

## 任务九红楼梦

### 说不尽的红楼梦

开辟鸿蒙，谁为情种？都只为风月情浓。趁着这奈何天、伤怀日、寂寥时，试遣愚衷。因此上，演出这怀金悼玉的《红楼梦》。

### 林黛玉：莫怨东风当自嗟

画着两株枯木，木上悬着一围玉带，又有一堆雪，雪下一股金簪。也有四句言词，道是：

可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。

枉凝眉

一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕。若说没奇缘，今生偏又遇着他，若说有奇缘，如何心事终虚化？一个枉自嗟呀，一个空劳牵挂。一个是水中月，一个是镜中花。想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬尽，春流到夏！

### 薛宝钗：任是无情也动人

画着两株枯木，木上悬着一围玉带，又有一堆雪，雪下一股金簪。也有四句言词，道是：

可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。

都道是金玉良缘，俺只念木石前盟。空对着，山中高士晶莹雪；终不忘，世外仙姝寂寞林。叹人间，美中不足今方信。纵然是齐眉举案，到底意难平。

### 贾元春

画着一张弓，弓上挂着香橼。也有一首歌词云：

二十年来辨是非，榴花开处照宫闱。三春争及初春景，虎兕相逢大梦归。

恨无常

喜荣华正好，恨无常又到。眼睁睁，把万事全抛。

荡悠悠，芳魂消耗。望家乡，路远山高。

故向爹娘梦里相寻告：儿命已入黄泉，天伦呵，须要退步抽身早！

贾迎春

画一恶狼，追扑一美女，欲啖之意。其书云：

子系中山狼，得志便猖狂。金闺花柳质，一载赴黄梁

喜冤家

中山狼，无情兽，全不念当日根由。

一味的，骄奢淫荡贪欢媾。窥着那，侯门艳质如蒲柳；

作践的，公府千金似下流。叹芳魂艳魄，一载荡悠悠。

贾探春

画着两个人放风筝，一片大海，一只大船，船中有一女子，掩面泣涕之状。也有四句写云：

才自清明志自高，生于末世运偏消。

清明涕送江边望，千里东风一梦遥。

分骨肉

一帆风雨路三千，把骨肉家园，齐来抛闪。恐哭损残年。告爹娘，休把儿悬念。自古穷通皆有定，离合岂无缘？从今分两地，各自保平安。奴去也，莫牵连。

## 贾惜春

一所古庙，里面有一美人，在内看经独坐。其判云：

勘破三春景不长，缁衣顿改昔年妆。

可怜绣户侯门女，独卧青灯古佛旁。

## 虚花悟

将那三春看破，桃红柳绿待如何？把这韶华打灭，觅那清淡天和。

说什么，天上夭桃盛，云中杏蕊多？到头来，谁见把秋捱过？

则看那，白杨村里人呜咽，青枫林下鬼吟哦。

更兼着，连天衰草遮坟墓。这的是，昨贫今富人劳碌，春荣秋谢花折磨。

似这般，生关死劫谁能躲？闻说道，西方宝树唤婆娑，上结着长生果。

## 史湘云

画几缕飞云，一湾逝水。其词曰：

富贵又何为，襁褓之间父母违；

展眼吊斜晖，湘江水逝楚云飞。

## 乐中悲

襁褓中，父母叹双亡。纵居那绮罗丛，谁知娇养？

幸生来，英豪阔大宽宏量，从未将儿女私情，略萦心上。

好一似，霁月光风耀玉堂。厮配得才貌仙郎，博得个地久天长，

准折得幼年时坎坷形状。终久是云散高唐，水涸湘江：

这是尘寰中消长数应当，何必枉悲伤？

## 王熙凤

一片冰山，上面有一只雌凤。其判曰：

凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才。

一从二令三人木，哭向金陵事更哀。机关算尽太聪明，反算了卿  
卿性命！

聪明累

生前心已碎，死后性空灵。

家富人宁，终有个，家亡人散各奔腾。

枉费了，意悬悬半世心；好一似，荡悠悠三更梦。

忽喇喇似大厦倾，昏惨惨似灯将尽。

呀！一场欢喜忽悲辛。叹人世，终难定！

## 李纨

画着一盆茂兰，旁有一位凤冠霞帔的美人。也有判云：

桃李春风结子完，到头谁似一盆兰。

如冰水好空相妒，枉与他人作笑谈

晚韶华

镜里恩情，更那堪梦里功名！

那美韶华去之何迅！再休提绣帐鸳衾。

只这戴珠冠，披凤袄，也抵不了无常性命。

虽说是，人生莫受老来贫，

也须要阴骘积儿孙。

气昂昂，头戴簪缨；光灿灿，胸悬金印；

威赫赫，爵禄高登；昏惨惨，黄泉路近！

问古来将相可还存？也只是虚名儿与后人钦敬

### 妙玉

画着一块美玉，落在泥污之中。其断语云：

欲洁何曾洁，云空未必空；可怜金玉质，终陷淖泥中。

世难容

气质美如兰，才华馥比仙。天生成孤癖人皆罕。你道是啖肉食腥膻，视绮罗俗厌；却不知太高人愈妒，过洁世同嫌。可叹这，青灯古殿人将老；辜负了，红粉朱楼春色阑。到头来，依旧是风尘肮脏违心愿。好一似，无瑕白玉遭泥陷；又何须，王孙公子叹无缘？

### 秦可卿

画一座高楼，上有一美人悬梁自尽。其判云：情天情海幻情身，情既相逢必主淫。

漫言不肖皆荣出，造衅开端实在宁。

好事终

画梁春尽落香尘。擅风情，秉月貌，便是败家的根本。箕裘颓堕皆从敬，家事消亡首罪宁。宿孽总因情！

### 巧姐

一座荒村野店，有一美人在那里纺绩。其判云：

势败休云贵，家亡莫论亲。

偶因济刘氏，巧得遇恩人。

留余庆

留余庆，留余庆，忽遇恩人；幸娘亲，幸娘亲，积得阴功。

劝人生，济困扶穷。

休似俺那爱银钱、忘骨肉的狠舅奸兄！正是乘除加减，上有苍穹。

曹雪芹（1715？—1764？），名霁，字梦阮。其高祖随清军入关，社会地位较高；曾祖母是康熙皇帝的奶妈；祖父曹寅从小就给康熙皇帝当伴读，兼作侍卫，两人关系密切。从雪芹的曾祖父曹玺起，经祖父曹寅、父辈曹颀等，三代世袭江宁织造。祖父曹寅一代，是曹家的鼎盛时期，曹寅的两个女儿都被选作王妃，康熙六下江南，有五次都以曹家的江宁织造署为行宫，可见曹家的显赫地位及其与康熙的密切关系。

曹寅死后，曹雪芹父亲、叔父相继承袭此职，但于雍正五年（1727），因事被株连，获罪落职，家产被抄没，曹雪芹随全家来到北京，境遇潦倒，晚年生活更加穷苦。从宫廷贵族下降到“举家食粥”的不平常经历，使曹雪芹用自己的血泪和呼号凝结成这部伟大的作品，留下80回本的《石头记》。

《红楼梦》的序幕由前五回构成，分别从各个不同的角度，为全书情节的开展作了必要的交代。它们之间既有联系，又各有侧重。开篇，用“女娲补天”“木石前盟”两个神话故事作楔子，为塑造贾宝玉和林黛玉的恋爱故事，染上一层浪漫主义色彩。

“无材补天，幻形入世”——“通灵宝玉”——对贾宝玉的叛逆性格有隐喻的作用

绛珠仙草——神瑛侍者——把一生的眼泪还他

交代贾府人物。通过“冷子兴演说荣国府”，简要地介绍了贾府中的人物关系，为读者阅读全书开列了一个简明“人物表”。

介绍小说的典型环境——通过林黛玉耳闻目睹对贾府做了第一次直接描写

林黛玉进府的行踪，是这一回介绍贾府人物，描写贾府环境的线索。

第四回展现小说更广阔的社会背景。通过“葫芦僧判断葫芦案”介绍了贾史王薛四大家族的关系，把贾府置于一个更广阔的社会背景之中来描写，使之更具有典型意义。同时由于薛蟠的案件自然带出薛宝钗进贾府的情节。

第五回是全书的总纲。通过贾宝玉梦游太虚幻境，利用画册、判词及歌曲的形式，含蓄地将《红楼梦》众多人物的发展和结局交代出来。

金陵十二钗判词正册是对红楼梦中身在官宦之家的薄命女子的描述。

各首判词中用隐晦的诗境提前暗示了她们的命运——在封建礼教的束缚和摧残下必然“红颜未衰身先死”，照应了红楼梦“千红一窟（哭），万艳齐杯（悲）”的主题。也反应了中国千年以来女性的悲哀。同时也反映出曹雪芹深厚的文学功底以及超凡准确的思想。

可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋。

停机德指的是出自战国时代燕国乐羊子妻停下机子不织布来劝勉丈夫求取功名贤淑之德的故事。符合封建道德标准的女人，称为

具有"停机德",这里是赞叹宝钗。"咏絮才"指女子咏诗的才华,后世称赞能诗善文的女子为有"咏絮才"这里喻指黛玉应怜惜。"玉带林中挂",倒过来是指"林黛玉".美好的一条封建官僚的腰带,沦落到挂在枯木上,是黛玉才情被忽视,命运凄惨悲壮的写照。"金簪雪里埋",是指薛宝钗如图里的金簪一般,被埋在雪里,也是不得其所,暗示薛宝钗必然遭到冷落孤寒的境遇。

凡鸟偏从末世来,都知爱慕此生才。一从二令三人木,哭向金陵事更哀。

"凡鸟从末世来"指的是凤姐这么一个能干的女强人生于末世的不幸,"凡鸟"是繁体里的"凤"字,也就暗指王熙凤.从凤字拆出来得"凡鸟"二字比喻庸才,借用吕安对喜的典故,点出"凤",自然是种讥讽.画里的雌凤所靠着冰山,指的就是将融化的贾府所象征的靠山."一从二令三人木"指的是丈夫贾链对凤姐的态度变化.新婚后先"从",对她百依百顺,样样都听她的;"二令"解为"冷",指的是丈夫对她的渐渐冷淡与开始对她发号施令;"三人木"以"拆字法"是指她最后被休弃的命运."哭向金陵事更哀"就是她被休弃后哭着回娘家的悲哀的写照.在当时封建的社会中,被休弃是非常悲惨的。

富贵又何为,襁褓之间父母违。展眼吊斜辉,湘江水逝楚云飞。"富贵又何为,襁褓之间父母违"写湘云生于封建侯门富贵之家.所谓"阿房宫,三百里,住不下金陵一个史",指的就是她家.但这又能怎么样湘云在婴儿时期"襁褓之间"父母便去世了.虽然富贵而无人关心,从小没得过温暖。"展眼吊斜辉,湘江水逝楚云飞"第三句"展眼吊斜辉"

说的是转眼之间,只有湘云一人独自面对落日感伤了."湘江水逝楚云飞"点出了"湘云"二字.湘江在湖南,地属古代的楚国,故有楚云之称.湘江流逝,楚云飞散,隐喻史家衰败以及湘云夫妇生活的短暂,用的是楚怀王梦见巫山神女与之欢会的典故。

二十年来辨是非,榴花开处照宫闱。三春争及初春景,虎兔相逢大梦归。第一句"二十年来辨是非"写元春在宫中生活了二十多年,对人世间的荣辱甘苦有了新的认识,觉得自己实到了"那不见得人的去处", "终无意趣"。第二句"榴花开处照宫闱"写元春从女史到凤藻宫尚书,直至贤德贵妃,荣耀一时,像石榴花盛开时一般火红.在外人看来,作为一个封建社会的女子应该满足了,但元春的结论却是懂得了"辨是非",认识到了宫廷内部的种种黑暗和腐败,对自己的生活道路采取了否定的态度。第三句"三春争及初春景"的三春是指元春的三个妹妹迎春,探春,惜春."争及初春景"的"初春"寓指元春,这句意思是说迎春,探春,惜春比不上元春的荣华富贵。最后一句"虎兔相逢大梦归""虎兔相逢"指虎年和兔年之交,元春死的十二月既是虎年的末尾,又是兔年的开始,所以说"虎兔相逢",兔被虎吃掉了,是元春入宫作妃的必然结局.作者在这里把批判的锋芒直接指向了一般人都认为是"神圣"不可侵犯的皇权!

注:有些版本为“虎兕相逢大梦归”,虎、兕都是传说中的猛兽。

子系中山狼,得志便猖狂。金闺花柳质,一载赴黄粱。首句"子系中山狼"中"子系"二字合成"孙"的繁体字,指的是迎春的丈夫孙绍祖."中山狼"用的是《中山狼传》的典故,喻凶狠残暴而又忘恩负义的

人. 这里是比喻迎春丈夫孙绍祖的险恶狠毒和迎春的苦难。"得志便猖狂"写得意后便为非作歹, 横行霸道. 孙绍祖在家境困难时曾经拜倒在贾门府下, 乞求帮助. 后来, 孙绍祖在京袭了官职, 又"在兵部候缺题升", 一跃成为"暴发户". 贾家衰败后, 孙绍祖向它逼债, 任意践踏迎春. 而迎春与孙绍祖只结婚一年, 就被丈夫凌辱致死.

才自清明志自高, 生于末世运偏消. 清明涕泣江边望, 千里东风一梦遥! 探春是贾府的三小姐, 贾政之妾赵姨娘之女. "才自精明志自高". 指的是她的志向高远, 精明能干, 清醒精敏, 不被富贵蒙昏了头. "生于末世运偏消"写她生于封建社会衰亡的末世, 又是庶出的不幸, "才", "志"不能得到充分发挥的可惜. "清明涕泣江边望, 千里东风一梦遥"暗示探春将远嫁边疆, 如断了线的风筝般一去不返, 出嫁时乘船而去. 句中的"清明"点出她将在清明时分远嫁他乡, 如在综观画里的女子一样在船上对着江边"掩面泣涕", 挥别父母家人, 往后只能在睡梦中与家人团聚.

勘破三春景不长, 缁衣顿改昔年妆. 可怜绣户侯门女, 独卧青灯古佛旁. 判词首句"勘破三春景不长"中"三春景不长"是双关语. 字面上指暮春, 即春末, 实际上指惜春的三个姐姐即元春, 迎春, 探春这"三春"的遭际悲苦. 第二句"缁衣顿改昔年妆", 缁衣指的是尼姑穿的黑色服装. 这两句是说惜春从她三个姐姐的遭遇中, 看到了封建统治阶级的好景不长, 决心摆脱世俗, 遁入空门. 第三, 四句"可怜绣户侯门女, 独卧青灯古佛旁"具体指出贾府小姐惜春最后出家为尼, 再也不是公府千金而是过着"缁衣乞食"的生活. 这首判词写惜春由三个姐姐的不

幸遭遇预感到,自己将来也不会有好结果,决定出家为尼.但这条逃避现实的道路凄凉孤独,仍然是行不通的.诗里流露的同情与惋惜,明显地反映了作者的矛盾心情.

情天情海幻情深,情既相逢必主淫.漫言不肖皆荣出,造衅开端实在宁.判词中第一句"情天情海幻情深"之中,"情天情海"指男女相思之情,深而且广."幻"是虚幻,荒诞.这句是揭露贾蓉之父贾珍和儿媳妇秦可卿之间不正当的暧昧的男女关系.最后两句"漫言不肖皆荣出,造衅开端实在宁"指出,莫说不肖子弟都来自荣国府,开头造成祸患的实在是宁国府的人.可卿也是被贾珍迫奸淫而自尽.

桃李春风结子完,到头谁似一盆兰.如冰水好空相妒,枉与他人作笑谈.首句写到"桃李春风结子完."这里"李","完"暗示出李纨的名字.李纨的青春就像春风中的桃李花一样,一到结了果实,也就衰谢了.第二句"到头谁似一盆兰"与画面一样同指贾兰.这句说在贾府的末代子孙中,谁也比不上贾兰有"出息".第三句"如冰水好空相妒"中"如冰水好"写李纨年轻丧夫尊礼守节,抚孤成立,这种品德在封建统治者看来是像冰水一样得洁净美好."空相妒",指虽然贾兰中了举,李纨也博得了"贞节"的美名,但这无法挽回贾府的衰败,只能徒然遭人妒忌罢了.第四句"枉与他人作笑谈"的意思是白白地供给别人当作笑料来谈论李纨一生奉行"三从四德",是一个封建社会贤女节妇的典型.李纨最终也只落得"槁木死灰",成为封建礼教的殉葬俑.

欲洁何曾洁,云空未必空.可怜金玉质,终陷淖泥中.此为妙玉的判词.<<世难容>>中有"又何须,王孙公子叹无缘",跟据原文线索及脂

砚斋批语，此处王孙公子指陈也俊。但“终陷淖泥中”与他无关。据专家推测，妙玉为救宝玉，风尘仆仆赶到瓜洲(《世难容》中“风尘肮脏”亦是此意)，最终却落入有权有势的老色鬼手中，因此说“欲洁何曾洁 云空未必空”、“终陷淖泥中”。

势败休云贵，家亡莫论亲。偶因济村妇，巧得遇恩人。第一句“势败休云贵”意思是说，权势已经衰败，就不要提什么过去的富贵了。第二句“家亡莫论亲”是说，家业已经凋零，就不要再谈论什么骨肉至亲了。第三句“偶因济村妇”是指巧姐的母亲王熙凤曾“接济”过刘姥姥。第四句“巧得遇恩人”的“巧”是语意双关，明指凑巧，暗示巧姐。恩人，指刘姥姥。巧姐被舅父王仁，谐音“忘仁”拐卖，幸为刘姥姥带走，才逃出虎口。跟据原文“刘姥姥二进大观园”中，巧姐与板儿换柚子与佛手一幕，作者详写这一片段，极有可能是暗示巧姐与板儿的婚姻。

这首判词揭露了封建统治者内部人与人之间的伪善关系。得势富贵的时候，攀宗论亲；势败没落的时候，欺诈拐骗，骨肉相残；完全是赤裸裸的权势与金钱的交易。巧姐的遭遇是令人同情的，她来到乡村，长在农家，成了村姑。比较而言，要比她姑母们幸运得多。