

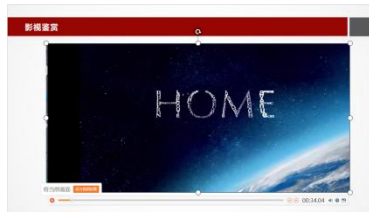
《大学人文基础》课程设计实施方案

教学篇目		心性之美	教学项目	影视鉴赏 “爱在心中”微视频 现代小说中的亲情 中国古典四大名著中的友情 当下社会的爱情
课 时		10	授课时间	第 8-12 教学周
授课班级		计网专 2101-2102 班	授课地点	3 号教学楼 C204
教 学 目 标	知识目标	1. 了解影视作品鉴赏的基本常识 2. 了解微视频制作的基本常识 3. 掌握《边城》《平凡的世界》基本文学常识 4. 了解中国小说发展史 5. 调查报告的写作 6. 掌握中国四大名著基本文学常识 7. 了解周国平、王小波等现当代作家基本常识		
	能力目标	1. 培养学生的审美感知能力 2. 培养学生对亲情、友情、爱情的感悟能力 3. 培养学生的团队协作能力 4. 培养学生的语言表达能力		
	素质目标	1. 树立学生正确的亲情观、友情观、爱情观 2. 培养学生的人文情怀 3. 培养学生自尊自爱的意识		
教学内容		本篇目是“心性之美”，包括“影视鉴赏”、“现代小说中的亲情”、“中国古典四大名著中的友情”、“当下社会的爱情”以及贯穿其中的实践活动“爱在心中”微视频制作等内容，有利于培养学生的人文情怀，并在完成任务与活动中进一步培养学生团队协作能力。		
学情分析		在问卷星发布《大学人文基础-心性之美》调查问卷，分析数据，了解学情。		
教 学 重 难 点	教学重点	1. 掌握《边城》《平凡的世界》基本文学常识 2. 掌握四大名著基本文学常识 3. 掌握微视频制作基本常识 4. 树立学生正确的亲情观、友情观、爱情观		
	教学难点	1. 培养学生的审美感知能力		

		2. 树立学生正确的亲情观、友情观、爱情观
教学方法		活动教学、案例教学、体验式教学、合作学习式教学
作业布置		1. 通过学银在线平台提交一篇影评 2. 熟记四大名著相关知识点 3. 线上提交亲情观、爱情观调查报告各一篇 4. 通过问卷星完成下一教学项目《戏曲欣赏》问卷调查
考核评价		过程与增值评价：“爱在心中”微视频作品展示效果、质量等 终结评价：1. 撰写内容丰富的影评 2. 体现积极向上的亲情观、爱情观调查报告 3. 熟记相关文学常识
教学反思		1. 本篇目主题实践活动“爱在心中”微视频贯穿“亲情”、“友情”、“爱情”教学项目，力争学中做、做中学、理论联系实际，在活动中感悟“心性之美”，贴近生活，学生参与度高、课堂效果好；不足之处是由于课堂时间安排，个别学生没有展示的机会，下一步优化课堂环节，让学生能够尽情展示自己。 2. 每个项目选用山西地方名人、事迹导入新课，做到“明星”就在身边，学生近距离感受榜样的力量。 3. 项目中每个任务采用小组活动、集体思考、讨论的方式进行，调动了学生积极性与自主学习能力，感受到团队的能量。 4. “亲情、友情、爱情”为主题调查报告的写作与“爱在心中”微视频作品展示，引导学生发现身边的美，作品内容丰富，体现了学生多角度的思考，小组竞争方式，激发了学生的热情与学习动力；不足之处是个别作品由于拍摄技巧有限，视频呈现画面不清晰，下一步课前整理优化微视频拍摄技巧，请有经验的同学课堂作讲解。

教学环节	具体任务	课堂教与学互动设计 (第1-2课时)	
		教师活动	学生活动
任务发布 (5分钟)	了解影视鉴赏	通过学银在线平台发布本次授课任务 1. 什么是影视鉴赏 2. 如何进行影视鉴赏 3. 什么是微视频 4. 如何制作微视频	学生以小组为单位进行讨论
任务驱动 (60分钟)		1. 任务导入 (5分钟) 播放电影《三峡好人》片段，引出导演贾樟柯的故事，导入新课。  2. 任务分析 ①教师分享贾樟柯向汾阳中学捐赠助教基金这一事迹，告诉学生要努力成才、心怀感恩、回报家乡。 ②观看《三峡好人》片段，启发学生影视鉴赏常识；同时，让学生了解即使在纷乱的搬迁背景中、在现代文明洗礼下，也要时刻保持正确的价值观念。 ③播放纪录片《家园》片段，融入影视鉴赏基本常识，引导学生需要像保护眼睛一样保护环境，需要像爱护心灵一样爱护大自然。 ④观看《觉醒年代》精编微视频，融入微视频基本常识，培养学生审美感知力；同时，引出润心铸魂案例《爱国》，引导学生确定人生目标，并树立坚定不移地为理想信念而奋斗的人生观。	学生观看电影《三峡好人》片段 学生准备

微视
频制
作基
本常
识



③教师补充、点评。

明确：



学生讨论“什么是
微视频？”

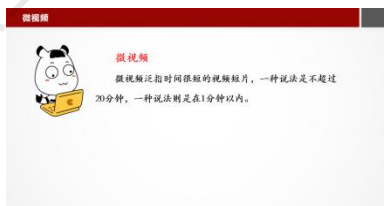
(3) 讨论：什么是微视频？（15 分钟）

①播放《觉醒年代》精编微视频，学生
讨论。

②适时融入润心铸魂案例《爱国》。



明确：



学生讨论、分享
“如何制作微视
频？”

(4) 讨论：如何制作微视频？（15 分钟）

请有微视频制作经验的学生谈一谈。

3.2 知识融入

(1) 影视鉴赏基本常识

影视作品鉴赏需要从内容到形式对作品进行全方位的透视。鉴赏可以从文本内和文本外进行。文本内的鉴赏是对画格、镜头

	和段落的解析与鉴赏；文本外的鉴赏是从社会、文化、时代、审美、政治等方面多角度的分析。 影视作品的结构按照层级可分为画格、镜头、段落。 画格是影视作品最小的单位，就是一格画面的图像，一格胶片的内容。对画格可以从拍摄对象、位置关系、光线、色彩、背景等进行构图分析。 镜头的内容就是画格的组合，因“视觉暂留”原理，连续放映的画格变成连续的动感镜头。对镜头的构图、色彩、光线、场面调度和镜头中人物的身体、表情、动作等方面的分析，是影视作品意义解读的基本组成部分。 段落是镜头与镜头的组合，段落可以交代场景，也可以进行叙事，形成一个小情节。在镜头分析的基础上进行段落分析，最后形成影视作品的分析。 对影视艺术的初学者来说，最基本的要求是从视听语言出发，理解作品的美学、社会和文化含义，尝试对作品的主题、叙事、人物等方面进行独立的分析。 （2）微视频基本常识 微视频泛指时间很短的视频短片，一种说法是不超过 20 分钟，一种说法则是在 1 分钟以内。对于微视频的概念，优酷网总裁古永锵解释说：“微视频是指短则 30 秒，长则不超过 20 分钟，内容广泛，视频形态多样，涵盖小电影、纪录短片、DV 短片、视频剪辑、广告片段等，可通过 PC、手机、摄像头、DV、DC、MP4 等多种视频终端摄录或播放的视频短片的统称。‘短、快、精’、大众参与性、随时随地随意性是微视频的最	
--	--	--

		大特点。” 第一视频网对微视频的解释是，微视频指播放时长介于 3—5 分钟的视频，适合于所有终端浏览和展示，尤其是手机。	
任务考核 (10 分钟)	影视鉴赏的写作	观看电影《三峡好人》后，自选角度写一篇 200 字左右的影评	学生写作
知识拓展 (10 分钟)	阅读《雷雨》第四幕	学银在线出示拓展阅读资料： 《〈雷雨〉第四幕》二维码	学生阅读
任务总结 (5 分钟)	影视鉴赏	本次课的任务是影视鉴赏，同学们通过“什么是影视鉴赏”、“如何进行影视鉴赏”、“什么是微视频”、“如何制作微视频”任务驱动，了解了影视鉴赏与微视频制作基本常识，希望同学们在之后的“爱在心中”微视频活动中有完美的展示。	

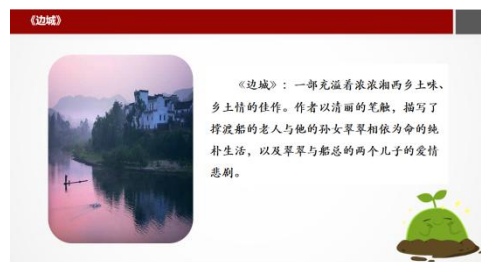
教学环节	具体任务	课堂教与学互动设计 (第3-4课时)	
		教师活动	学生活动
任务发布 (5分钟)	现代小说中的亲情	通过学银在线平台发布本次授课任务 (1) 《边城》中的亲情 (2) 《平凡的世界》中的亲情 (3) 中国小说发展史	学生以小组为单位进行讨论、学习
任务驱动 (60分钟)		1. 任务导入 (5 分钟) 播放山西文明网《第八届山西孝老爱亲道德模范》片段，引出 5 位道德模范的故事，导入新课。  2. 任务分析 ①教师分享山西文明网《第八届山西孝老爱亲道德模范》专栏 5 位道德模范的故事，提醒亲情是血浓于水的感情、是难以割舍，与生俱来的感情；引导学生百善孝为先，树立正确的亲情观。 ②阅读《边城》（节选），融入文学常识；同时，让学生感受作品体现的血浓于水的亲情美：爷爷和翠翠之间淳朴的祖孙情；天保和傩送之间深厚的兄弟情，都体现了中国传统美德；学生小组发言，培养学生的团队协作能力、语言表达能力。 ③阅读《平凡的世界》（节选），融入文学基本常识，引导学生亲情是一盏灯，照亮着回家的路，是避风港，给每个人依靠；引入润心铸魂案例《子路百里负米》，引导学生孝敬父母是我们的传统美德，更是一种	学生观看新闻《第八届山西孝老爱亲道德模范》 学生准备

	社会公德。 ④阅读《中国小说史记略》，融入小说史基本常识，培养学生自主学习、沟通、协作能力。 3. 活动组织 3.1 活动安排 (1) 讨论：你平常是如何孝顺父母的？（10 分钟） 教师适时播放《第八届山西孝老爱亲道德模范》片段。 ①5 位道德模范的故事：运城夏县卫中亲——照顾婆婆、丈夫、教育子女；晋中灵石李玮——照顾父亲、为爱坚守、无私奉献；临汾蒲县冯玉堂——照顾老人、奉献一生；晋城陵川刘喜成——照顾母亲、妻子、忙碌一生；朔州刘翠珍——照顾丈夫、不抛弃、不放弃。 《边城》基本常识 ②用学银在线“选人”功能让学生代表谈谈感受。 (2) 讨论：《边城》中如何体现亲情美？（15 分钟） ①结合学生讨论，教师适时讲评。 ②观看《边城》电影片段，2-3 小组代表发言，进行评比点评。	学生回忆“孝顺父母”片段 学生讨论家乡道德模范 学生讨论“《边城》中如何体现亲情美？” 学生观看并谈观后感
--	--	---

《平凡的世界》
基本常识

③教师补充、点评。

明确：



(3) 讨论：《平凡的世界》中如何体现亲情美？（15 分钟）

①播放《平凡的世界》片段，学生讨论。

②适时融入润心铸魂案例《子路百里负米》。



明确：



(4) 讨论：中国小说发展脉络（15 分钟）

①每小组学生回答。

②教师补充。

明确：

小说的源头是神话传说，魏晋小说是雏形，唐传奇是成熟标志，发展转型是宋元话本，繁荣是明清小说，现当代文学、网络文学更显小说的多样性。

3.2 知识融入

(1) 《边城》文学常识

《边城》：一部充溢着浓浓湘西乡土味、乡土情的佳作。作者以清丽的笔触，描写了

学生讨论“《平凡的世界》中如何体现亲情美？”

学生讨论“中国小说发展脉络”

中国
小说
史概
略

	撑渡船的老人与他的孙女翠翠相依为命的纯朴生活，以及翠翠与船总的两个儿子的爱情悲剧。 沈从文（沈岳焕，1902-1988 年），字崇文，湖南凤凰人，中国著名作家、历史文物研究者。其 14 岁时，投身行伍，1924 年开始进行文学创作，撰写出版了《长河》《边城》等小说。1931 年-1933 年在青岛大学任教，抗战爆发后到西南联大任教。1946 年回到北京大学任教，建国后在中国历史博物馆和中国社会科学院历史研究所工作，主要从事中国古代历史与文物的研究，著有《中国古代服饰研究》。1988 年病逝于北京，享年 86 岁。 （2）《平凡的世界》文学常识 《平凡的世界》：时间跨度从 1975 年到 1985 年，全景式地反映了中国那近 10 年间城乡社会生活的巨大历史性变迁。以孙少安和孙少平两兄弟为中心，以整个社会的变迁、思想的转型为背景，塑造出在平凡的世界中平凡人的不凡生活。 路遥（原名王卫国，1949 年 12 月 3 日—1992 年 11 月 17 日），生于陕北榆林清涧县，中国当代作家，代表作有长篇小说《平凡的世界》《人生》等。1973 年进入延安大学中文系学习，毕业后任《陕西文艺》编辑。1980 年发表《惊人动魄的一幕》，获得第一届全国优秀中篇小说奖。1988 年完成百万字的长篇巨著《平凡的世界》，这部小说全景式地表现了改革时代中国城乡的社会生活和人们思想情感的巨大变迁，路遥也因此作品荣获茅盾文学奖。1992 年 11 月 17 日逝世，年仅 42 岁。 （3）中国小说发展史记略	
--	--	--

		我国古代文言小说最早发源于神话传说。《山海经》就表现了早期人们对世界的幻想。古代社会生活不发达，神话传说反映了初民与自然的斗争，同时有着奇幻的想像和离奇的故事，塑造了许多神话人物形象，这些都成了后代小说发展的土壤和养分。 魏晋南北朝时期是小说的形成时期。从内容说，分为谈论鬼怪神魔的“志怪小说”和记录人物的逸闻趣事的“志人小说”。志怪小说的代表作是干宝的《搜神记》，志人小说的代表作是刘义庆的《世说新语》。 唐朝的传奇，是继承六朝的志怪小说发展而来的一种文学体裁。但内容开始偏向从现实取材，出现了一些没有“怪”的“才子佳人”小说作品，比如《莺莺传》《李娃传》以及一些英雄小说，叙述宛转，文辞华艳。唐传奇的出现，标志着中国古代文言小说趋于成熟。 至宋代，人们崇尚文化、追求享乐，工商业发达，市井繁华。北宋开封、南宋杭州的街道上出现了许多人群聚集的热闹区，当时称为“瓦子”。“瓦子”中，有唱戏的，也有说故事的。在唐代，这种表演只是局限于贵族及寺院，在宋代则可以在大庭广众中表演。在“勾栏”众多的表演中，有一种叫“说话”的表演，由于印刷术的发达，一些说话人的脚本印成了书，这样，听的小说逐渐发展成看的小说。 明清都市经济大力发展，市民阶层不断扩大，资本主义生产也逐渐发展起来，小说创作也在前代基础上进一步得到发展，产生了一批长短篇小说。长篇主要有《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》等；短篇主要有“三言二拍”、《聊斋志异》。	
--	--	---	--

		民国时期现代小说其主体是“五四”文学革命声中诞生的一种用白话文写作的新体小说。 在艺术表现上，性格小说大量出现，心理刻画趋于细密，“全知”式叙述角度有所突破，现实主义创作方法得到遵循，这些也都构成了“五四”以后新小说与实际生活大为接近的显著特点。中国小说从“五四”时期起，跨进了一个与世界现代小说有共同“语言”的崭新阶段。 当代小说分为十七年小说、80-90年代小说、武侠、言情小说、网络小说等等。	
任务考核 (10分钟)	调查报告的写作	小组之间展开调查，调查对亲情的认识以及亲情观	学生初步调查
知识拓展 (10分钟)	阅读《姐姐》(节选)	学银在线出示拓展阅读资料： 《姐姐》(节选)二维码	学生阅读
任务总结 (5分钟)	现代小说中的亲情	本次课的任务是现代小说中的亲情，同学们通过“《边城》中的亲情”、“《平凡的世界》中的亲情”、“中国小说发展史”任务驱动，了解了中国小说发展基本常识，明白作为当代的一名大学生更要时时事事关心父母、关怀亲人，这样才能为构建和谐社会尽自己的绵薄之力。课后请同学们线上学习调查报告写作知识点以及以亲情为主题的“爱在心中”微视频评分标准，并认真准备。	

教学环节	具体任务	课堂教与学互动设计 (第5-8课时)	
		教师活动	学生活动
任务发布 (5分钟)	四大古典小说中的友情	通过学银在线平台发布本次授课任务 (1)《三国演义》中的友情 (2)《水浒传》中的友情 (3)《红楼梦》中的友情 (4)《西游记》中的友情	学生以小组为单位进行讨论、学习
任务驱动 (150分钟)		1. 任务导入 (5分钟) 教师分享《君子爱人以德——朱自清与叶石荪的交谊》故事，导入新课。 2. 任务分析 ①以小组形式展示亲情为主题的“爱在心中”微视频，引导学生关注亲情之美，培养学生自我发现、团队协作、做学合一的能力。 ②教师分享《君子爱人以德——朱自清与叶石荪的交谊》故事，提醒学生真实的、理智的友谊，是人生最美好的无价之宝，朋友应该相互扶持、相互鼓励；引导学生珍惜友情，树立正确的友情观。 ③阅读《三国演义》相关知识及原文选读，融入文学常识；同时，让学生感受到是刘备的包容、关羽的忠义、张飞的成长，加上三人有着相同的雄心壮志，共同谱写了桃园三结义的话；在受挫不和时，是刘备的包容维系着这段感情；在天各一方时，是关羽的忠义铸就了重逢的奇迹；学生小组发言，培养学生的人文情怀、团队协作能力、语言表达能力。 ④阅读《水浒传》相关知识及原文选读，融入文学常识；引导学生真兄弟，真正的友谊，注定要一起经历许多，风风雨雨，磕磕碰碰，有过不美满，才显得情比金坚；引入润心铸魂	学生思考 学生准备

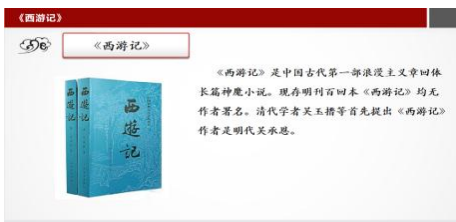
	《三国演义》基本常	案例《真正的友谊》，引导学生要用真心获取友谊，真诚对待朋友，树立正确的价值观。 ⑤阅读《红楼梦》相关知识及原文选读，融入文学常识；引导学生真正的友谊不是吃喝玩乐，不是灯红酒绿，是基于相同且正确的人生观、价值观、世界观之上的；培养学生自主学习、沟通、协作能力。 ⑥阅读《西游记》相关知识及原文选读，融入文学常识；培养学生自主学习能力。 3. 活动组织 3.1 活动安排 (1) 亲情为主题的“爱在心中”微视频展示。 (45 分钟) ①学生为各小组作品打分。 ②教师给予点评、鼓励。 (2) 讨论：你最好的朋友是谁？你们是如何成为好朋友的？（20 分钟） ①教师分享《君子爱人以德——朱自清与叶石荪的交谊》故事。 ②用学银在线“选人”功能让学生代表谈谈感受。 (3) 讨论：《三国演义》中如何体现友情美？ (20 分钟) ①结合学生讨论，教师适时讲评。 ②观看《三国演义》片段，2-3 小组代表发言，进行评比点评。	学生展示 学生思考 学生讨论“如何成为好朋友？” 学生讨论“《三国演义》中如何体现友情美？” 学生观看并谈观后感
--	------------------	---	---

识 《水浒传》基本常识 《红楼梦》基本常识 《西游记》基本常识	《三国演义》中的友情 刘关张的友情  ③教师补充、点评。 明确： 《三国演义》中的友情 《三国演义》 《三国演义》（全名为《三国志通俗演义》，又称《三国志演义》）是元末明初小说家罗贯中根据陈寿《三国志》和裴松之注以及民间三国故事传说经过艺术加工创作而成的长篇章回体历史演义小说，与《西游记》《水浒传》《红楼梦》并称为中国古典四大名著。 (4) 讨论：《水浒传》中如何体现友情美？ (20 分钟) ①播放《水浒传》片段，学生讨论。 ②适时融入润心铸魂案例《真正的友谊》。 《水浒传》 《水浒传》是一部以北宋末年宋江起义为主要故事背景，描写了梁山好汉们从起义到兴盛再到最终失败的全过程。 润心铸魂 人生得一知己足矣 鲁迅 瞿秋白 明确： 《水浒传》 《水浒传》是一部长篇英雄传奇，是中国古代长篇小说的代表作之一，是以宋江起义故事为线索创作出来的。宋江起义发生在北宋徽宗时期，《宋史》的《徽宗本纪》《侯蒙传》《张叔夜传》等都有记载。从南宋起，宋江起义的故事就在民间流传，《醉翁谈录》记载了一些独立的有关水浒英雄的传说，《大宋宣和遗事》把许多水浒故事串联起来，和长篇小说已经很接近。元代出现了不少水浒戏，一批梁山英雄作为舞台形象出现。《水浒传》是宋江起义故事在民间长期流传基础上产生出来的，吸收了民间文学的营养。 (5) 讨论：《红楼梦》中如何体现友情美？ (20 分钟) ①每小组学生回答。 ②教师补充。 《红楼梦》  明确：	学生讨论“《水浒传》中如何体现友情美？” 学生讨论“《红楼梦》中如何体现友情美？”
---	---	---



(6) 讨论：《西游记》中如何体现友情美？
(20 分钟)

播放《西游记》片段，学生讨论。
明确：



学生讨论“《西游记》中如何体现友情美？”

3.2 知识融入

(1) 《三国演义》文学常识

《三国演义》是中国古典四大名著之一，是中国第一部长篇章回体历史演义小说，全名为《三国志通俗演义》（又称《三国志演义》），作者是元末明初的著名小说家罗贯中。描写了从东汉末年到西晋初年之间近百年的历史风云，以描写战争为主，诉说了东汉末年的群雄割据混战和魏、蜀、吴三国之间的政治和军事斗争，最终司马炎一统三国，建立晋朝的故事。反映了三国时代各类社会斗争与矛盾的转化，并概括了这一时代的历史巨变，塑造了一群叱咤风云的三国英雄人物。

全书可大致分为黄巾起义、董卓之乱、群雄逐鹿、三国鼎立、三国归晋五大部分。在广阔的历史舞台上，上演了一幕幕气势磅礴的战争场面。作者罗贯中将兵法三十六计融于字里行间，既有情节，也有兵法韬略。

(2) 《水浒传》文学常识

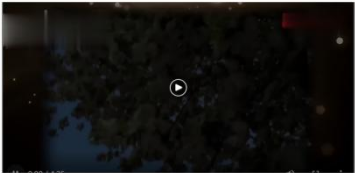
《水浒传》，中国四大名著之一，是一部以北宋末年宋江起义为主要故事背景、类型上属于英雄传奇的章回体长篇小说。作者或编者

	一般被认为是施耐庵，现存刊本署名大多有施耐庵、罗贯中两人中的一人，或两人皆有。 全书通过描写梁山好汉反抗欺压、水泊梁山壮大和投降朝廷以及投降朝廷后镇压田虎，王庆，方腊等各路反抗宋朝政府的政治势力，最终走向悲惨失败的宏大故事，艺术地反映了中国历史上宋江起义从发生、发展直至失败的全过程，深刻揭示了起义的社会根源，满腔热情地歌颂了起义英雄的反抗斗争和他们的社会理想，也具体揭示了起义失败的内在历史原因。 《水浒传》问世后，在社会上产生了巨大的影响，成了后世中国小说创作的典范。《水浒传》是中国历史上最早用白话文写成的章回小说之一，流传极广，脍炙人口；同时也是汉语文学中具备史诗特征的作品之一，对中国乃至东亚的叙事文学都有极其深远的影响。 （3）《红楼梦》文学常识 《红楼梦》，中国古典四大名著之首，清代作家曹雪芹创作的章回体长篇小说，又名《石头记》《金玉缘》。此书分为 120 回“程本”和 80 回“脂本”两种版本系统。 《红楼梦》新版通行本前 80 回据脂本汇校，后 40 回据程本汇校，署名“曹雪芹著，无名氏续，程伟元、高鹗整理”。后 40 回作者尚有争议。 小说以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以贾府的家庭琐事、闺阁闲情为脉络，以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻故事为主线，刻画了以贾宝玉和金陵十二钗为中心的正邪两赋有情人的人性美和悲剧美。通过家族悲剧、女儿悲剧及主人公的人生悲剧，揭示出封建末世危机。 《红楼梦》是一部具有世界影响力的人情	
--	---	--

		小说作品，举世公认的中国古典小说巅峰之作，中国封建社会的百科全书，传统文化的集大成者。小说以“大旨谈情，实录其事”自勉，只按自己的事体情理，按迹循踪，摆脱旧套，新鲜别致，取得了非凡的艺术成就。（4）《西游记》文学常识 《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说。现存明刊百回本《西游记》均无作者署名。清代学者吴玉搢等首先提出《西游记》作者是明代吴承恩。这部小说以“唐僧取经”这一历史事件为蓝本，通过作者的艺术加工，深刻地描绘了当时的社会现实。全书主要描写了孙悟空出世及大闹天宫后，遇见了唐僧、猪八戒和沙僧三人，西行取经，一路降妖伏魔，经历了九九八十一难，终于到达西天见到如来佛祖，最终五圣成真的故事。	
任务考核 (10分钟)	四大名著文学常识	小组之间展开四大名著知识擂台赛	学生竞赛
知识拓展 (10分钟)	阅读《红楼梦》选读	学银在线出示拓展阅读资料： 《红楼梦》原文选读（第三回）二维码	学生阅读
任务总结 (5分钟)	四大古典小说中的友情	本次课的任务是中国四大古典小说中的友情，同学们通过“《三国演义》中的友情”、“《水浒传》中的友情”、“《红楼梦》中的友情”、“《西游记》中的友情”任务驱动，了解了友谊需要用忠诚去播种，用热情去灌溉，用原则去培养，用谅解去护理。请同学们认真准备下节课以友情为主题的“爱在心中”微视频活动的展示。	

教学环节	具体任务	课堂教与学互动设计 (第 9-10 课时)	
		教师活动	学生活动
任务发布 (5 分钟)	当下社会的爱情	通过学银在线平台发布本次授课任务 (1) 《树立正确的爱情观》中爱情的本质 (2) 《爱情的容量》中的爱情观 (3) 《爱你，就像爱生命》中的爱情	学生以小组为单位进行讨论、学习
任务驱动 (60 分钟)		1. 任务导入 (5 分钟) 教师分享《郭有山——第八届山西孝老爱亲道德模范提名奖》故事，导入新课。 2. 任务分析 ①以小组形式展示友情为主题的“爱在心中”微视频，引导学生关注友情的珍贵，培养学生自我发现、自我审视、团队协作的能力。 ②教师分享山西文明网《道德模范》专栏获第八届山西孝老爱亲道德模范提名奖、“山西好人”敬老爱亲好人称号的郭有山三十二年，一万多个日夜，不离不弃照顾患病妻子，用行动诠释了为人夫的责任与担当的故事，告诉学生轰轰烈烈是爱情的外在，平凡普通是爱情的常态，携手互助是爱情长久的本质；引导学生树立正确的爱情观。 ③阅读《树立正确的爱情观》相关知识，引导学生理解和把握爱情的本质、恋爱中的道德；同时，让学生感受到恋爱双方应尊重人格平等、讲文明、做到相亲相爱；学生小组发言，培养学生的人文情怀、团队协作能力、语言表达能力。 ④阅读《爱情的容量》原文选读，融入文学常识；引导学生妥善对待大学时代的恋爱问题，使大学生生活更加美好；引入润心铸	学生思考 学生准备

	魂案例《伟大的爱情》，引导学生当代大学生要树立正确的恋爱观，恋爱双方要选择合适的发展方向，男女平等，双方都有追求人生理想的权利，不能剥夺任何一方发展的权利，只有双方都能实现自己的理想，才是一起前进的动力。 ⑤阅读《爱你，就像爱生命》原文选读，融入文学常识；告诉学生真正的爱情会让人变得温柔，即便世界很残酷，即便会遇到很多艰难困苦，但只要一想到爱情，就会觉得浑身充满力量；培养学生自主学习、沟通、协作能力。 3. 活动组织 3.1 活动安排 (1) 友情为主题的“爱在心中”微视频展示。(25 分钟) ①学生为各小组作品打分。 ②教师给予点评、鼓励。 (2) 讨论：什么是爱情？(5 分钟) ①教师分享《郭有山——第八届山西孝老爱亲道德模范提名奖》、“山西好人”敬老爱亲好人称号的故事。  ②用学银在线“选人”功能让学生代表谈谈感受。 (3) 讨论：爱情的本质是什么？(10 分钟) ①结合学生讨论，教师适时讲评。 ②阅读《树立正确的爱情观》，2-3 小组代表发言，进行评比点评。 ③教师补充、点评。	学生展示 学生思考 学生讨论“什么是爱情？” 学生讨论“爱情的本质是什么？” 学生阅读并谈读后感
--	--	---

	《爱情的容量》基本常识 《爱你就像爱生命》基本常识	明确： 当下社会的爱情 爱情是一种相互依偎，是付出而不是一种单向索取。 广义的爱情指人与人之间相互爱恋的感情，包括柏拉图式的更为真挚和纯粹的感怀，超越了性别、地域、时空。关系到爱的情感都叫爱情，如父子之情、亲友之情、师生之情等。 我们平常说的爱情是狭义的爱情，特指男女双方之间基于共同的生活理想，在各自内心形成的相互倾慕，并渴望对方成为自己终身伴侣的一种强烈的、纯真的、专一的感情，是至高、至纯、至美的美感和情感体验。性爱、理想和责任感是构成爱情的三个基本因素。 （4）讨论：《爱情的容量》中体现怎样的爱情观？（10 分钟） ①学生讨论。 ②适时融入润心铸魂案例《伟大的爱情》。 润心铸魂  明确： 周国平：中国学者、作家，1945 年生于上海，1967 年毕业于北京大学哲学系，1981 年毕业于中国社会科学院研究生院哲学系。 （5）讨论：《爱你，就像爱生命》中体现怎样的爱情观？（5 分钟） ①每小组学生回答。 ②教师补充。 《爱你，就像爱生命》  王小波（1952年5月13日-1997年4月11日），中国当代学者、作家。出生于中国北京市，毕业于美国匹兹堡大学。先后在北京大学，中国人民大学任教。1992年9月辞去教职，做自由撰稿人。他的唯一一部电影剧本《东宫西宫》获阿根廷国际电影节最佳编剧奖，并且入围1997年戛纳国际电影节。1997年4月11日病逝于北京，年仅45岁。 明确： 真正好的爱情，不仅能让人变得温柔，还会给以奋进的力量，就像王小波在后来写道：“我的勇气和你的勇气加起来，对付这个世界总够了吧。去向世界发出我们的声音，我一个人是不敢的，有了你，我就敢。”	学生讨论“《爱情的容量》中体现怎样的爱情观？” 学生讨论“《爱你，就像爱生命》中体现怎样的爱情观？”
--	---	---	--

		3.2 知识融入 (1) 《树立正确的爱情观》 爱情的本质 理想赋予爱情深刻的社会内涵,是爱情生长的内在依据。爱情是两个人感情的交融,是爱她(他)和自爱的统一。一方对人品的期望会影响另一方对人品的追求,一方对行为的认同会影响另一方行为的标准,一方的言谈会影响另一方心声的表露。这个人格上的相互映衬,志趣上的相互认同,就形成了双方对生活的共同理想,从而使爱情具有更大的鼓舞力量,能够振奋人的精神,激发人的智慧,升华人的品德。 责任是对性爱 and 理想的升华,因此也成为爱情得以长久的重要保障,是坚贞爱情的“试金石”。古今中外,人们所赞美的爱情无不体现着恋人间对对方“忘我”的付出。这种自愿担当的责任,丰富了爱情的内涵,提升了爱情的境界。 (2) 《爱情的容量》文学常识 周国平:中国学者、作家,1945 年生于上海,1967 年毕业于北京大学哲学系,1981 年毕业于中国社会科学院研究生院哲学系。在尼采研究方面颇有建树,著有学术专著《尼采:在世纪的转折点上》《尼采与形而上学》,散文集《守望的距离》《各自的朝圣路》《安静》《善良·丰富·高贵》《生命的品质》,纪实作品《妞妞:一个父亲的札记》《岁月与性情——我的心灵自传》《偶尔远行》《宝贝,宝贝》,随感集《人与永恒》《风中的纸屑》《内在的从容》《把心安顿好》,诗集《忧伤的情欲》等。 周国平认为:“真正的爱情,真爱应该	
--	--	--	--

有这么几个特点，一个应该是我觉得真正的爱情，它里面有一种最重要的激情是一种给予的激情，而不是一种占有的激情，这一点说起来好像很道学，但是你仔细想想，真正的爱情应该是这样的，是一种给予，一种给予的激情。如果说光想占有，没有给予的激情，我觉得那恐怕主要是情欲，而不是爱情了，爱，本质上应该是给予，真的是一种奉献的激情，这种奉献的激情不是处于观念，不是处于伦理道德，不是处于责任，就是处于感情。我就是想我真爱上她的话，我真是想为她做什么，让她快乐，真是有这样一种强烈地要求，这样一种强烈的愿望，而其实真是不求回报的。”

（3）王小波介绍

王小波（1952年5月13日-1997年4月11日），中国当代学者、作家，出生于中国北京市，毕业于美国匹兹堡大学。先后在北京大学，中国人民大学任教。1992年9月辞去教职，做自由撰稿人。他的唯一一部电影剧本《东宫西宫》获阿根廷国际电影节最佳编剧奖，并且入围1997年戛纳国际电影节。1997年4月11日病逝于北京，年仅45岁。

《爱你，就像爱生命》是王小波与妻子李银河的“两地书”。《爱你，就像爱生命》这个书名出自王小波李银河一封未面世书信，一个人最珍贵的是生命，爱一个人如爱生命，这不能不说是爱人最极致的爱恋。自1977年，王小波与李银河相识，开始书信往来，到80年代二人在国外求学，一直到90年代，王小波辞去职务成为自由撰稿人，1997年去世。这本书装进了两个人真挚纯净的爱情，也装进了属于他们的那个时代

		独特的印记。“你好哇，李银河……”王小波每每致信李银河总是这样开头，字里行间透出类似孩子般的对爱的渴望与无助。他曾对李银河说：“我不要孤独，孤独是丑的，令人作呕的，灰色的。” 1.84 米身高的黑脸大汉，在信中说在见不到她的日子里，自己就难过得像害了牙疼，像旗杆上吊死的猫。他说恨不得一天 49 个小时和她在一起！	
任务考核 (10 分钟)	调查报告的写作	小组之间展开调查，调查大学生对爱情的认识以及恋爱观	学生初步调查
知识拓展 (10 分钟)	阅读《升华之爱》	学银在线出示拓展阅读资料： ①《升华之爱——舒伯特的爱情故事》二维码 ②《相遇是一种缘》二维码	学生阅读
任务总结 (5 分钟)	当下社会的爱情	本次课的任务是当下社会的爱情，同学们通过“《树立正确的爱情观》中爱情的本质”、“《爱情的容量》中的爱情观”、“《爱你，就像爱生命》中的爱情”任务驱动，理解了好的爱情能给人带来精神上的激励、情绪上的欢愉、生活上的充实。请同学们将撰写的调查报告上传学银在线，并认真准备以爱情为主题的“爱在心中”微视频，上传学银在线进行展示。	