

项目二 自然之美

任务二 感悟自然

一、《岳阳楼记》作者背景

《岳阳楼记》是北宋文学家范仲淹应好友巴陵郡太守滕子京之请，于北宋庆历六年（1046年）九月十五日为重修岳阳楼写的。其中的诗句“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”、“不以物喜，不以己悲”是较为出名和引用较多的句子。

文章通过对洞庭湖的侧面描写衬托岳阳楼。滕子京是被诬陷擅自用官钱而被贬的，范仲淹正是借作记之机，含蓄规劝他要“不以物喜，不以己悲”，试图以自己“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的济世情怀和乐观精神感染老友。这是本文命意之所在，也决定了文章叙议结合的风格。《岳阳楼记》超越了单纯写山水楼观的狭境，将自然界的晦明变化、风雨阴晴和“迁客骚人”的“览物之情”结合起来写，从而将全文的重心放到了纵议政治理想方面，扩大了文章的境界。

范仲淹，字希文，谥号文正公，北宋中期杰出的政治家、军事家、文学家。幼年时代家境贫寒，在母亲教育下，发愤读书并怀有大志。公元1015年考取进士。后来曾经镇守西北边疆，抵抗西夏，使西夏不敢进犯。1043年任参知政事，任职期间，敢于直言，实行有一定进步意义的政治改革，不幸遭到排斥被贬到邓州任太守。《岳阳楼记》便是他在邓州任上应好友滕子京所请而作。作者一生的诗文收集在《范文正公集》里。滕子京与范仲淹是同榜进士。滕子京支持范仲淹的政治改革，遭到保守势力的反对。后被贬谪守岳州，心里很有些愤慨。范仲淹很担心他惹出祸来，想找机会劝他，恰好赶上他请范仲淹为重修岳阳楼作记。范仲淹就借题发挥，写出自己理想的为人处世的态度，勉励滕子京学习古代有修养的人，不计较个人眼前的得失，要做到“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”。当时范仲淹的处境同滕子京一样，写此文是劝友也是自勉。

二、《岳阳楼记》赏析

熟读课文，了解文章的主要内容及结构

1. 译文章的第一自然段同学们，我国的很多名胜古迹，都留下了文人骚客的诗词歌赋。比如我国古代的三大名楼——滕王阁、黄鹤楼、岳阳楼上面就铭刻了

很多美文妙句。王勃《滕王阁序》“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”令人神往之至；崔颢《黄鹤楼》“晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲”让人回味无穷；而岳阳楼上，范仲淹的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”更是传唱不衰，《岳阳楼记》也是写景状物抒发真情表达作者志向的名篇。今天，我们就来学习这一名篇，学习它描写了什么样的景色，抒发了什么样的感情，又是怎样表达自己的志向的。

2. 简介文体：记，是古代一种文体，（学生回答已学过的“记”）一般指作者对现实生活中的某物或某事有所感受，然后记下来的一种文体，因此，它可以写景状物如《小石潭记》《核舟记》，也可以叙事如《桃花源记》，也可以将写景状物与议论抒情结合起来就象《岳阳楼记》。今天，就让我们来学习这一名篇，看一看它描写了什么样的景色，抒发了什么样的感情，又表达了怎样自己的志向的。

听课文朗读注意字音、断句。可以看出文章的结构层次为：

第一部分（第一自然段）叙述重修岳阳楼和作记的缘由。

第二部分（第2—4自然段）描写岳阳楼的景观及迁客骚人的情怀。

第三部分（第5自然段）表现作者的旷达胸怀及政治抱负。（板书 叙事 写景 抒怀）（段意不一定现在就讨论清楚）

三、《一片叶子》背景

1. 东山魁夷，日本风景画家、散文家。1908年7月生于横滨。原名新吉，画号魁夷。1931年毕业于东京美术学校。1933年留学德国，在柏林大学哲学系攻读美术史。其早年绘画作品《冬日三乐章》、《光昏》分别获得1939年第一回日本画院展一等奖和1956年日本艺术院奖。1969年获文化勋章和每日艺术大奖。1999年5月6日逝世。

他的散文《一片树叶》成为2002年高考北京卷的现代文阅读题，分值18分；散文《我们的风景》收录在人教版9年级上册、鄂教版9年级上册的教科书中。

2. 鉴赏：

东山魁夷的散文如同他的风景画，都有着空灵飘逸、意蕴深远、情思绵邈的风格，《一片树叶》便是一篇极富人生哲理的抒情散文。作者通过对自然界花月

树木的描写，抒发了自己热爱大自然、热爱生活、珍惜生命的内心感受。

全文实际上是分别写了“花月”和“树叶”的。作者首先写的是圆山夜樱和满月。在一个十五的晚上，匆匆驱车赶往圆山，却见满株绯红的樱花、山头一轮月亮，这是多么富有诗意的意境！难怪作者叹息着花有花开花落、月有阴晴圆缺，如此良辰美景只有使人感慨万千。人生无常、世事无定，地球上的事物都太易消逝，由此他产生了对大自然的感激之情：大自然不仅使他得到美的享受，还给予他生活下去的勇气，鼓励他走上艺术之路。虽然叹息却毫不低沉。

然后将视点缩小到“一片树叶”之上，仔细观察了它由一片枯叶脱胎成嫩芽、长成嫩叶直至成熟最后又变成一片落叶的过程，说明自然界新陈代谢的规律，以此喻示人生的生死轮回。树叶奉献出绿色之后落归泥土，完成了它的生命的意义。人也一样，生死循环才能有新发展，由此告诫人们：“珍爱自己的生命，同时也珍爱他人的生命”，创造自己生存的价值。

全文以一种诚挚、真切、直接了当的方式娓娓道来，充满了作者那种对于自然和生命的激情，折射出他积极乐观的人生态度。

特别值得一提的是本文的意境创造。由于作者是一位著名的风景画家，对自然景物有着极为敏感与独特感受力，又有着准确的表现力，使他能够在文中创造出真正的“画境”，圆山观月看花，亭前凝望枝头，都是一幅幅色彩清丽空灵、情调优美抒情的风景画。

全文又以作者的内在感情的流动将画面与自己的内心体验联结起来，始终贯注着对于生命的激情，使文章显得自然流畅而又意蕴深刻。

四、在班级分享自己的旅游经历。