

文学作品鉴赏

任务十一：世说新语

《世说新语》读后感

《世说新语》是南朝刘义庆主编的志人小说，分为 36 门，如《德行》、《言语》、《政事》等。其中，我觉得最富有哲理性的是记录晋人谈话的《言语》。那一句句发言遣词，无不毕肖声口，寥寥数语，却能述说出一个个发人深思的道理。

仁义礼智信孝廉耻勇，中国自古遵循这九大真言，几乎囊括了社会的全部。然而世事万象，千姿百态，总有些另类的人物和事件出现，因为这些人进不了主流思想当中所以渐渐被人遗忘，消失在历史的长河中。然而在那个令人向往的时代，却有些人敢冒天下之大不韪，将这些非主流的言论和事物记录下来，让这些自由个性的思想流传下来。刘义庆的这本《世说新语》不得不可谓是中国文学长河中一颗璀璨的明珠。在书中如此多的简短而又极具表达力的小故事中，最吸引我的有两个，一个是讲刘伶的；刘伶恒纵酒放达，活脱衣裸形在屋中，人见讥之，伶曰：我以天地为栋宇，屋室为衣，诸君何谓入我中。此人之狂妄，自信的神态跃然纸上。要知道中国人历来谦虚，谦虚到有些虚伪的程度，连一些本该被视为正常的人的行为都被看做是骄傲，那些稍有些个性的人往往被归到笑话书里，韩寒的《杯中窥人》对此冷嘲热讽，偌大的中国，偌大的书库，看不到几个有个性的人来。魏晋风度却由此而体现出来，想刘伶这样的人物本

该是被卫道士们一棒子打死，想不到却列位在七贤之中，实在是让人有点诧异。鲁迅说魏晋时很乱，早不保夕，但是这样反而体现了它的风味来，那些充满个性的人物故事是其他朝代不曾出现的，《世说新语》体现了魏晋的风采，同时也创造了自己的精彩。还有一个故事是讲曹操的，就是那个望梅止渴，我小时候非常爱听这个故事，曹操的机智恰如其分的体现了出来，这也使曹操成为我三国中最喜欢的人物。《世说新语》中对曹操是非常喜爱的，从它不停维护曹操的言论来看，作者似乎很喜欢曹操。易中天教授说，曹操这个人在晋朝时期是被严重贬低的，一个篡权者总不可能维护他的老主子吧。而

《世说新语》如此的写法不得不说是胆大包天，有什么动机使得作者如此维护曹操，甚至不惜面对政治迫害呢，《世说新语》是非常崇尚个性的，所以吵得沸沸扬扬的刘关张，诸葛，赵云等人反而不如曹操描写的多，因为曹操机智狡诈还有些反叛的性格是如此的异类，所以书选择了曹操，历史选择了《世说新语》。有句很有名的话，除了文化

大革命，历史上的政治乱世往往是文化上的盛世。；我觉得很有道理，中国的安定只能有一个声音，但文学思想的爆发需要各种思维。《世说新语》遇到了魏晋，魏晋也拓宽了《世说新语》，所以那本书和那个朝代都是如此的美丽动人。

古人善用比喻，能运用风趣幽默的语言把一个个深奥的

道理说到透彻，又恰到好处；能把人们熟知的平凡事说得不平凡，说得有趣。这种语言技巧很值得我们去学习借鉴。明代的学者胡应麟评介《世说新语》：“读其语言，晋人面目气韵，恍惚生动，而简约玄淡，真致不穷，古今之绝唱也。”既是绝唱，定有属于他绝唱的魅力，反复认真诵读这 36 门学说，定能让我们受益匪浅。