

教案首页

授课题目		八 台词与六句话练习	
教学内容		台词与六句话练习	
教学时数		2	授课地点 形体室
教学条件		多媒体，形体室	
教学目标	知识目标	了解台词重要性完成台词与六句话练习	
	能力目标	正确完成台词与六句话练习	
	素质目标	通过学习本节课的内容，掌握台词意义并能够运用到表演中。	
教学重难点	重点	正确完成台词与六句话练习	
	难点	正确完成台词与六句话练习	
教学方法与手段		讲授、演示、讨论、案例法	
课程资源		《表演训练法》林洪桐编	
备注			

教学过程续页

台词对于表演的意义

一、教学过程

(一) 前堂回顾(5mins):

塑造力与性格化练习

(二) 课程导入(10mins):

师：这节课让我们来学习如台词对于表演的意义。

明确本节课内容：本节课将从 台词对于表演的意义来进行教学内容的学习。

(三) 教学实施 (50mins)

这里的“台词练习”，严格说不仅是关于对白的练习、听觉的练习，更多的是一种视觉练习。它是一种组织规定情境、组织人物动作特别是内心动作、开掘潜台词、内心独白的交流表演练习。我们的表演有时太依靠听觉，或者说过分依赖听觉，以至于为了走捷径，甚至把表演艺术降低为记忆力的操作，太不重视表演中的视觉魅力。研究表演艺术中的视觉创造不仅有利于克服将表演降格为背诵台词和走走调度的弊病，且有益于真正体现出话剧、影视表演的真正独特魅力。应该说，人们通过眼睛来表达艺术、理解艺术的能力沉睡了，因此很有必要设法唤醒它。人们习惯于“按照写下来的去演”，但很不幸，铅字告诉我们的只不过是写在纸上的东西，只是留在纸上的某种符号，并没有告诉我们赋予它们生命的时候是什么样子。视觉事物是绝不能完全通过语言描述出来的。

演员在表演创作中要完成的并非仅仅是台词本身，而是台词中、台词之间、台词背后所蕴含的丰富的心理动作、语言动作、形体动作以及潜台词、内心独白、情感与思想等。要把看不见的或用语言表达不出来但却构成戏剧精神实质的东西传达给观众。如果演出活动仅仅是重复台词本来就可以取得的效果，那它就是没有意义的重复。台词在演出中是提供给演员的一种原材料，台词是戏剧动作的一部分，它是一种特殊的活动。语言是整个情感与身心状态向外的延伸，情感与知

觉中的思想强烈度的上升就孕育在说话之中，说话应是行为的精髓。这就足见语言动作性之重要。

演员要努力在台词背后、台词之间寻找到角色的意志、角色的动作，即台词的内涵。现实生活中的人，说出来的话语往往只是内心深处全部心理语言的百分之二十，甚至百分之十，绝大部分内心世界往往深藏在心灵深处，因而在台词中往往只有蛛丝马迹的反映。发掘潜台词并把它传达给观众，是演员创作中对作者台词的“补充”作用。剧作家是写出来的台词的作者，演员是说出来的台词的作者。优秀的演员要把看不见的、用语言表达不出来的，但却构成戏剧精神实质的东西传达给观众，这是舞台艺术的实质。

双人对话练习

除说好对白外，更重要的是开掘潜台词、台词后边的动作，及台词与台词之间内含的深层意思。要展开艺术想象力，挖掘丰富规定情境，并依据特定的人物关系组织一系列的作与冲突。“”浪花冲进大的叙述波涛，形成阵曲线冲向岸边的观常那样，在每一句对话后面都需要像浪潮支持浪尖那样由整个情境所支持，演员要赋予台词别本所没有描述的情境、欲望与情感色彩。他应该把剧本中的台词做了深刻的理解后再来演，使浪尖背后的浪潮更加丰富有力。

双人对话练习

1. 甲：你过来！

乙：过来了，怎么样？甲：你走吧！

乙：这可是你让我走的！

2. 甲：笑一笑好吗？

乙：实在笑不出来！甲：好，那你就哭吧！乙：眼泪哭干了。

3. 甲：没意思！

乙：说谁呢？甲：没说谁！乙：说我吧？！

4. 甲：你说话呀！

乙：说了，你别不高兴！甲：那，你就别说了。乙：不，我非说不可！

5. 甲：你又看（见）他（她）了！

乙：我没看（见）他（她）！甲：那，你看什么呢？乙：我，见了鬼了！

不同情境对话练习

以下台词似乎没有更多含意，但如果加上情境，加上特定的人物关系，那么，语言与动作都起了变化。

甲：你好！

乙：你好！

甲：昨晚你在干什么？乙：没干什么，你呢？甲：也没干什么！

乙：你这是什么意思？甲：我没什么意思。乙：那……再见了。

假使甲、乙两位少女(或少男)同时爱着一位青年(少女)，两人相遇，以上台词应如何处理？

假使一对夫妇因吵架合不来分居，一周后，两人又见面了，如何处理？

假使一对少女(或少男)各自都怀疑对方在同自己的男友(女友)有来往，相遇了，以上台词应如何处理？

潜台词的练习

根据不同的规定情境与人物关系，将“我爱你”这句台词演绎出五到十种不同的说法，体现不同的潜台词；

根据不同的规定情境与人物关系，将“滚出去！”这句台词演绎出五到十种不同的说法，体现不同的潜台词；

根据不同的规定情境与人物关系，将“哈哈哈哈哈！”这句台词演绎出五到十种不同的说法，体现不同的潜台词。

六句话练习

六句话的双人练习中，只允许每位学员三句话。

甲：你一定要走吗？

乙：是的。

甲：不回来了？！

乙：嗯。（哪能啊。）

甲：那就滚吧！

乙：谢谢！

(四) 重点难点 (7mins)

台词对于表演的意义

(五) 课堂小结 (10mins)

同学生一起回顾本节课主要内容，梳理思路，总结要点。

二、作业布置(10mins)

复习本节课的内容

三、课后反思

运城职业技术大学大学人文教研室