

《四书》《五经》的内容教案

课程名称	四书五经导读	课程代码	
使用教材名称、编著者、出版社			
授课对象	所有专业 一 年 级 班		
课 题	《四书》《五经》的内容		
教学目的 基本要求	教学目的： 了解《四书》《五经》的内容 基本要求： 对儒家经典有基本的认识		
教学重点	《四书五经》的主要内容简介		
教学难点	《五经》的名称演变及内涵		
教 法 教 具 课 件	教法：讲授法、文献法、问答法 教具：多媒体设备、板书 课件：《四书》《五经》的内容		

教学内容及进程:

一、导入

今天讲四书五经,有一些特别的含义。这与四书五经本身有关,也与中国社会的巨大变化有关。

首先,宋元以来,四书五经既是古代文化的精华之作,也是读书人入仕做官的门径,是科举考试的内容,所以它既是学术文化的,又是政治社会的。这与今天的情况并不相同。

其次,四书五经都与孔子、朱熹有关,他们在古代地位很高,被尊称为圣贤。但是20世纪以来,尤其是五四新文化运动之后,出于迫切追赶西方求富求强的心理,传统文化遭到怀疑、批判,“孔家店”成了中国落后的象征,相应地,孔子、朱熹也就成了落后文化的代表人物,遭到猛烈的批判,与他们相关的四书五经自然也就跌落神坛,荣耀不再。

最后,需要指出的是,最近20年来,国学热重新兴起,传统文化受到热捧,从中央媒体到民间团体,《论语》、国学堂、国学院、私塾、汉服、传统节日,都受到肯定。这种热潮,与中国改革开放的成就有关,所谓“仓廩足而知礼仪,衣食足而知荣辱”,同时与中国国力增强,迫切需要在国际社会发声、扩大文化影响有关,所以在海外有成百所“孔子学院”,在国内则是凡跟国学有关的学术文化,都经常引起关注。《三字经》《千字文》《弟子规》在古代社会仅仅是启蒙读物,供孩童使用的识字课本、礼仪规范,也能登上电视台、大学讲堂,更何况像四书五经这样代表中国文化的文化经典呢?

当然,在一个连《三字经》《弟子规》都能作为高头讲章、引发社会争论的时代,四书五经显得过于艰深,即便在古代也不容易阅读,而且即便是古代的读书人,也不是人人都精通,更做不到精通每一部书。古人常说:“皓首穷经,兀兀穷年。”有的人甚至“白首不能通一经”,在汉代,太学生只要能精通五经中的任何一

补充说明

参考资料:

朱熹:《四书集注》,凤凰出版社,2005年。

部，通过考核，就可以授予官职。因此，我们今天讲授四书五经，以重点介绍为主，如同走马观花，虽然不能深入领会，但是却可以浏览全局，直到天地之大、景观之美，这就足够了。

二、四书五经释名

（一）五经简介

五经，即《诗》《书》《礼》《易》《春秋》，是先秦儒家的基本文献，都经过孔子的编订修改，生前也用作教学的教材。本有《乐经》，据说秦始皇焚书坑儒后失传。汉武帝立五经博士，统一称之为“经”，并设立博士弟子员，通过授官、免税等措施，让儒生进入朝廷政治，儒家之学逐渐成为朝廷之学，在野的身份慢慢淡化，学术成为“利禄之途”。

《诗经》本有齐、鲁、韩的差别，代表不同的学派，汉代以后都失传，现在看到的西汉民间学者毛亨传下来的，又称“毛诗”。

《诗经》内容丰富，对周代社会生活的各个方面，如劳动与爱情、战争与徭役、压迫与反抗、风俗与婚姻、祭祖与宴会，甚至天象、地貌、动物、植物都有所反映。同时，形式多样，既有用于祭祖的史诗，也有针对现实的讽刺诗、叙事诗，还有各种恋歌、战歌、颂歌、节令歌、劳动歌谣。诗歌一体，都能演唱。按所配乐曲的性质，可分成风、雅、颂三大类。风包括周南、召南、邶风等十五国风，大部分是黄河流域的民歌，共 160 篇。雅有小雅、大雅之别，基本上是贵族的作品，共 105 篇。颂包括周颂、鲁颂和商颂，是宫廷的祭祀歌词，共 40 篇。

《尚书》指“上古之书”，上起尧舜，下至春秋中期，基本内容是古代帝王的文告和君臣谈话内容的记录，相传为孔子编定，也是孔子讲学使用的历史教材。秦火之后，《尚书》失传，汉文帝让晁错前往济南，由伏生口授，晁错笔录，称为《今文尚书》，共 29 篇。魏晋时期，有人伪造《古文尚书》，58 篇，直到清代才被证伪。《尚书》佶屈聱牙，不容易读懂，需要配合当代学者的注释进行研读。

《礼经》在两汉本指《仪礼》，后来因为《仪礼》偏重仪式名物，与社会发展脱节，地位逐渐下降。唐代修撰《五经正义》，已经用《礼记》取代了《仪礼》，并在宋代以后继承。《礼记》内容广泛，既有对《仪礼》的解释，也有对礼之本意的发挥，包括后来成为四书之二的《大学》《中庸》也出自其中。

《易经》，也称《周易》，本是卜筮之书，因为其中蕴含深刻的天人之道，以及对未来的预测，被称为“群经之首”。分为经和传两部分。经包括八卦、重卦、卦辞、爻辞。传包括彖辞（上下）、象辞（上下）、系辞（上下）、文言、说卦、序卦、杂卦，合称十翼，用来阐明易经。相传是孔子所作。

《春秋》本是鲁国史书，经过孔子的整理、修订，成为儒家重要的经典。《春秋》是我国编年体史书之祖，以鲁国十二公为序，起自鲁隐公元年（前 722），迄于鲁哀公十四年（481），共 242 年。文句极为简短，谨严精炼，一字之间，形成褒贬，称为“春秋笔法”。其“微言大义”被后代的《公羊传》《谷梁传》所继承，《左传》则是历史事实上做了大量补充，合成《春秋》三传。

（二）从五经到十三经

西汉“独尊儒术”，推崇儒家，五经称为国家意识形态，发挥了充分的政治功能。东汉之后，提倡孝道，五经之外，又增加了《孝经》，同时《论语》作为孔子直接传授的经典，又是儿童启蒙读物，也被列入其中，于是有了“七经”之称。

唐代统一之后，思想上也需要整合一统，除了唐太宗组织修撰《五经正义》，又将在社会上影响较大的几本书纳入官方经典体系，于是扩展而为“九经”，即《诗》《书》《易》、三礼（周礼、仪礼、礼记）、三传（左传、公羊传、谷梁传），用于开科取士。

到了唐朝晚期，唐文宗镌刻开成石经，作为全国通行的标准范本，又添加了《论语》《孝经》《尔雅》，于是成为“十二经”。

《论语》《孝经》是承袭东汉之旧，《尔雅》则是汉代编撰的一部字典，用于解读繁难的经书。

北宋中期之后,《孟子》地位提高,到了南宋,被升入经书之列,“十三经”最终形成。清代阮元组织学者,对《十三经》加以校勘,形成《十三经注疏》,成为直到今天仍然使用的经典范本。

(三) 四书简介

《大学》原本是《礼记》中一篇,在南宋前从未单独刊印,传为孔子弟子曾参所作。自唐代韩愈、李翱维护道统而推崇《大学》与《中庸》,至北宋二程百般褒奖宣扬,再到南宋朱熹继承二程思想,把《大学》从《礼记》中抽出来,与《论语》《孟子》《中庸》并列,因其为儒家的入门读物,被朱熹称为“四书”之首。

《论语》是记载孔子及其学生言行的一部书,成书于春秋战国之际。内容丰富,涉及哲学、政治、经济,教育、文艺等诸多方面,是儒学最主要的经典。语言精炼而形象生动,是语录体散文的典范。没有严格的编纂体例,每一条就是一章,集章为篇,篇、章之间并无紧密联系,只是大致归类,并有重复章节出现。宋代赵普有“半部论语治天下”之说,可见其影响之大。

《孟子》是记载孟子及其学生言行的一部书。孟子是孔子学说的继承者,曾游历魏、齐、宋、鲁、滕、薛等国,并一度担任过齐宣王的客卿。由于不受重用,返乡讲学,与学生万章等人著书立说,“序《诗》《书》,述仲尼之意,作《孟子》七篇”(《史记·孟子荀卿列传》)赵岐把《孟子》与《论语》相比,认为《孟子》是“拟圣而作”,可见孔孟之间的关系。五代后蜀时,后蜀主孟昶命人楷书十一经刻石,其中就包括《孟子》,这是《孟子》列入“经书”的开始。南宋孝宗时,朱熹把《孟子》编入《四书》。元、明以后成为科举考试的内容,更是读书人的必读书。

《中庸》一般认为出于孔子的孙子子思之手,经过韩愈、李翱的推崇,北宋二程认为《中庸》是“孔门传收授心法”,最终被朱熹列入“四书”。其观点与《大学》《孟子》比较接近,后人称之为“思孟学派”。

(四) 从五经到四书

自西汉至盛唐，经典的数目虽然不断增加，有“七经”、“九经”、“十二经”之称，但延续的仍是以“五经”为核心的经典体系。这一体系从中唐起逐渐被以“四书”为主的经典体系所取代。中唐时，韩愈等人已注意到《孟子》《中庸》《大学》的重要性，发宋代理学之端，至宋代大儒如二程、张载、朱熹、陆九渊等人，虽然学术主张不尽相同，但在论为学次第和内容时都有相似的见解，都极为重视“四书”。

“四书”取代“五经”在很大程度上与佛学冲击、挑战儒学影响力相关。相较儒学，佛学的优长在于其心性之学。自魏晋南北朝时代，佛学由波若本体论向涅槃心性论转化，逐渐找到其特色议题，涅槃佛性成为佛学主流话语。对心性之学的纵深开拓，使得佛学渐脱玄学苑囿，至隋唐以降而大张其道，社会思想的众多领域大多被佛学占据。

为了和佛学抗衡，复兴儒家的文化传统，必须对过去的儒家经典重新加以诠释，即回溯儒学原典中的心性之说，重建儒学心性话语。韩愈重视《孟子》《中庸》，发扬孟子的“性善”理论而分性之品次，李翱也标举《大学》《中庸》，在《复性书》中分辨情性。这一体系在宋代得到完善，依托“四书”构建起一套比较完整的理论体系，程朱的贡献尤其重要，二程“表章《大学》《中庸》二篇，与《语》《孟》并行”，这个体系在宋学集大成者朱熹那里得到完成。他构筑起以“理一分殊”为核心的本体论体系，“理”是贯穿其中的具有本体色彩的概念，它是宇宙万物生成之源，又蕴含在一切事物之中。朱子通过重新诠释儒家经典，构筑起以“四书”为核心的经典体系。

“五经”经典地位的确立，标志着百家争鸣的时代落幕，文化史上的中古时代正式开始。“四书”经典地位的确立，标志着中古时代的落幕，文化史上的近古时代正式开始。帝制时代的后期常常被称为“近古时代”，其主体部分是宋元明清。其特征是，以“四书”为核心的理学在帝国的政治秩序、文化秩序中占据主导地位。

明朝中后期，又有以《三国志演义》《水浒传》《西游记》《金瓶梅》为代表的“四大奇书”的崛起，代表了市民阶层及其欣赏的休闲文化的兴起，以往的正统局限于考场内外，沦为人们茶余饭后的讥讽对象，而以小说、戏曲为代表的俗文化则逐渐成为社会的新潮流。

运城职业技术大学大学人文教研室