

任务三民间传说

一、民间传说的界定

围绕客观实在物，运用文学表现手法和历史表达方式构建出来的，具有审美意味的散文体口头叙事文学。

二、民间传说的分类

（一）情节

端午挂艾型、地陷为湖型传说、审石头型、长角国王型、望夫石型

风物迁移型、出米洞型、烂柯山型、仙人征地型、挥泪斩子型

（二）内容

1、人物传说

鲁班、慧能、刘三姐

《十根擀面杖》

师傅和师娘去看戏，叫徒弟看门带刮十根擀面杖。徒弟为难得边刮边哭，这时进来一个白胡子老头，说：“哎，小伙子，你哭什么呀！歇一会儿在刮吧。”小徒弟用衣袖擦了擦眼泪，给老头倒了一碗水，又刮了起来，老头一边抽烟一边喝水，劝小徒弟：“小伙子，歇一会儿吧，我抽完烟帮你干。”小徒弟这才停住了哭，把事情说了，老头一听，说：“这点小活你还愁啊！我现在帮你干，一会儿干完了你就去看戏，保证误不了，你去把那根大圆木拿进来。”小徒弟一听老头儿帮他干活，简直乐坏了，就高兴地把那根圆木抱了进来。老头儿二话没说，右手拿起斧子，左手拿起现成的擀面杖，照着大圆木就往里打，三下五去二就打出了一根，不到一袋烟工夫就打出了十根。小徒弟简直看呆了，便跪在老头面前，请他教他这一手，白胡子老头叫他去看戏，说是看完戏再教他。当小徒弟赶到戏场时，戏还没有开场，师傅正想责备，他便一五一十地讲了，师傅知道是鲁班显圣，便急忙回家，可老头早已走了。

2、史事传说

张良戏女

秦朝末年时，张良离家，帮助刘邦打天下，刘邦建立西汉后，张良才有空返回阔别十几年的故里。张良返回故里时，见一位美丽的少女在棉田中工作，就唱歌调情道：“啥人家田？啥人家花？啥人家大囡辣浪削棉花？阿有啥人家大囡搭

我张良困一夜，冬穿绫罗夏穿纱。”

少女听了，回唱道：“张家里有个田，张家里有个花。张家有个大囡辣里削棉花。我娘搭你张良困一世，未曾看见啥冬穿绫罗夏穿纱！”

张良一听，才知道少女就是自己的女儿，一时间惭愧不已，恨不得找个地洞钻进去。

3、风物传说

四川《望娘滩》（灌县南面的岷江）、龙须酥的传说

4、习俗传说

清明节的传说

相传春秋战国时代，晋献公的妃子骊姬为了让自己的儿子奚齐继位，就设毒计谋害太子申生，申生被逼自杀。申生的弟弟重耳，为了躲避祸害，流亡出走。在流亡期间，重耳受尽了屈辱。原来跟着他一道出奔的臣子，大多陆陆续续地各奔出路去了。只剩下少数几个忠心耿耿的人，一直追随着他。其中一人叫介子推。有一次，重耳饿晕了过去。介子推为了救重耳，从自己腿上割下了一块肉，用火烤熟了就送给重耳吃。十九年后，重耳回国做了君主，就是著名春秋五霸之一晋文公。晋文公执政后，对那些和他同甘共苦的臣子大加封赏，唯独忘了介子推。有人在晋文公面前为介子推叫屈。晋文公猛然忆起旧事，心中有愧，马上差人去请介子推上朝受赏封官。可是，差人去了几趟，介子推不来。

晋文公只好亲去请。可是，当晋文公来到介子推家时，只见大门紧闭。介子推不愿见他，已经背着老母躲进了绵山（今山西介休县东南）。晋文公便让他的御林军上绵山搜索，没有找到。于是，有人出了个主意说，不如放火烧山，三面点火，留下一方，大火起时介子推会自己走出来的。晋文公乃下令举火烧山，孰料大火烧了三天三夜，大火熄灭后，终究不见介子推出来。上山一看，介子推母子俩抱着一棵烧焦的大柳树已经死了。晋文公望着介子推的尸体哭拜一阵，然后安葬遗体，发现介子推脊梁堵着个柳树树洞，洞里好象有什么东西。掏出一看，原来是片衣襟，上面题了一首血诗：“割肉奉君尽丹心，但愿主公常清明。柳下作鬼终不见，强似伴君作谏臣。倘若主公心有我，忆我之时常自省。臣在九泉心无愧，勤政清明复清明”；[3]晋文公将血书藏入袖中。然后把介子推和他的母亲分别安葬在那棵烧焦的大柳树下。为了纪念介子推，晋文公下令把绵山改为

"介山",在山上建立祠堂,并把放火烧山的这一天定为寒食节,晓谕全国,每年这天禁忌烟火,只吃寒食。

走时,他伐了一段烧焦的柳木,到宫中做了双木屐,每天望着它叹道:"悲哉足下。""足下"是古人下级对上级或同辈之间相互尊敬的称呼,据说就是来源于此。第二年,晋文公领着群臣,素服徒步登山祭奠,表示哀悼。行至坟前,只见那棵老柳树死树复活,绿枝千条,随风飘舞。晋文公望着复活的老柳树,像看见了介子推一样。他敬重地走到跟前,珍爱地掐了一下枝,编了一个圈儿戴在头上。祭扫后,晋文公把复活的老柳树赐名为"清明节柳",又把这天定为清明节。

以后,晋文公常把血书袖在身边,作为鞭策自己执政的座右铭。他勤政清明,励精图治,把国家治理得很好。此后,晋国的百姓得以安居乐业,对有功不居、不图富贵的介子推非常怀念。每逢他死的那天,大家禁止烟火来表示纪念。还用面粉和着枣泥,捏成燕子的模样,用杨柳条串起来,插在门上,召唤他的灵魂,这东西叫"之推燕"(介子推亦作介之推)。此后,寒食、清明节成了全国百姓的隆重节日。每逢寒食,人们即不生火做饭,只吃冷食。

5、动植物传说

萤火虫传说

传说在个遥远的村落,一个少年爱上了同村的一个美丽的少女,少女每天要去森林采集药材。可是这个少女自小就是瞎子,看不见周遭的任何事物。于是少年每天都为少女引路,做着少女黑暗中的引导者。

突然有一天少女却不见少年的踪影,原来少年得了急病,不久将离开人世。弥留之际,他向上帝祈祷,祈祷今后少女没有他的引导,也可以自己找到方向。就在这时,一直焦急等待着少年的少女,突然感觉眼前有一丝的小光亮,她以为是少年,便快乐地迎着这个亮点走去,不知走了多久,少女的眼睛突然逐渐有了刺眼的感觉,她缓缓地抬起了头,她居然看见了这个世界。她开心极了,迫切地去寻找光明的来源,却以外地发现那只是一个微小的但会发亮的昆虫。光已经很微弱了,少女用手轻碰了一下那个可怜的小动物,它竟然服帖地倒在了少女的掌中,染尽最后一丝光亮……而另一头的少年也安静地闭上了眼睛。

三、四大民间传说

孟姜女、牛郎织女、白蛇传、梁祝

秦朝时期，秦始皇发动八十万民工修筑万里长城。苏州有个书生叫万喜良，为了逃避官府的追捕，四处躲藏，误入孟家花园，无意中发现了孟姜女正在洗澡。古人贞操观念极重，信守女儿之体只能为丈夫所见，故二人乃结为夫妻。然而新婚不到三天，万喜良就被公差抓去修长城了。半年过去了，万喜良一点消息也没有。这时已是深秋季节，孟姜女惦记丈夫，就启程到万里长城寻夫。一路上吃尽千辛万苦，谁知到了工地后才知道万喜良已经累死了，尸骨被填进了城墙里。听到这个消息，孟姜女伤心地痛哭起来，直哭得天愁地惨，日月无光。忽然听得一声巨响，长城崩塌了几十里，露出了数不清的尸骨。孟姜女咬破手指，把血滴在一具具的尸骨上，她心里暗暗祷告：如果是丈夫的尸骨，血就会渗进骨头，如果不是，血就会流向四方。最后，孟姜女用这种方法找到了丈夫的尸骨。