）和持斧罗摩（婆罗门）决斗的故事，同刹帝利罗摩对立的是婆罗门罗波那。

民族矛盾。雅利安人与土人之争，还有雅利安人的农业文明对南印度如楞伽岛（斯里兰卡）的游牧文明的征服。

宗教派别之争。印度婆罗门教和锡兰（斯里兰卡）佛教的冲突。

3. 审美心理学角度

印度古代文艺理论把文学作品中所带有的感情色彩分成十种“情味”或“情调”：艳情、滑稽、悲悯、暴戾、英勇、恐怖、厌恶、奇异、平静和慈爱。两大史诗对这些情味都有不同程度的表现，而且使这些情味的表现都达到了完全成熟的地步。

《罗》情味的基调是“悲悯”，《摩》是“平静”。

4. 伦理学角度

古印度两大史诗的故事都被投射到一个宇宙的背景上，婆罗多大战和罗摩的故事仅仅只是天神们与阿修罗们之间不断发生的斗争中的一个偶然事件，是宇宙演变的一个阶段。

斗争的焦点是达磨与非达磨的矛盾冲突，这是敌对原则之间的较量。史诗以此评价人物，安排情节发展，从而形成贯穿始终的、基本的、显在的主题：宣扬达磨（法、正法，达磨是音译，法、正法是意译）即氏族社会晚期、奴隶制时代、封建社会初期理想的伦理道德观念。

5. 哲学角度

（1）婆罗门教哲学

奥义书之后婆罗门教六大派正统哲学，尤其是数论、瑜伽派、弥曼差派、吠

檀多派。

（2）印度教哲学

《薄伽梵歌》是《摩诃婆罗多》的核心，这部宗教哲学诗的中心内容是薄伽梵（黑天的尊称）向阿周那阐明达到人生最高理想——解脱的三条道路：业（行动）瑜伽、智（知识）瑜伽、信（虔信）瑜伽。

五、印度教三大主神

梵天：作为宇宙万物的创造者，梵天可以说是在中国神话中开天辟地的盘古的印度同行。不过以中国人的观念而言这为创世神的模样实在是古怪：梵天通常被描绘成一个骑鹅的红皮肤老人，他身穿白袍，有四臂，手持《吠陀》和权杖，或一把匙子，或一串念珠，或一张弓，或一个水罐。梵天最显著的特征是他的四个头：传说梵天原来只有一个头，后来耐不住寂寞的梵天从自己的身体上创造了一个女伴，并疯狂地爱上了她。这位端庄的姑娘被梵天炽热的目光看得局促不安，便走开以躲避他的凝视。但无论她躲到他的右边、左边和背后，他都在每个方向长出一个新的头。最后她升上天空，但那里又出现了第五个头注视着她——这样说起来梵天大人的造型有点像《变形金刚》里的五面怪，但最后容易冲动的热血青年湿婆砍掉了梵天的第五个头。

毗湿奴：毗湿奴这个名字也译为妙毗天，他在佛教称为那罗延天，由此也可见证古印度神话对于佛教的影响之深。由于世界已经被创造，所以梵天无可奈何的退居二线——古印度人本能地对能庇护自己的守护神毗湿奴更感兴趣，连梵天的十种形状都被挪去充当毗湿奴的化身。作为保护神的毗湿奴是仁慈和善良的化身，具有无所不能的力量，保护和维持着宇宙和宇宙秩序。毗湿奴被描绘成一个蓝皮肤、穿皇袍的英俊青年。他有四臂：一手持法螺；第二手持一件轮宝即铁盘状武器；第三手持一根权杖；第四手持一朵莲花。作为保护者的毗湿奴会化身下凡以匡扶正义、消灭邪恶并建立法治。所以他有很多化身，如鱼、龟、野猪、人狮和侏儒等。随着毗湿奴的地位逐渐上升，最后竟然连梵天的创世神地位都受到了冲击——每一次世界毁灭以后的再生过程首先是从沉睡的毗湿奴的肚脐中长出莲花，梵天出现在莲花中然后再开始创造工作。

湿婆：虽然湿婆是古印度神话中的创造和毁灭之神，但这并不妨碍他成为佛教中的大自在天，这有点如伊斯兰教义中也承认耶稣一样的有趣。作为破坏神的

湿婆负责在旧时代结束时毁灭世界以便为新世界的再生做准备，而他毁天灭地的伟大力量据说来自于来自于刻苦修炼瑜伽。神话中的湿婆皮肤白皙，有着蓝色喉咙，五个面孔，四条手臂和三只眼睛。对于年轻一代的读者而言，日本国宝级漫画家高田裕三的《3X3 只眼》中那位鬼眼王湿婆可能更令他们有熟悉的感觉吧？湿婆的第三只眼睛是一件强大的武器，当湿婆用它盯住敌人时，它能喷火烧死他们。在宇宙周期性的毁灭之际，他用这只眼睛杀死所有神和其他生物。他另外的武器还有一柄称作比那卡的三叉戟，是闪电的象征，标志着湿婆是风暴之神；有一口剑；一张称作阿贾伽瓦的弓和一根底端有一个骷髅的棍棒，被称作卡特万伽。另外的武器是三条蛇，它们缠在他身上，能飞快地冲向敌人：一条蛇缠在他束起的头发中，在他的头上扬起头兜；一条蛇缠在他的肩上或颈上；另一条蛇构成他的圣线。除了这些武器之外，湿婆的大部分状貌特征都强调此神凶暴的方面，这些特征包括他的蛇作的头饰和骷髅的项链，伴随他的公牛南迪或者是南迪的新月形标志。

虽然破坏神的名号很恐怖，但湿婆却是个多才多艺的神——他是印度舞蹈的始祖，因此被尊称为“舞王”。湿婆是节奏之神，会跳一百零八种舞蹈，分别属于女性式的软舞或柔舞和男性式的刚舞或健舞两大类型。湿婆在欢乐与悲哀时喜欢跳舞，或是独自跳舞，或是与他的妻子黛维一起跳舞。舞蹈既象征着湿婆的荣耀，也象征着宇宙的永恒运动，运动是为了使宇宙不朽。但是在一个旧时代结束时，他通过跳坦达瓦之舞完成世界的毁灭并使之合并到世界精神之中。会跳舞的湿婆还是生殖之神，古印度人的生儿育女都要劳烦湿婆大人的神力护佑。

虽然在形式上古印度神话的三大主神同等受尊敬，但湿婆被认为是力量最强大的神，他作为毁灭者的活动实质上相当于梵天作为创造者的活动。有一个这样的神话讲到毗湿奴与梵天陷入了他们谁更值得崇敬的争论。就在他们争论不休的时候，他们面前出现了一根火柱，熊熊大火好象要烧毁宇宙。两位大神见状大惊失色，都决定应当去寻找火柱的来源。于是毗湿奴变成一头巨大的野猪，顺着柱子向下追寻了 1 千年；梵天变成一只迅飞的天鹅，顺着柱子向上追寻了 1 千年。但是他们都没有到达柱子的尽头，于是又回来了。当他们疲惫不堪的回到他们出发的地方相见时，湿婆出现在他们面前；此刻他们才发现这根柱子原来是湿婆的林伽，于是就把湿婆奉为最伟大最值得崇敬的神。至于湿婆砍掉梵天第五个头的

起因众说纷纭，但是所有的说法都认为他们之间关系紧张。

运城职业技术大学大学人文教研室