

任务一 文学作品鉴赏

一、何为欣赏

我们都有过这样的经验：看到某种自然物或人造的艺术品，我们往往要发生一种情绪上的激动，也许是愉快兴奋，也许是悲哀激昂，不管是前者还是后者，总之我们被感动了，这样的情感上的激动，就叫做“欣赏”，也就是我们对所看到的事物产生了美感。进而对这种美感进行深入的体验，分析出美的形式，美的内蕴就是“分析”——这一过程就是“赏析”的过程。

二、文学作品鉴赏

读者阅读文学作品时的一种审美认识活动。读者通过语言的媒介，获得对文学作品塑造的艺术形象的具体感受和体验，引起思想感情上的强烈反应，得到审美的享受，从而领会文学作品所包含的思想内容，这就是在进行文学鉴赏。文学鉴赏是文学发挥和实现其社会作用的重要环节。

文学鉴赏是一种感觉与理解、感情与认识相统一的精神活动。人们欣赏文学作品,是从形象感受开始的,形象作用于读者的感觉和感情,使读者受到艺术感染,于潜移默化中逐步体会到包含于其中的思想。读者对文学作品所揭示的生活本质的认识,或是对作家创作的评价的接受,始终是和读者对作品所反映的具体生活现象的直接感受和情感反应分不开的。脱离了具体感受的抽象思维和逻辑判断,不能称为文学鉴赏。但是单有感觉没有理解,单有情感没有认识,也不可能深切领会文学作品的意义,同样不是真正的文学鉴赏。

文学鉴赏中的客观性与主观性是对立的统一。任何文学作品一经产生,就成为一种客观存在,有其客观的规定性。这种客观的规定性是由文学作品所提供的艺术形象本身所决定的。读者在鉴赏中的想象与联想,终究是以作品提供的艺术形象与生活画面为基础的。但是读者鉴赏文学作品又不是纯客观的、消极的、被动的,它还带有一定主观性。

每一个读者有各自的生活经验和立场观点,有各自的思想感情和文化修养,因此他们在鉴赏过程中的感受、体验和认识,往往与作家自己在创造形象时的感受、体验和认识并不完全相同。同一部作品在不同的读者中,往往会产生不尽相同、甚至很不相同的感受、体验和认识,从而产生不完全相同的影响。鲁迅曾经指出,在看《红楼梦》时,单是命意,就因读者的眼光而有种种:“经学家看见《易》,道学

家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……”

三、鉴赏的真谛

烛光照着的关闭的窗是作品。瞥见了在那里面的女人的模样，读者就在自己的心里做出创作来，其实是由了那窗，那女人而发现了自己；在自己以外的别人里，自己活着，烦恼着；并且对于自己的存在和生活，得以感得，深味。所谓鉴赏者，就是在他之中发见我，我之中看见他。

四、鉴赏文艺的基本条件

首先是识字

其次是有普通的大体的知识、思想和情感，也须大抵达到相当的水平线。

熟悉文本，有一定的文学知识的储备，对传统文化有大致的了解，对美有个性的体验。

五、欣赏的方法与途径

好的作品往往“形象大于思维”所以一个好的欣赏者可以对作家原始创造的形象进行合理的生发，至于这种发挥是否符合作者的愿意，那并不重要。因为欣赏也是一种艺术创造，读者不妨凭着自己的生活经历和艺术趣味，扩展作品的意境，丰富作品的含义，或者给作品涂上比喻象征的色彩。对于这种现象，文学理论家说是：“作者未必然，读者何必不然？”“读者的理解，有时是比作者还要高明的。

六、文学欣赏能力的培养

想象力（要有丰富的想象力）

敏感度（对事物有灵敏的反应）

知识结构（要有合理的知识结构）

“愚钝和冷心肠的人看不出什么东西，无知的人只看出很有限的东西。”“古今之成大事业、大学问者，必经过三重之境界：‘昨夜西风凋碧树。独上高楼，望尽天涯路’（晏殊《蝶恋花》），此第一境也。‘衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴’（柳永《蝶恋花》，此第二境也。‘众里寻他千百度，回头蓦见，那人正在灯火阑珊处’（辛弃疾《青玉案》），此第三境也。”（王国维《人间词话》）