项目化活动课程设计实施方案

教学模块		自然之美	教学项目	亲近自然
教学模式		项目引领+活动课堂	课　　时	4 学时
授课时间		第 9、10 教学周	授课班级	19 级护理 8 班
教学目标	知识目标	①掌握《济南的冬天》《静虚村记》基本文学常识 ②理解校训精神 ③了解古代计时常识		
	能力目标	①培养学生文学作品的阅读、理解、鉴赏能力 ②培养学生摄影能力 ③培养学生朗读能力		
	素质目标	引导学生树立正确的自然观		
教学重难点	教学重点	①掌握《济南的冬天》《静虚村记》基本文学常识 ②培养学生朗读能力		
	教学难点	①引导学生亲近自然，正确认识人与自然的关系 ②培养学生的文学理解、鉴赏能力		
教学方法		活动教学、体验式教学、发现式教学		
布置作业		拍摄校园美景并打印		
考核评价		过程考核：①摄影作品展 期末考核：①《济南的冬天》《静虚村记》基本文学常识 ②学院校训、校风、学风		
教学反思		①教师把授课地点从“教室”转移到“校园”，在领略校园风光的活动中激发学生对自然的感知能力，有利于学生感悟自然的真谛； ②通过组织学生进行摄影作品展览，让学生参与到活动中，引发学生对生命、对自我、对自然的思考，真正触动内心。		
备　注		朗读资料通过微信、QQ 群或者学习通等工具提前发给学生预习		

运城职业技术学院人文教研室

课堂教与学互动设计		
教师活动	学生活动	时间
【活动导入】 教师播放自己拍摄的校园一年四季风景图 **【任务布置】** 按照“校训石——日晷——慧鸣湖”的路线游览校园，在此过程中让学生拍摄最喜欢的秋景图，并附上文字说明。文字尽量简洁、深刻有意蕴。最后，在班级举行学生摄影作品展，师生点评。 **【任务分析】** （1）在校训石处，让学生理解校训精神，实现教学知识和素质目标。 （2）在日晷处，让学生了解古代计时常识，引导学生珍惜时间，切莫蹉跎岁月，实现知识和素质目标。 （3）在慧鸣湖畔，让学生朗读《济南的冬天》《静虚村记》等，引出相关文学常识的学习以及学会朗读技巧，实现知识和能力目标。 （4）举行班级摄影作品展，师生进行点评，在此过程中教师讲解“人与自然关系”，引发学生对生命、对自我、对自然的思考，同时引用课程思政案例——《狼图腾》，强调人与自然和谐共处的重要性，真正触动内心，实现素质目标。 **【活动组织】** **（1）课时安排，第 1-2 学时：** ①按照游览路线欣赏校园自然美景与人文景观，并融入相关人文常识； ②在湖畔进行文学作品朗读，在朗读中融入相关作家的人生经历、作品的分析以及朗读的技巧； ③教师在本次课结束前 5 分钟进行课程小结。 **知识融入：** ①老舍：现代著名作家。原名舒庆春，字舍予，满	学生在每一个景点进行相关人文常识的讨论、学习，并朗读相关文学作品。	5 分钟 10 分钟 60 分钟 15 分钟

运城职业技术学院大学英语人文教研室

族人。出生于北京一个城市贫民家庭。在五四新文化运动中，老舍开始用白话创作。1924 年赴英国，任伦敦大学东方学院中文讲师，并进行文学创作。1929 年离英回国，先后任济南齐鲁大学、青岛山东大学教授。1946 年赴美讲学。1949 年应召回国，享年 67 岁。主要作品有《骆驼祥子》《四世同堂》《猫城记》《茶馆》等。 《济南的冬天》是一篇充满诗情画意的散文，老舍先生在英国讲学六年之久，英国的雾气给他留下了深刻的印象，因此当他来到被誉为“泉城”的山东省省会济南后，感受非常强烈。文章以《济南的冬天》为题，表明所写的是济南这个特定环境的冬天，不同于其他地方的冬天。题目蕴含着作者对“冬天” 这个特定时令里的济南的总体感受和赞美之情。文章通过对济南冬天场景的描述，充分体现了作者对济南冬天的喜爱之情，对济南这座城市的热爱之情，以及作者热爱大自然、热爱生活、热爱生命的生活情操。 ②贾平凹：原名贾平娃，当代作家。陕西丹凤人，生于 1952 年。1975 年西北大学中文系毕业后任陕西人民出版社文艺编辑、《长安》文学月刊编辑。1982 年后从事专业创作，任中国作家协会理事、作协陕西分会副主席等职。著有小说集《商州散记》《小月前本》《腊月 •正月》等，长篇小说《浮躁》《废都》《秦腔》《古炉》等，自传体长篇《我是农民》，散文集《月迹》《心迹》等。 《静虚村记》是贾平凹的一篇散文佳作。贾平凹追求乡村的静美，并以“静虚”作为自己审美内蕴的核心，这一点恰与禅宗的“亲自然，远尘世”之风相契合，使他能深悟禅意之精蕴，同时也使他的作品呈现出一种幽柔纤巧的审美风格。在这里，他为我们描绘了一幅“人与自然和谐统一”的古典神韵画卷。回归自然、追求自然与人的和谐美是贾平凹这篇散文的最大特色。 ③朗读技巧：在文学作品的朗读中，要注意普通话的规范、停顿、重音、语速、语调的准确性。		

运城职业技术学院大学人文教研室

（2）课时安排，第 3-4 学时：		5 分钟
①任务导入		65 分钟
②每位同学都参加作品评比，投票选出最佳作品进行平时成绩奖励，优秀作品展览。	学生进行摄影作品展示并点评。	
③在学生展览过程中教师适时引出课程思政案例——《狼图腾》故事，讲解“人与自然关系”，引发学生对生命、对自我、对自然的思考，真正触动内心。		10 分钟
④教师在本次课结束前 10 分钟进行课程小结，并布置作业。		
知识融入： 摄影知识：若说文字能够吟咏情性，那么照片可以叙说心事。好的照片有灵魂在里面。你可以用文字描述内心所期盼的人生，也可用镜头记录双眼所见的孤独地狱。善用现实生活中各种线条：直线、斜线、S 线、放射线。它们的存在，会让画面避免平铺直叙，看上去整齐而有张力。		10 分钟
【活动考核】 摄影评分标准： ①主题性：作品主题思想健康，积极向上。（25 分） ②技术性：取景、构图、曝光、色调、清晰度等符合摄影技术基本要求，色彩和谐，构图比例协调。（25 分） ③创造力：作品表达形式新颖，构思独特，作品能够通过形象化的摄影语言符号和创新的立意去诠释摄影作品的主题。（25 分） ④文字：文字简洁又富有意蕴，与图片相得益彰。（25 分）		

运城职业技术大学大学人文教研室

项目化活动课程设计实施方案

教学模块		自然之美	教学项目	感悟自然
教学模式		项目引领+活动课堂	课　　时	4 学时
授课时间		第 11、12 教学周	授课班级	19 级护理 8 班
教学目标	知识目标	①掌握《岳阳楼记》《一片叶子》基本文学常识 ②了解基本旅游文化常识 ③掌握总结的写作常识		
	能力目标	①培养学生文学作品的阅读、理解、鉴赏能力 ②培养学生的语言表达能力 ③撰写规范的旅游总结		
	素质目标	正确认识人与自然的关系		
教学重难点	教学重点	①掌握《岳阳楼记》《一片叶子》基本文学常识 ②学生文学作品的阅读、理解、鉴赏能力 ③撰写规范的旅游总结		
	教学难点	①引导学生感悟自然，正确认识人与自然的关系 ②培养学生的文学理解、鉴赏能力		
教学方法		活动教学、互动教学、案例教学、探究式教学		
布置作业		写一篇旅游总结		
考核评价		过程考核：①基本旅游文化常识 期末考核：①总结写作基本常识 ②《岳阳楼记》《一片叶子》基本文学常识		
教学反思		①师生漫谈旅游经历，引起学生的兴趣，引导学生积极参与课堂，在互相分享旅游经历的过程中获得相关的基本常识，提升课堂的有效性。 ②学生的旅游经历十分丰富，但是语言表达能力有待提升，在之后的教学过程中要注重培养学生的语言表达能力以及逻辑思维能力。		
备　注				

运城职业技术学院大学人文教研室

课堂教与学互动设计		
教师活动	学生活动	时间
【活动导入】 教师讲述自己的旅游经历，分享自己的旅游感悟。 **【任务布置】** 学生按照人文学习小组进行分组，互相讲述自己的旅游经历，分享旅游感悟。分享结束之后，挑选小组代表上讲台分享，师生点评。		5 分钟 3 分钟
【任务分析】 （1）教师通过分享自己的旅游感悟，融入《岳阳楼记》等人文常识，讨论教学项目人文话题时，引出课程思政案例——《一蓑烟雨任平生》，引领学生在自然中感悟生活，完成素质目标。同时，让学生掌握相关基本常识。 （2）教师通过让学生分小组进行旅游经历分享，让学生了解相关的旅游文化常识，培养学生的语言表达能力。 （3）学习小组选出代表上台进行分享，师生点评，融入《一片叶子》等相关文学常识以及总结写作的基本常识。	学生准备	
【活动组织】 **（1）课时安排，第 1-2 学时：** ①学生小组内分享旅游感悟，培养学生的言语表达能力，教师拍照记录。 ②教师了解不同小组学生分享的旅游感悟，融入相关的旅游文化常识。 ③教师在本次课结束前五分钟进行课程小结。 **知识融入：** 中国旅游日源自天台山 《徐霞客游记》开篇《游天台山记》:“癸丑之三月晦（公元 1613 年 5 月 19 日），自宁海出西门，云散日朗，人意山光，俱有喜态。”《徐霞客游记》开篇的短短 24 个字，为后人留下了文化旅	学生小组进行旅游经历分享。	77 分钟 5 分钟

运城职业技术大学公共文教研室

游的瑰宝。因为“中国旅游日”与我国明代伟大的旅行家、地理学家、史学家、文学家徐霞客有关，翻开《徐霞客游记》，第一篇就是《游天台山日记》。徐霞客 30 年来足迹遍布大半个中国，写下了许多游记。期间，他三次到过天台山，并写下了《游天台山日记》及《游天台山日记后》两篇游记。前一篇是他在明万历四十一年（1613 年）进入天台山，游览了天台山后所写。后一篇是他时隔廿年，他又一次，更细致地探索了天台山水。重游了华顶、石梁诸胜以后，中途去雁荡山，折回后又细细考察了天台西南诸景所写。并在其最精华的《徐霞客游记》中，将这两篇游记都编入其中。一地编入两篇，在《徐霞客游记》中仅天台山等三地。更值一提的是，将《游天台山日记》赫然编辑于《游记》的首篇，作为开篇之作，可见，天台山在“游圣”心目中地位之崇高。 2011 年 3 月 30 日，国务院常务会议通过决议，中国正式设立国家旅游日，时间确定为 5 月 19 日。这个日子，就是《徐霞客游记》的开篇日，也是宁海县每年举行“中国宁海徐霞客开游节”的日子。把 5 月 19 日确定为“中国旅游日”，宁海已经整整呼吁了 10 年。 2011 年 3 月 30 日上午，国务院常务会议通过决议，将《徐霞客游记》开篇日 5 月 19 日定为“中国旅游日”。 **（2）课时安排，第 3-4 学时：** ①教师导入任务，用超星“学习通”APP 挑选小组代表上台分享旅游感悟，每一位学生展示后师生点评，教师进行互动鼓励，并用学习通评分。 ②每 5-10 名学生展示后，进行评比点评，并融入“《岳阳楼记》《一片叶子》、总结”知识点，让学生掌握相关的文学常识。 ③教师在本次课结束前 5 中进行课程小结，并布置作业。 **知识融入：** ①范仲淹（989～1052），字希文，谥文正，北宋著名文学家、政治家、军事家。祖籍邠州（今陕西省彬县），后迁居苏州吴县（今江苏省吴县）。他为政清廉，体恤	小组代表上台分享旅游感悟。	85 分钟 5 分钟

运城职业技术学院公文教研室

民情，刚直不阿，力主改革，屡遭奸佞诬谤，数度被贬。他的文学素养很高，《岳阳楼记》中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”为千古名句。皇祐四年五月二十日（1052 年 6 月 19 日）病逝于徐州，终《岳阳楼记》是北宋文学家范仲淹应好友巴陵郡太守滕子京之请，于北宋庆历六年（1046 年）九月十五日为重修岳阳楼写的。其中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”、“不以物喜，不以己悲”是最为出名和引用较多的句子。年 63 岁。 《岳阳楼记》通过对洞庭湖的侧面描写衬托岳阳楼。滕子京是被诬陷擅自动用官钱而被贬的，范仲淹正是借作记之机，含蓄规劝他要“不以物喜，不以己悲”，试图以自己“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的济世情怀和乐观精神感染老友。这是本文命意之所在，也决定了文章叙议结合的风格。《岳阳楼记》超越了单纯写山水楼观的狭境，将自然界的晦明变化、风雨阴晴和“迁客骚人”的“览物之情”结合起来写，从而将全文的重心放到了纵议政治理想方面，扩大了文章的境界。 ②东山魁夷（1908-1999），日本风景画家、散文家。1908 年 7 月生于横滨。原名新吉，画号魁夷。1931 年毕业于东京美术学校。1934 年留学德国，在柏林大学哲学系攻读美术史。其早年绘画作品《冬日三乐章》、《光昏》分别获得 1939 年第一回日本画院展一等奖和 1956 年日本艺术院奖。1969 年获文化勋章和每日艺术大奖。1999 年 5 月 6 日逝世。《一片叶子》其实是作者对生命的一种沉思。日本人的宗教意识十分浓厚，民族精神和文化生活中随处都能看到对人生虚幻、生死轮回和生命无常的无奈和喟叹。 ③总结是人们对前一段或某一方面的某项工作、学习、生产、科研和生活所作的系统全面的回顾、分析和评定，并从中找出经验和教训，寻出规律性认识，用于指导下一阶段工作而形成的书面文字材料。		

运城职业技术学院人文教研室