

## 朗读、朗诵技巧

### （案例 1）

### 黄 河 颂

啊，朋友！

黄河 / 以它 / 英雄的气魄，出现在 / 亚洲的原野；它 / 表现出 / 我们民族的精神；伟大 / 而又坚强！

这里，我们 / 向着黄河，唱出 / 我们的赞歌。

我 / 站在高山之巅，望 / 黄河滚滚，奔向 / 东南。惊涛 / 澎湃，掀起 / 万丈狂澜；浊流 / 宛转，结成 / 九曲连环；从昆仑山下 / 奔向黄海之边，把中原大地 / 劈成南北两面。

啊！黄河！

你是 / 我们民族的摇篮！五千年的 / 古国文化，从你这儿 / 发源；多少 / 英雄的故事，在你的身边 / 扮演！啊！黄河！

你是 / 伟大坚强，像一个巨人 / 出现在亚洲平原之上，用你那英雄的体魄 / 筑成我们民族的屏障。

啊！黄河！

你 / 一泻千丈，浩浩荡荡，向 / 南北两岸伸出千万条铁的臂膀。我们民族的伟大精神，将要在你的哺育下 / 发扬滋长！

我们 / 祖国的英雄儿女，将要学习 / 你的榜样，像你一样的伟大 / 坚强！像你一样的伟大 / 坚强！

### （评析）

任何一篇作品都有一个感情基调。要把握好基调，就必须深入分析、理解作品的思想内容，力求从作品的题材、主题、结构、语言，以及综合各种要素而形成的风格等方面入手，进行认真、充分和有效的解析，在此基础上，朗读者才能产生出真实的感情，朗读得让人感觉身临其境。《黄河大合唱》是一部大型合唱音乐作品，作品由八个乐章组成，她以丰富的艺术形象，壮阔的历史场景和磅礴的气势，表现出黄河儿女的英雄气概。朗诵部分的感情基调应该是语调激昂、感情豪迈的。

## （案例 2）

班级组织了一次诗歌朗诵比赛，向同学朗诵的是叶芝的一首《当你老了》。他觉得这首诗只有用一种平实、口语化的口气朗诵才最能表达作者那种历经岁月沧桑之后的深沉情感：“当你老了，头发花白，睡意沉沉，倦坐在炉边，取下这本书来，慢慢读着，回忆你当年的眼神；你那柔美的神采与深幽的晕影。多少人爱过你昙花一现的身影，爱过你的美貌，以虚伪或真情，唯独一人曾爱你那朝圣者的心，爱你衰老的脸上岁月的留痕。在炉罩边低眉弯腰，忧戚沉思，喃喃而语，爱情是怎样逝去，又怎样步上群山，怎样在繁星之间藏住了脸。”可是当他朗诵完，同学们的反应很平淡，似乎不为所动，他觉得同学们和他的朗诵缺少共鸣。

## （评析）

朗诵不同于生活的口语表达，要求语音动听悦耳，表情动作具有强烈的艺术表现力和感染力，感情充沛，这样才能使听众受到思想感情的熏陶，获得语言的享受。

### （案例 3）

张同学看到向同学倾向于生活化的朗诵不太受欢迎，他决定要“一鸣惊人”，以一种夸张的表演来打动人。他朗诵的是戴望舒的名篇《雨巷》，当他打扮成三四十年代的诗人模样，配上凄婉的音乐，以手扞心做出痛苦状地朗诵“撑着油纸伞，独自彷徨在悠长、悠长又寂寥的雨巷，我希望逢着一个丁香一样地结着愁怨的姑娘”时，听到了同学们的窃窃偷笑。他不明白自己那么用心为何同学们也不欣赏。

### （评析）

张同学能以音乐背景、手势、表情等来配合朗诵，本来是非常用心的做法，也符合朗诵这种表情达意的形式，但过于夸张就不是朗诵而是表演了，非但没有达到感染听众的效果，反倒使人感到不舒服。