

## 项目三：文学鉴赏常识

### 任务一：唐诗宋词

#### 一、文学常识

唐朝自从李渊开国以来，使得它进入了一个高度繁荣昌盛的时期，唐朝是当时世界上最强大的国家之一。唐朝前期和中期吏治清明，贤能人士在位，国家在正常的轨道上飞速发展。唐朝政府对外开放，出现了丝绸之路。唐代文学的繁荣，与唐代社会的发展有密切的关系。唐朝文学是指唐朝(618年-907年)的文学。唐朝文学空前繁荣，“诗歌”最为光彩夺目，唐朝被誉为诗歌的“黄金时代”。

#### 初唐四杰

初唐四杰，中国唐代初年，文学家王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王的合称。简称“王杨卢骆”。四杰活动于唐朝高宗、武后时期。他们在内容、风格等方面对宫体诗有较大突破，并将五言律诗发展成熟，勇于改革齐梁浮艳的诗风。他们开始把诗歌从宫廷移到了市井，从台阁移到了江山和塞漠，题材扩大，思想严肃，五言八句的律诗形式由他们开始了初步的定型。他们怀着变革文风的自觉意识，有一种十分明确的审美追求：反对纤巧绮靡，提倡刚健骨气。

(1) 表现在作品题材与内容上，其中包括有咏史诗和咏物诗，还有山水诗。

(2) 为五言律诗奠定了基础，并且使七言古诗发展成熟。

#### 《送杜少府之任蜀州》赏析

王勃

城阙辅三秦，风烟望五津。

与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在岐路，儿女共沾巾。

#### 二、李白简介

##### 1、李白

李白是盛唐文化孕育出来的天才诗人，其非凡的自负和自信，狂傲的独立人格，豪放洒脱的气度和自由创造的浪漫情怀，充分体现了盛唐士人的时代性格和精神风貌。盛唐诗歌的气、情、神，在李白的乐府歌行和绝句中，发挥得淋漓尽致。他的诗歌创作，充满了澎湃激情和神奇想象，既有气势浩瀚、变幻莫测的壮观奇景，又有标举风神情韵而自然天成的明丽意境，美不胜收。李白的魅力，就是盛唐的魅力。

李白，字太白，号青莲居士（后迁居蜀之绵州昌隆县），是唐代伟大的浪漫主义诗人，被后人誉为“诗仙”。与杜甫并称为“李杜”，为了与另两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别，杜甫与李白又合称“大李杜”。其人爽朗大方，爱饮酒作诗，喜交友。

一方面，李白的少年时代深受道教的影响，蜀中是道教气氛浓郁的地方，所以神仙道教信仰在李白思想中占有重要地位。另一方面，盛唐士人积极入世、进取的人生态度，在李白身上被理想化。李白是个功名心很强的人，有着强烈的“济苍生”、“安社稷”的儒家用世思想。他的明朗、自信、壮大、奔放的感情，也基于这样的人生向往。李白人格的最突出的特点，便是独立不羁，不受任何约束。

李白有《李太白集》传世，诗作中多以醉时写的，代表作有《望庐山瀑布》、《行路难》、《蜀道难》、《将进酒》、《越女词》、《早发白帝城》等多首。

## 2、李白的乐府

李白的乐府诗大量地沿用乐府古题，或用其本意，或翻案另出新意。其创新意识主要表现在两个方面：一方面是借古题写现事，具有鲜明的时代精神。另一方面，则是用古题写己怀，因旧题乐府蕴含的主题和曲名本事，在某一点引发了作者的感触和联想，用它来书写自己的情怀。这后一方面的乐府诗，因偏重于主观抒情，更能体现李白诗歌创作发行无端、气势壮大的个性特色。既可以说它有寄托，也可以说它只是抒写感慨。

## 3、李白的绝句

李白的绝句境界清新，而内蕴飘逸潇洒。他爽朗的性格、自由自适的气质，反映到他的绝句里，就形成了清新飘逸的情思韵味。

李白的绝句，特别是七言绝句，带有以古入律、自由发挥的特点，融入了乐府歌行开合随意而以气贯穿的表现手法。

### 将进酒

李白

君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回。

君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。

天生我材必有用，千金散尽还复来。

烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。

岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。

与君歌一曲，请君为我倾耳听。

钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。  
古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。  
陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。  
主人何为言少钱，径须沽取对君酌。

五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

（此诗为李白长安放还以后所作，思想内容非常深沉，艺术表现非常成熟。诗由黄河起兴，感情发展也像黄河之水那样奔腾激荡，不易把握。而通篇都讲饮酒，字面上诗人是在宣扬纵酒行乐，而且诗中用欣赏肯定的态度，用豪迈的气势来写饮酒，把它写得很壮美，也确实有某种消极作用，不过反映了诗人当时找不到对抗黑暗势力的有效武器。）

### 三、杜甫简介

杜甫（公元712年-公元770年），字子美，自号少陵野老。汉族，祖籍襄阳，河南巩县（今河南省巩义）人。杜甫在中国古典诗歌中的影响非常深远，被后人称为“诗圣”，唐代伟大的现实主义诗人，与李白合称“李杜”。为了与另两位诗人李商隐与杜牧即“小李杜”区别，杜甫与李白又合称“大李杜”，杜甫也常被称为“老杜”。

杜甫生活于唐朝由盛转衰的历史时期，杜甫出身在一个世代“奉儒守官”的家庭，家学渊博。早期作品主要表现理想抱负和所期望的人生道路。另一方面则表现他“致君尧舜上，再使风俗淳”的政治理想，期间许多作品反映当时的民生疾苦和政治动乱、揭露统治者的丑恶行径，从此踏上了忧国忧民的生活和创作道路。随着唐玄宗后期政治越来越腐败，他的生活也一天天地陷入贫困失望的境地。在颠沛流离的生活中深察人民的疾苦，其作品也多反映人民的悲惨生活。其《三吏》、《三别》就是其中的名篇。

我国唐代伟大的现实主义诗人，诗风沉郁顿挫。他用自己的诗作记录了安史之乱前后我国的社会现实，因此人们称他的诗为诗史。代表作有“三吏”“三别”，《兵车行》《茅屋为秋风所破歌》等古体诗，也有近体诗《望岳》《春望》《春夜喜雨》《蜀相》《闻官军收河南河北》《登高》等。

#### 《登高》

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。  
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。  
万里悲秋常作客，百年多病独登台。  
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

（前四句写景，述登高见闻，紧扣秋天的季节特色，描绘了江边空旷寂寥的景致。首联为局部近景，颌联为整体远景。后四句抒情，写登高所感，围绕作者自己的身世遭遇，抒发了穷困潦倒、年老多病、流寓他乡的悲哀之情。颈联自

伤身世，将前四句写景所蕴含的比兴、象征、暗示之意揭出；尾联再作申述，以衰愁病苦的自我形象收束。此诗语言精练，通篇对偶，一二句尚有句中对，充分显示了杜甫晚年对诗歌语言声律的把握运用已达圆通之境。

此诗作于唐代宗大历二年（767年）秋天，杜甫时在夔州。这是五十六岁的老诗人在极端困窘的情况下写成的。当时安史之乱已经结束四年了，但地方军阀又乘时而起，相互争夺地盘。杜甫本入严武幕府，依托严武。不久严武病逝，杜甫失去依靠，只好离开经营了五六年的成都草堂，买舟南下。本想直达夔门，却因病魔缠身，在云安待了几个月后才到夔州。如不是当地都督的照顾，他也不可能在此一住就是三个年头。而就在这三年里，他的生活依然很困苦，身体也非常不好。一天他独自登上夔州白帝城外的高台，登高临眺，百感交集。望中所见，激起意中所触；萧瑟的秋江景色，引发了他身世飘零的感慨，渗入了他老病孤愁的悲哀。于是，就有了这首被誉为“七律之冠”的《登高》。）

#### 四、白居易

白居易（772—846），字乐天，号香山居士。与李白、杜甫并称“李杜白”。现实派诗人，是唐代伟大的现实主义诗人，唐代三大诗人之一。白居易与元稹共同倡导新乐府运动，世称“元白”，与刘禹锡并称“刘白”。

白居易的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有“诗魔”和“诗王”之称。官至翰林学士、左赞善大夫。公元846年，白居易在洛阳逝世，葬于香山。他的诗作广泛而深刻的反映了中唐时期的社会矛盾，表现了对劳动人民苦难的深切同情，代表作《卖炭翁》《琵琶行》《长恨歌》。

闲适诗和讽喻诗是白居易特别看重的两类诗作，二者都具有尚实、尚俗、务尽的特点，但在内容和情调上却很不相同。讽喻诗志在“兼济”，与社会政治紧密相关联，多写得意激气烈；闲适诗则意在“独善”，“知足保和，吟玩性情”（《与元九书》），从而表现出淡泊平和、闲逸悠然的情调。

##### 忆江南

江南好，风景旧曾谙。

日出江花红胜火，

春来江水绿如蓝，

能不忆江南？

（白居易曾经担任杭州刺史，在杭州两年，后来又担任苏州刺史，任期也一年有余。在他的青年时期，曾漫游江南，旅居苏杭，他对江南有着相当的了解，故此江南在他的心目中留有深刻印象。当他因病卸任苏州刺史，回到洛阳后十余年，写下了这三首《忆江南》。）

而作词的具体时间，历来说法不同。有说在白居易离苏州之后；有说在开成三年（838年）；有说在大和元年（827年）；王国维则说写于“大和八九年”间”。这些说法，笼统简单，缺乏事实根据。刘禹锡曾作《忆江南》词数首，是和白居易唱和的，所以他在小序中说：“和乐天春词，依《忆江南》曲拍为句。”此词在唐文宗开成二年（837年）初夏作于洛阳，由此可推白居易所作的三首词也应在开成二年初夏。）

## 五、苏轼

苏轼（1037年1月8日—1101年8月24日），字子瞻，又字和仲，号东坡居士，世称苏东坡、苏仙。汉族，北宋眉州眉山（今属四川省眉山市）人，祖籍河北栾城，北宋著名文学家、书法家、画家。

苏轼（1037—1101），“三苏”家族成员之一，“唐宋八大家”之一。其诗，词，赋，散文，均成就极高。其散文与欧阳修并称欧苏；诗与黄庭坚并称苏黄，又与陆游并称苏陆；词与辛弃疾并称苏辛；其画则开创了湖州画派。

苏轼是宋代文学最高成就的代表，并在诗、词、散文、书、画等方面取得了很高的成就。其诗题材广阔，清新豪健，善用夸张比喻，独具风格，与黄庭坚并称“苏黄”；其词开豪放一派，与辛弃疾同是豪放派代表，并称“苏辛”；其散文著述宏富，豪放自如，与欧阳修并称“欧苏”，为“唐宋八大家”之一。苏轼亦善书，为“宋四家”之一；工于画，尤擅墨竹、怪石、枯木等。有《东坡七集》、《东坡易传》、《东坡乐府》等传世。

### 水调歌头·明月几时有

苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年？我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

（《水调歌头》这首词借明月表达对亲人的思念和美好祝愿，表达了诗人旷达的胸襟和乐观的情致。字解：“水调”二字典出于隋炀帝命人凿京杭大运河历史典故，“歌头”是唐《水调歌》中序第一章，故是“头”。）

## 六、李清照

李清照（1084年—1155年），两宋人氏，中国历史上最著名的女词人。她的诗文感时咏史，与词风迥异。她还擅长书画，兼通音律。李清照（1084年3

月13日—1155年5月12日），号易安居士，汉族，齐州章丘（今山东章丘）人。宋代女词人，婉约词派代表，有“千古第一才女”之称。

李清照出生于书香门第，早期生活优裕，其父李格非藏书甚富，她小时候就在良好的家庭环境中打下文学基础。出嫁后与夫赵明诚共同致力于书画金石搜集整理。金兵入据中原时，流寓南方，境遇孤苦。所作词，前期多写其悠闲生活，后期多悲叹身世，情调感伤。形式上善用白描手法，自辟途径，语言清丽。论词强调协律，崇尚典雅，提出词“别是一家”之说，反对以作诗文之法作词。能诗，留存不多，部分篇章感时咏史，情辞慷慨，与其词风不同。

代表作有《声声慢》、《一剪梅》、《如梦令》、《醉花阴》、《武陵春》、《夏日绝句》等。

### 《一剪梅》

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。

花自飘零水自流，一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

（此词是李清照前期的作品，此词作于词人与丈夫赵明诚离别之后，寄寓着作者不忍离别的一腔深情，反映出初婚少妇沉溺于情海之中的纯洁心灵。全词格调清新，以女性特有的沉挚情感，丝毫“不落俗套”的表现方式，给人以美的享受，是一首工致精巧的别情词作。）