

诗词朗诵

杨亚林

朗 诵

- 朗诵是一种技巧，是一种技术，更是一种艺术。



朗诵的好处：

让朗诵成为个人修养的高雅方式



●让你多一个高雅的令人印象深刻的才艺表演

- 朗诵让语言更优美，让谈吐更高雅，让声音更好听，让辞藻更丰富。
- 朗诵能提升对语言文学艺术的领悟能力；
- 朗诵能陶冶心灵，加深对生命的感悟；
- 配乐朗诵还能够提升对音乐的审美；
- 朗诵能增强沟通和与人交流的驾驭能力；
- 朗诵能增强记忆力和语言听力；
- 朗诵能让身心更加健康，一些学者认为，朗诵是一种思维体操，能健康脑神经，预防痴呆症。

● 朗诵

- 用清晰、响亮的声音把作品的感情表达出来。

● 朗读

- 用清晰、响亮的声音把文章读出来。



朗诵的要求比朗读要高

朗诵技巧

- 把握作品内容
- 用普通话朗诵
- 掌握朗诵的基本表达手段

把握作品内容

尽可能理解作品——全身心感受作品——有追求地表达作品（《将进酒》）

用普通话朗诵

- 要使自己的朗诵优美动听，必须使用标准的普通话进行朗诵，只有用普通话语音朗诵，才能更好地更准确地表达作品的思想内容；同时，普通话是汉民族共同语，用普通话朗诵，便于不同方言区的人理解、接受。因而，在朗诵之前，首先要咬准字音，掌握语流音变等普通话知识。

1、顿连：

春晓

春眠 / 不觉 / 晓，

处处 / 闻 / 啼鸟。

夜来 / 风雨 / 声，

花落 / 知 / 多少。



2、重音

- 为了实现朗诵的目的，强调或突出的词或短语成为重音。重音绝不是“加重声音”的简称。突出重音的方法多种多样。重读是突出，轻读、拖长也是突出，可以快中显慢，也可以重中见轻，高低相间，前后顿歇。

春晓

春眠 / 不觉 / 晓，
处处 / 闻 / 啼鸟。
夜来 / 风雨 / 声，
花落 / 知 / 多少。



3、语速

- 语速是指说话或朗诵时每个音节的长短及音节之间连接的紧松，说话的速度是由说话人的感情决定的，朗诵的速度则与文章的思想内容相联系，一般说来，热烈、欢快、兴奋、紧张的内容速度快一些；悲伤、沉重、追忆的内容速度慢一些，而一般的叙述、说明、议论用中速。

周：梅家的一个年轻小姐，很贤慧，也很规矩。有一天夜里，忽然地投水死了。后来，后来——你知道吗？

（慢速。周朴园故作与鲁侍萍闲谈状，以便探听一些情况。）

鲁：这个梅姑娘倒是有一天晚上跳的河，可是不是一个，她手里抱着一个刚生下三天的男孩，听人说她生前是不规矩的。（慢速，侍萍回忆悲痛的往事，又想极力克制怨愤，以免周朴园认出。）

鲁：我前几天还见着她！（中速）

周：什么？她就在这儿？此地？（快速。表现周朴园的吃惊与紧张）

鲁：老爷，您想见一见她么？（慢速。鲁故意试探）

周：不，不，不用。（快速。表现周朴园的慌乱与心虚。）

周：我看过去的事不必再提了吧。（中速）

鲁：我要提，我要提，我闷了三十年了！（快速，表现鲁侍萍极度的悲愤以至几乎喊叫）

《发现》 闻一多

- 我来了，我喊一声，迸着血泪，
- “这不是我的中华，不对，不对！”
- 我来了，因为我听见你叫我；
- 鞭着时间的罡风，擎一把火，
- 我来了，不知道是一场空喜。
- 我会见的是噩梦，哪里是你？

- 那是恐怖，是噩梦挂着悬崖，
- 那不是你，那不是我的心爱！
- 我追问青天，逼迫八面的风，
- 我问，拳头擂着大地的赤胸，
- 总问不出消息，我哭着叫你，
- 呕出一颗心来，你在我心里！

4、语调

- 语调是指语句的高低升降，语调是贯穿整个句子的，只是在句末音节上表现得特别明显，语调根据表示的语气和感情态度的不同，可分为四种：升调、降调、平调、曲调。

例：

- 升调：前低后高，语势上升。一般用来表示疑问、反问、惊异等语气。
- 降调：前高后低，语势渐降。一般用于陈述句、感叹句、祈使句，表示肯定、坚决、赞美、祝福等感情。
- 平调：这种调子，语势平稳舒缓，没有明显的升降变化，用于不带特殊感情的陈述和说明，还可表示庄严、悲痛、冷淡等感情。
- 曲调：全句语调弯曲，或先升后降，或先降后升，往往把句中需要突出的词语拖长着念，这种句调常用来表示讽刺、厌恶、反语、意在言外等语气。

如何提高朗诵水平

- 选择合适的朗诵材料；
- 找出不熟悉的字、词；（查字典求证发音）
- 感受情感和题材；（必要时可以查证诗文背景和赏析参考）
- 对个别情感需要把握的环节作出标注；（比如舒缓、快速、低沉、高亢等）
- 找出名家朗诵范例，聆听揣摩学习。细细体会对情感和文辞、咬字、语气语调、节奏、音质的把握。

- 名家朗诵欣赏

- 试一试

《短歌行》

东汉 曹操

对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。
慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。
青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。
呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

明明如月，何时可掇？
忧从中来，不可断绝。
越陌度阡，枉用相存。
契阔谈讌，心念旧恩。
月明星稀，乌鹊南飞。



绕树三匝，何枝可依？
山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

将进酒

唐—李白

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。
君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。
人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。
天生我材必有用，千金散尽还复来。
烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。
岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。
与君歌一曲，请君为我倾耳听。
钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。
古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。
陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。
主人何为言少钱，径须沽取对君酌。
五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。



念奴娇·赤壁怀古

宋—苏轼

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。

故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

水调歌头·丙辰中秋

宋—苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。



声声慢·寻寻觅觅

宋—李清照

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急？雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！



如梦令·昨夜雨疏风骤

宋—李清照

昨夜雨疏风骤，
浓睡不消残酒，
试问卷帘人，
却道海棠依旧。
知否？
知否？
应是绿肥红瘦！



诗歌朗诵会