**2016年陕西省普通高等教育专升本招生考试**

**大学语文**

注意事项：

1.考生领到试题后，须按规定在试题上填写姓名、准考证号、和座位号，并在答题卡上填涂对应的试卷类型信息点

2.所有答案必须按照题号在答题卡上对应的答题区域内作答，超出各题答题区域的答案无效。在草稿纸、试题上作答无效，考试结束后，将试题和答题卡一并交回。

3.满分为150分，考试时间为150分钟

**一、单项选择题：本大题共20小题，每小题1分，共20分，在每小题四个备选答案中选出一个正确答案。**

1.诗歌（氓）选自

A.<<诗经>> B.<<楚辞>> C.<<乐府诗集>> D.<<古诗十九首>>

1. 下列作品代表两汉时期散文最高成就的是

A.<<左传>> B.<<战国策>> C.<<汉书>> D.<<史记>>

1. 以“飘逸、奔放、雄奇、壮丽”为诗歌风格的唐代诗人是

A.柳宗元 B.韩愈 C.李白 D.王维

1. 下列著作中代表儒家思想的是
2. <<墨子>> B.<<论语>> C.<<庄子>> D.<<韩非子>>
3. <<春江花月夜>> 的作者是
4. 高适 B.孟浩然 C.陈子昂 D.张若虚
5. 下列作品属于小说的是
6. .<<说笑>> B.<<百合花>> C.<<咬文嚼字>> D.<<（北京大学月刊）发刊词>>
7. 下列学者中提出“思想自由”“兼容并收”办学理念的是

A.蔡元培 B.钱钟书 C.余秋雨 D.朱光潜

1. 辛弃疾的号是

A.醉翁 B.放翁 C.稼轩 D.东篱

1. 苏轼的词集是
2. <<漱玉词>> B.<<南唐二主词>> C.<<东坡乐府>> D.<<乐章集>>

10.以诗作（雨巷）成名的诗人是

A.沈从文 B.戴望舒 C.舒婷 D.郭沫若

1. <<灯下漫笔>> 的作者是

A.郁达夫 B.史铁生 C.余光中 D.鲁迅

12.下列作品属于巴金的是

A.<<故都的秋>> B.<<废墟>> C.<<爱尔克的灯光>> D.<<听听那冷雨>>

13.下列诗人中以田园著称于世的是

A.曹操 B.陶渊明 C.曹植 D.曹丕

1. <<世说新语>> 属于

A.笔记小说 B.话本 C.章回小说 D.传奇

15.王实甫的代表作是

A.<<窦娥冤>> B.<<单刀会>> C.<<西厢记>> D.<<赵氏孤儿>>

16.下列作品中体现了“艾青”“痛苦”“悲哀”情感的是

A.<<神女峰>> B.<<雪落在中国的土地上>> C.<<我用残损的手掌>> D.<<炉中煤>>

1. 下列小说中属于莫泊桑的是
2. <<米龙老爹>> B.<<苦恼>> C.<<萧萧> D.<<风波>>
3. 下列作家中被北京市人民政府授予“人民艺术家”称号的是

A.张洁 B.茹志鹏 C.曹禺 D.老舍

1. <<文与可画筼筜谷偃竹记>>阐发的创作思想是
2. 文章合为事而作 B.惟陈言之务去 C.明道，致用 D.胸有成竹
3. 下列各句中属于意动用法的是
4. 何以王齐国、子万民乎？ B.身死国灭，为天下笑。

C.求国无危，不可得也。 D.秋水实至，百川灌河。

**二：填空题：本大题共12小题，每小题1分，共12分**

21.李商隐（锦瑟）：锦瑟无端五十弦， 。

22.陶渊明（饮酒）（其五）：问君何能尔， 。

1. 王维<<山居秋瞑>>： ，天气晚来秋。
2. 曹操<<短歌行>>（其一）：周公吐哺， 。
3. 李煜<<浪淘沙>>流水落地春去也， 。
4. 李清照<<声声慢>>： ，怎一个愁字了得。
5. 杜甫<<秋兴八首>>（其一）：玉露凋伤枫树林， 。
6. 柳永<<八声甘州>>： ，一番洗清秋。
7. 陆游<<关山月>>：遗民忍死望恢复， ！
8. 辛弃疾<<摸鱼尔>>：斜阳正在， 。
9. 李白<<行路难>>（其一）： ，玉盘珍羞直万钱。
10. 王实甫<<长亭送别>>： ？总是离人泪

**三：词语解释：本大题共12小题，每小题1分，共12分**

1. 行人弓箭各在腰。

行人：

1. 有衣者亦衣，无衣者亦衣。

衣：

35谷不可胜食也。

胜：

1. 举天下之豪杰。

举：

1. 不同可否，不论曲直。

曲直：

38：不知东方之既白。

白：

39：长吾女与汝女。

长：

40：太尉列卒取七十人。

卒：

41：少纵则逝矣。

少：

42：无所干求。

干：

43：来即我谋。

谋：

44：子魂魄兮为鬼雄。

子：

1. **判断题：本大题共10小题，每小题1分，共10分。在正确判断题后的括号内划“√”， 错误的划“×”。**
2. 《饮马长城窟行·青青河畔草》是一首乐府诗。 （ ）
3. “勇服郭晞”的故事出自《马伶传》。 （ ）
4. 李清照是宋代第一个专力写词的作家。 （ ）
5. 成语“五十步笑百步”出自《寡人之于国也》。 （ ）
6. 马致远[双调]《夜行船·秋思》是一首小令。 （ ）
7. 杜甫的诗集中反映了唐王朝由盛转衰的重大事件，号称“诗史”。 （ ）
8. 薛宝钗是一个与贾宝玉有着相同的叛逆心性的贵族少女。 （ ）
9. 欧阳修的《五代史伶官传序》是一篇史论。 （ ）
10. 《捡麦穗》中卖灶糖老汉是一个慈祥善良、风趣爽朗的老人。 （ ）
11. 《我与地坛》抒写了“我”对自然、人生、母爱的深切体验和深沉思索。 （ ）
12. **简析题：本大题共4小题，每小题9分，共36分。**
13. 阅读《断魂枪》中的一段文字：

王三胜，大个子，一脸横肉，努着对大黑眼珠，看着四周。大家不出声。他脱了小褂，紧了紧深月白色的腰里硬，把肚子杀进去。给手心一口唾沫，抄起大刀来：

“诸位，王三胜先练趟瞧瞧。不白练，练完了，带着的扔几个；没钱，给喊个好，助助威。这儿没生意口。好，上眼！”

大刀靠了身，眼珠努出多高，脸上绷紧，胸脯子鼓出，像两块老桦木根子。一跺脚，刀横起，大红缨子在肩前摆动。削砍劈拨，蹲越闪转，手起风生，忽忽直响。忽然刀在右手心上旋转，身弯下去，四围鸦雀无声，只有缨铃轻叫。刀顺过来，猛的一个跺泥，身子直挺，比众人高着一头，黑塔似的。收了势：“诸位！”他等着，等着，地上依旧是那几个亮而削薄的铜钱，外层的人偷偷散去，他咽了口气：“没人懂！”他低声的说，可是大家全听见了。

请回答：

1. 从全文来看王三胜与沙子龙是什么关系？（3分）
2. 这段文字塑造人物用了哪些手法？（3分)
3. 这段文字的语言有什么特点？（3分）
4. 阅读《论学问》的一节文字：

学问锻炼天性，而其本身又受经验底锻炼；盖人底天赋有如野生的花草，他们需要学问底修剪；而学问底本身，若不受经验底限制，则其所指示的未免过于笼统。多诈的人藐视学问，愚鲁的人羡慕学问，聪明的人运用学问；因为学问底本身并不教人如何用它们；这种运用之道乃是学问以外、学问以上的一种智能，是由观察体会才能得到的。

（水天同译）

请回答：

1. “天赋有如野生的花草”运用了什么修辞手法？（2分）
2. 这段文字的论证方法是什么？（3分）
3. 这段文字的论点是什么？（4分）
4. 阅读《长恨歌》一节诗：

归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央柳。芙蓉如面柳如眉，对此如何不泪垂？春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时。西宫南内多秋草，落叶满阶红不扫。梨园弟子白发新，椒房阿监青娥老。夕殿萤飞思悄然，孤灯挑尽未成眠。迟迟钟鼓初长夜，耿耿星河欲曙天。鸳鸯瓦冷霜华重，翡翠衾寒谁与共。悠悠生死别经年，魂魄不曾来入梦。

请回答：

1. 这节诗出自那位诗人之手?(2分)
2. 这节诗抒发了主人公什么样的情感？（4分）
3. 这节诗是通过什么方法抒情的？（3分）

58.阅读《李将军列传》一节文字：

广廉，得赏赐辄分其麾下，饮食与士共之。终广之身，为二千石四十余年，家无余财，终不言家产事。广为人长，猿臂，其善射亦天性也，虽其子孙他人学者，莫能及广。广讷口少言，与人居则画地为军陈，射阔狭以饮。专以射为戏，竟死。广之将兵，乏绝之处，见水，士卒不尽饮，广不近水，士卒不尽食，广不尝食。宽缓不苛，士以此爱乐为用。

请回答：

1. 用“//”划分这段文字的层次。（2分）
2. 这段文字运用了什么手法塑造人物？（3分）
3. 这段文字从哪几个方面集中塑造了李广的形象？（4分）
4. **作文：60分**

北海若（对河伯）曰：“井蛙不可以语于海者，拘[1]于虚[2]也；夏虫不可以语于冰者，笃[3]于时【4】也；曲士【5】不可以语于道者，束于教也【6】。今尔出于崖涘，观于大海，乃【7】知尔丑【8】，尔将可与语大理【9】矣。”

（节选自庄子《秋水》）

注释：

[1]拘：拘束，局限。 [2]虚：同“墟”，居住的地方。 [3]笃：固，局限。[4]时：时令。[5]曲士：乡曲之士，见识浅陋的人。[6]束于教也：受所受教育的束缚。[7]乃：才。[8]丑：鄙陋，浅陋。[9]大理：大道理。

59.请根据这则材料，自拟题目，写一篇600~1000字的议论文。