



运城职业技术大学
YUNCHENG VOCATIONAL AND TECHNICAL UNIVERSITY

大学人文基础

(第二版)

《大学人文基础》第二篇 自然之美——

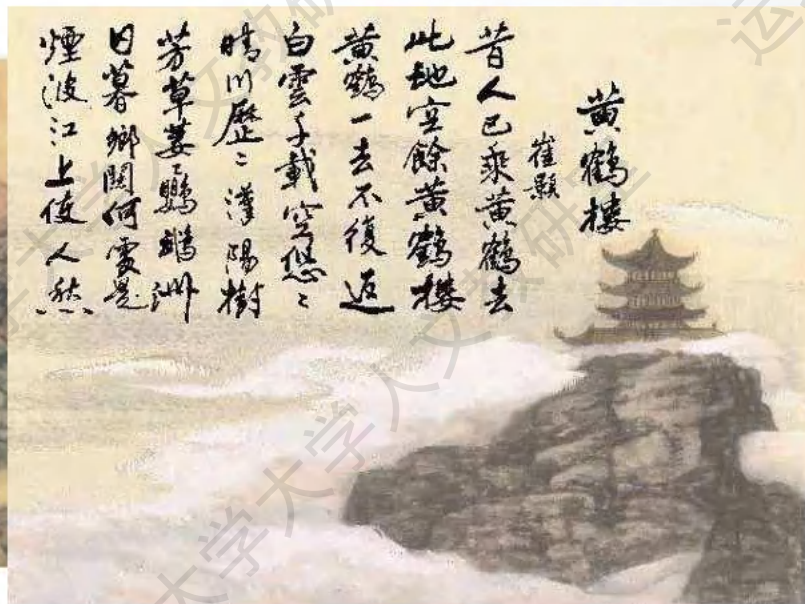
感 悟 自 然



课程导入



湖北黄鹤楼



课程导入

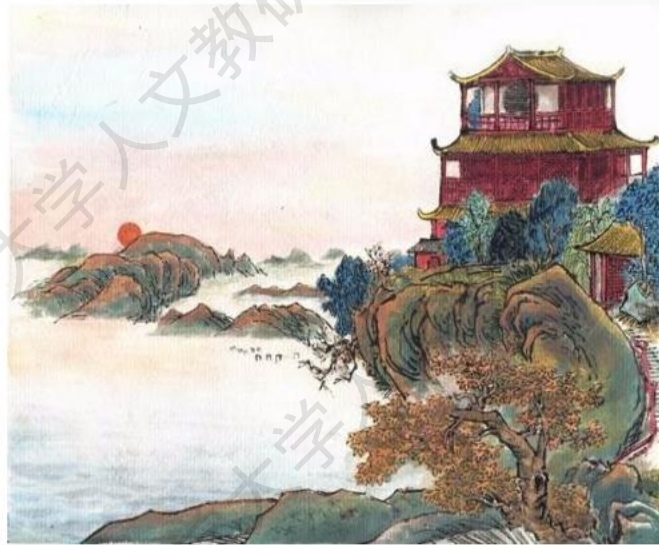


滕王阁



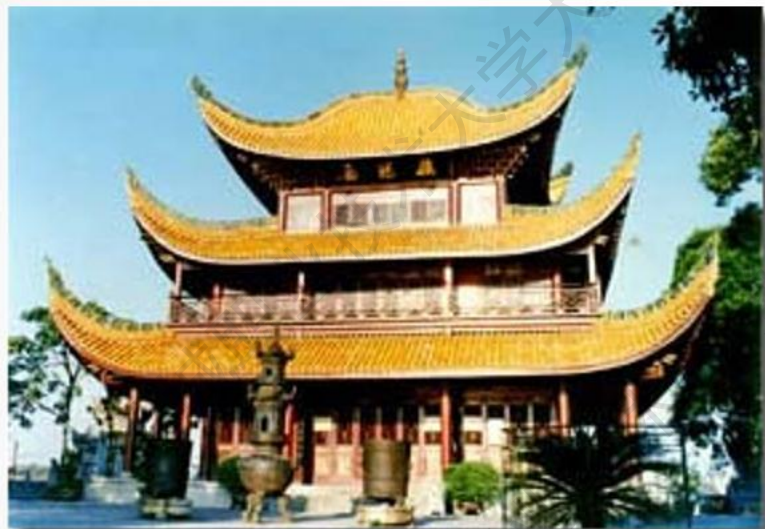
江西滕王阁

课程导入



山西鹞雀楼

课程导入



岳 阳 楼

湖南岳阳楼





《岳阳楼记》是北宋文学家范仲淹应好友巴陵郡太守滕子京之请，于北宋庆历六年（1046年）九月十五日为重修岳阳楼写的。



《范仲淹（989～1052），字希文，谥文正，北宋著名文学家、政治家、军事家。

知识融入



写文章，往往以一两个警句(关键性词句)振起全篇，第1段写重修岳阳楼的背景，这背景是什么？说明了什么？

在“政通人和，百废具兴”的基础上“重修岳阳楼”，这说明滕子京在谪守的逆境中，仍不以己悲，把政事治理得井井有条。由此可见作者欣赏他的阔大胸襟，与一般的“迁客”不同。



从文中找出描写岳阳楼景色的语句，看看是怎样描写岳阳楼的景色的？



第二段总写洞庭湖的全景，从空间和时间两个角度来描写洞庭湖的壮丽景象。



空间：(衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯)洞庭湖湖面的气势非凡、广阔浩渺。



时间：(朝晖夕阴，气象万千)洞庭湖湖光山色千变万化。

知识融入



“一切景语皆情语”，作者在描写岳阳楼景色时也有抒发情感，从二、三、四段中找出抒情的句子，看看这些语句抒发了什么情感以及它这样写的目的是什么？

	所写景物	画面特征	登楼心理
第3段 若夫	淫雨 阴风 浊浪 日星 山岳 商旅 樯櫓 虎猿	阴冷	去国怀乡 忧谗畏讥 满目萧然 感极而悲
	写景		抒情
第4段 至若	春风 日光 波澜 湖光 天色 沙鸥 鱼儿 芷兰 月影 渔夫	白天所见 清明 夜晚所见	心旷神怡 宠辱偕忘 把酒临风 其喜洋洋



古仁人之心是怎样的?古仁人的忧乐观是怎样的?

古仁人之心“不以物喜，不以己悲。”

古仁人的忧乐观：

先讲“忧”，“居庙堂之高则忧其民，处江湖之远则忧其君”，“先天下之忧而忧”；后讲“乐”，“后天下之乐而乐。”



你是如何理解“先**天**下之忧而忧，后**天**下之乐而乐”这句话的？

我国古代早有“与民同乐”的思想。孟子“乐民之乐者，民亦乐其乐；忧民之忧者，民亦忧其忧。乐以天下，忧以天下，然而不王者，未之有也。”这里说的“乐以天下，忧以天下”来源于民本思想。范仲淹在本文中把它发展为“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的观点，并以此作为对待仕途进退的原则，表现他旷达的胸襟和伟大的抱负。他提倡的吃苦在前，享受在后的精神，在今天仍有着借鉴和教育的意义。

岳阳楼记

叙述 (1) 作记缘由

描写
抒情

景物

(2) 概述外景,
引起下文

(3-4) 迁客骚人,
登楼有感

览物之情, 得无异乎

淫雨霏霏, 感极而悲

春和景明, 喜气洋洋

议论 (5) 先天下之忧而忧
后天下之乐而乐



朱自清（1898-1948），原名自华，字佩弦，号秋实。主要作品有《毁灭》《踪迹》《背影》《欧游杂记》《伦敦杂记》等。

知识融入



《荷塘月色》是中国文学家朱自清任教清华大学时所写的一篇散文，是现代抒情散文的名篇。文章写了荷塘月色美丽的景象，含蓄而又委婉地抒发了作者不满现实，渴望自由，想超脱现实而又不能的复杂思想感情。

知识融入



明线——游踪

带上门



踱小路



观荷塘

回家门



赏月色



知识融入



外线

内线

小径

求静

荷塘

得静

出门

不静

出静
进门



朗读技巧：在文学作品的朗读中，要注意普通话的规范、停顿、重音、语速、语调的准确性。尽可能理解作品—全身心地把握作品—有追求地表达作品



自然之美—— 感悟自然

