

## 项目二 自然之美

### 任务一 亲近自然

#### 一、《济南的冬天》背景

《济南的冬天》是现代著名作家、剧作家、小说家老舍创作的一篇散文，最初发表于1931年4月，此后长期被中国中学语文教材选用。

《济南的冬天》是一篇充满诗情画意的散文，老舍在英国讲学六年之久，英国的雾气给他留下深刻的印象，还去了西南地区，因此来到被誉为“泉城”的山东省会济南后，感受非常强烈。标题“济南的冬天”，简洁阐明了地点，节令。老舍紧紧抓住济南冬天“温晴”这一特点，描述出一幅幅济南特有的动人的冬景。

#### 二、作者介绍

老舍 原名舒庆春，字舍予，笔名老舍。代表作品：长篇小说《骆驼祥子》、《离婚》、《四世同堂》，话剧《茶馆》。老舍是我国第一位获得“人民艺术家”称号的作家。

老舍1930年前后来到了山东，先后在济南齐鲁大学和青岛山东大学任教7年之久，对山东产生了深厚的感情，山东被称为他的“第二故乡”。据老舍夫人胡絮青回忆，老舍生前“常常怀念的是从婚后到抗战爆发，在山东度过的那几年”。该文是老舍1931年春天在济南齐鲁大学任教时写成的。原为一系列直接描写济南风景名胜的长篇散文《一些印象》中的第五节，发表在《齐大月刊》欧一卷第六期（1931年4月出版）。

#### 三、赏析

《济南的冬天》老舍一反以往厚重、富有沧桑感的现实主义风格，以轻快、自然的笔调描绘了一块冬天里的宝地。该文的主题思想即对济南特有的冬景的喜爱和赞美。通过对济南冬天场景的描述，充分体现了作者对济南的冬天的喜爱之情，对济南这座城市的热爱之情，以及作者热爱大自然，热爱生活，热爱生命的生活情操。

作者多用温情的意象来描绘济南冬天温晴之景，营造出一种温婉的整体性语感。语言层面写的是济南的“温晴”，所要表达的是济南冬天的温情：“温晴”是所见的外象，是借以表现心象的客体和媒介；“温情”是心象（心灵感受），

它蕴涵的是作家的主观情感、生命和人生感悟及审美感受。文章不惜笔墨写景，实际是抒发对济南冬天的喜爱、赞美之情，这才真正是文章的意蕴、文章的核心。

#### 四、写景手法

##### 1. 基调统一，色彩和谐

济南虽然地处北中国，但是冬天无大风而多日照，它在冬天最显著的气候特点是“温晴”（温暖晴朗）。文章紧紧抓住这一点，使笔下的种种景物跟这“温晴”天气紧密联系在一起，构成一幅温暖晴朗的济南冬天图景。文章写山，写水，写城，写人，都无不涂上一层温暖晴朗的色彩，就是写雪景，也仍然跟温暖有联系——因为暖和，所以“最妙的是下点小雪”；而同晴朗分不开——因为晴朗，所以有“等到快日落的时候，微黄的阳光斜射在山腰上，那点薄雪好像忽然害了羞，微微露出点粉色”的景致。

在文中，第二段主要写的是济南全景，第三、四段主要写的是济南的山色，第五段主要写的是济南的水上景色，那么，全文就是由这几幅互相联系而又相对独立的画图组成的长轴。而这幅长轴，也就靠这“温晴”的基调统一起来，给人以和谐一致的美感。

##### 2. 景物层次，安排得当

古老的济南，景色秀丽，素有“家家泉水，户户插柳”、“一城山色半城湖”的美誉。文章依照写景的先后层次，更好地把这些美好的景色展现于出来。文章首先鸟瞰全城，得其全貌（第二段），然后给人以那一城山色，雪后斜阳（第三、四段），最后才写那垂柳岸边，那“水不但不结冰，倒反在绿萍上冒着点热气”，而水藻越晴越绿的水上景色（第五段）。由大到小地写来，从山到水地写去，层次分明，脉络清晰。自然这是就各大层次来说的，各大层次的内部，又同中有异，如第二段的由写景而兼及写人，第三段的由写雪而兼及写晴，第五段的由写水面而兼及写天空。写来笔法活脱，不失参差错落之致。

##### 3. 远近大细，各得其宜

偌大的一个济南，在作者笔下，竟然可以放在一个由四面群山环抱而成的小小摇篮里，而水天一碧的宏伟景色，只不过是一块“空灵的蓝水晶”。这是景物的远者大者。再看，“树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇”，“水藻真绿，把终年贮蓄的绿色全拿出来了”。这是景物的近者细者。远景大景，使人视野开

阔，顿感心旷神怡；近景小景，叫人近看谛听，更觉景象真切。而且远景大景，还可以冲破“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的局限，而近景小景，又能够避免“只见树木不见森林”的弊病。古诗云：“远观山有色，近听水无声。”这是说的非远观不能看到高山居然有色，非近听无以觉出流水竟然无声。这说明，写景手法，远近大细，不可偏废。运用得宜，就可以兼收其效。

该文写景时，不但远近并用，大细兼行，而且往往是由近而远、由细而大，或由远而近、由大而细，写来衔接紧密，推进自然。比如第五段的写景，就是由近而远，由细而大的：先写水冒着点热气，再写水藻，再写垂柳，再写水面的上空以至于半空中、天空上。而第四段的写景，则是由远而近、由大而细的：先写城外，再写城外的山坡，再写山坡上的小村庄，再写小村庄的房顶上的雪。这种写法，既符合叙述的逻辑顺序，又适应读者的视觉需要。

#### 4. 虚实手法，同时并用

实写景物的形象，对景物描写来说，无疑是十分必要的，诸如文章中的“树尖上顶着一髻儿白花，好像日本看护妇”之类。但是，要不止于摹状，还要传神，就得更多地仰仗虚写的手法。因此，在作者笔下，冬天阳光照耀下的济南，就出现了“暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒”的神情；一圈围城的小山，也就说出“你们放心吧，这儿准保暖和”的细语；薄雪会有“微微露出点粉色”的羞容；水藻会有“把终年贮蓄的绿色全拿出来了”的“精神”；而那水呢，对那水藻也就可以有一副“不忍得冻上”的和善心肠了。至于小雪覆盖不匀的山坡，要“给山们穿上一件带水纹的花衣”，“那些长枝的垂柳还要在水里照个影儿”，自然也是文章中虚写传神的佳句。

#### 5. 适当点题，意义深远

画之所以有题跋，原因之一是题跋可以使画本身蕴含的意义更为显豁。应该说，题跋是一幅画的一个有机的组成部分，虽然它并不是所画的景物的本身。同样，对所写的景物，作者出面直接点题，也是容许的，这些点明题旨的话，不是可有可无的。该文点题得法，寥寥数语，便收到画龙点睛的效果。比如说，文章在描写了小山雪景之后，突然掉转笔锋，作者以评论者的身份，说起点题话来：“就是下小雪吧，济南是受不住大雪的，那些小山太秀气！”这话，既可以是在所描绘的画面之外，又可以是在所描绘的画面之中，因为它是画面所本有而

又有点不甚明了的。一经点出，济南下点小雪（不能是大雪）的妙处，也就跃然纸上了。

题不可不点，也不可滥点，本文点题恰到好处。最后一句“这就是冬天的济南”，令人读起来有意犹未尽、话犹未了之感，引发读者更深远的思考，这也许正是作者使文章戛然而止的原因吧。

#### 6. 山水画法，以大观小

描绘济南的大地，老舍先生所用的是“以大观小”的中国山水画的构图取景方法。作者展开想像的翅膀飞上济南的云天俯瞰大地，然后对济南大地作了简笔的写意描绘。画城，不画它的东西南北，“一个老城，有山有水，全在天底下晒着阳光，暖和安适地睡着，只等春风来把它们唤醒”（注：此句中的山是济南城中的山）。一些琐碎的细部都被略去了，画的只是冬天济南城秀美的睡态，留下充分的余地让读者去联想、想像，进行艺术的再创造。画山，不画它的上下左右，“小山整把济南围了个圈儿，只有北边缺着点口儿”。一起笔就抓住了景物的主要特征，紧接着就引导读者展开艺术的联想和想像：“这一圈小山在冬天特别可爱，好像是把济南放在一个小摇篮里，它们安静不动地低声地说：‘你们放心吧，这儿准保暖和。’”借这种联想、想像，使画面活灵飞动起来。画人，不画人的男女老少，不但如国画一样略去耳鼻眉目，连形体也完全略去，而只画了济南冬天人物情态的最主要的特征：“济南的人们在冬天是面上含笑的。”和城与山，浑然构成一幅完美的图画。

### 五、实践活动

参观校园（每人一张照片，配上文字）