

## 任务三鲁迅

### 一、艺术家眼中的鲁迅

#### 1、不同的鲁迅画像

#### 2、鲁迅的作品设计

### 二、鲁迅的文学作品

#### 1、《孔乙己》

“温两碗酒，要一碟茴香豆。”便排出九文大钱

名字由来：因为他姓孔，别人便从描红纸上的“上大人孔乙己”这半懂不懂的话里，替他取下一个绰号，叫作孔乙己

人物形象：孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人。他身材很高大；青白脸色，皱纹间时常夹些伤痕；一部乱蓬蓬的花白的胡子。穿的虽然是长衫，可是又脏又破，似乎十多年没有补，也没有洗。他对人说话，总是满口之乎者也，叫人半懂不懂的。

有几回，邻居孩子听得笑声，也赶热闹，围住了孔乙己。他便给他们一人一颗。孩子吃完豆，仍然不散，眼睛都望着碟子。孔乙己着了慌，伸开五指将碟子罩住，弯腰下去说道，“不多了，我已经不多了。”直起身又看一看豆，自己摇头说，“不多不多！多乎哉？不多也。”于是这一群孩子都在笑声里走散了。

最后一次写孔乙己的脸色，是在他被丁举人打折了腿，用手“走”到酒店的时候：“他脸上黑而且瘦，已经不成样子。”

#### 2、《阿 Q 正传》

##### 阿 Q 精神

这个世界太不像话，儿子打老子，给儿子打了

精神胜利法，是阿 Q 精神的核心。可以解释为：对自己的失败命运与奴隶地位采取令人难以置信的辩护与粉饰态度。或者根本不承认自己落后与被奴役，沉醉于那种臆想的自尊中；或者向更弱者（小尼姑）泄愤，在转嫁屈辱中得到满足；或者自轻自贱，甘居落后与被奴役。这些都失灵后，就自欺欺人，在自我幻觉中变现实真实的失败为精神上的虚幻的胜利。

你打算如何去绘画出一个生动的阿 Q 的形象呢？？？

#### 3、《故乡》

杨二嫂：以前的杨二嫂：豆腐西施

现在的杨二嫂：高颧骨，薄嘴唇，圆规

闰土：头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索着；

手里提着一个纸包和一支长烟管，那手又粗又笨而且开裂，像是松树皮

#### 4、《祝福》

祥林嫂：祥林嫂是一个受尽封建礼教压榨的穷苦农家妇女。丈夫死后，狠心的婆婆要将她出卖。她被逼出逃，到鲁镇鲁四老爷家做佣工，受尽鄙视、虐待。很快她又被婆婆家抢走，卖到贺家成亲。贺老六是个纯朴忠厚的农民，很快又有了儿子阿毛，祥林嫂终于过上了安稳日子。然而命运多舛，贺老六受地主的身心摧残饮恨死去，不久，阿毛又被狼吃掉。经受双重打击的祥林嫂，丧魂落魄，犹如白痴，可是人们还说她改嫁“有罪”，要她捐门槛“赎罪”，不然到了“阴间”还要受苦。她千辛万苦积钱捐了门槛后，依然摆脱不了人们的歧视。最后，她沿街乞讨，在除夕的鞭炮声中，惨死在街头。

运城职业技术大学人文教育