

《东西方神话与传说》

任务八：希腊神话和圣经神话对比

西方人经常将“两希文化”看作是西方文化的源头，两希文化指的是“古希腊文化”和“希伯来文化”，而又是在“希伯来文化”土壤中萌芽了基督教。这两大文明，毫无疑问，主宰了西方世界的过去、现在，甚至是将来。

马修·阿诺德在一个世纪前就曾指出：“希伯来文化和希腊文化——我们的世界就在这两极之间运动”。马修·阿诺德把希腊文化的精髓界定为“如其实际地观看事物”，把希伯来文化的精髓界定为“品行与服从”。希腊文化是对真理的渴求、明晰的头脑、敏锐的洞察、深刻的判断。而希伯来精神则追求公正、要求道德完善、坚持需求人们的行动准则，强调人的信仰。这两种文化在历经数个世纪的漫长积淀之后，形成了现代西方文明，“航海大发现”以来，西方文化一直居于全球文化的主要地位。

希腊文化是优雅的。

如果你不是一个虔诚的基督徒，也许你并不能够深刻地体会到基督文化的神圣。但即使你不是一个希腊人，你也无法不赞同希腊文化的自由与优雅。说起希腊文化，不得不提的两部著作就是《荷马史诗》和《神谱》。希腊的神话故事远不止具有简单的文本研究价值，透过对文本表象的研究，能够深刻地感受到隐蕴其中的希腊文化精神。希腊的神话中弥漫着自由与进取的人文精神。希腊神话不仅是“神”的传说，更是一群有着健美体魄的“人”的故事。希腊的众神不仅拥有

至高的能力，更加个性鲜明，爱憎分明，追求自由，释放自我。对于美神的外遇与丈夫的惩罚，众神并非以道德加以谴责和唾弃，而是采取嘲笑和看热闹的心态，因为，释放本性即使违反道德也具有正当性。酒神不常在奥林匹斯神位，反而常入人间对人们进行戏耍和指导。然而对于酒神放荡自由的崇拜后来竟然发展成为“酒神祭祀”，这是希腊最自由的一天，包括妇女在内所有人均可开怀畅饮不受约束，一年的辛勤劳动换来一天的放纵自由，著名的希腊戏剧也是在这一庆典中产生的。与自由并称的是拼搏进取的精神，希腊英雄不惧困难、百折不挠，他们乐于与命运抗争，展现了希腊文化蓬勃向上的生命活力。广阔而平静的爱琴海，又为远洋探险提供了天然的条件，在此过程中，希腊人培养了开拓进取的精神，相信个人拥有无穷潜力能够战胜艰难险阻。文艺复兴后，人文精神被重新挖掘，并逐渐成为西方世界各民族的内在精神气质：人文主义的自由精神在资产阶级革命和反封建宗教的过程中，打碎了神本的宗教统治，对文艺复兴的胜利起到了旗帜性的作用。而进取精神则在资本主义建设发展过程中，对于西方的经济发展乃至政治扩张、科学文化进步都起到了极大的推动作用。

在自由的土壤中，希腊的哲学也自然而然地孕育而生。希腊文化不仅为西方留下来自由和浪漫的种植，更为西方留下来理性和科学的认知。希腊的悲剧不仅仅止步于对生命的哀叹和对命运的畏惧，而是将对于命运的研究上升到哲学高度。希腊人敢于批判与否定，这恰好解释了希腊神话中的王者均是由推翻自己父亲的统治，而奠基自己统治地位的。亚里士多德说“吾爱吾师，吾尤爱真理。”否定批判的精

神直接推动了希腊科学与哲学的创新进步。近代以来，这种批判创新精神贯穿于西方文化之中。从文艺复兴对束缚人性的天主教会的批判，到启蒙运动和资产阶级革命对旧制度的否定，再到马克思主义对西方经典学说和资本主义的批判与继承，将否定批判精神上升到认识论的高度，成为人类社会进步的方法。而这种批判方法论不仅是对思想的批判和否定，而在于与积极进取的人文精神相结合，破中存立，继承创新。对于命运的探索，进一步发展成为对于产生世间万物的始基，以及控制万物生长发展的规律的探讨，推动了希腊哲学的诞生和发展。通过归纳分析的方法总结规律，再用演绎推导的方式运用规律，进而形成了系统定量的研究方法和科学客观的文化精神。这种“扼住命运的咽喉”的价值观和精神在西方社会经济建设、政治制度建设，特别是科学技术发展过程中起到了推动促进之功效。希腊人善于思考和总结自然的规律，这是希腊人留给不仅仅是西方人而是整个世界的永恒的精神财富，更是对生命与自然永恒的颂歌。

西方人一直把希腊文化当作西方文明的源头，英国诗人雪莱的话很有代表性：“我们都是希腊人。我们的法律，我们的文学，我们的宗教，我们的艺术，都根源于希腊。若不是希腊一罗马征服者，或者说若不是我们祖先的统治者用武力传播它的光辉，我们也许仍然是未开化者”。这足以看出希腊文化在西方文化中不可动摇的地位。

“希伯来”文化不同于希腊文化的优雅，是一种“神圣”的文化。之所以称希伯来文化是神圣的，是因为希伯来文化的精髓并不像希腊文化一样在于自由与理性，而是关注规则与信仰，信仰是神圣不可侵

犯的。如果说希腊神话是对希腊诸神和希腊影响的歌颂，那《圣经》就是对上帝的皈依和对灵魂解脱的追求。我们都知道犹太教的基础是希伯来文化，而统治现代欧洲宗教世界的基督教正是从犹太教中演化而来的。

希伯来文明发源于中东地区，希伯来人是犹太人的祖先，而从公元前 13 世纪末叶开始，在长达一千多年的时间里，除了很短时间里建立了自己统一的国家之外，犹太人先后被多个种族征服和奴役。也许是由于长期处于异族统治之下，犹太民族产生了浓厚的不幸意识。并且把民族的苦难归咎于祖先和族人对上帝的不虔诚。

犹太人对上帝的信仰非常虔诚，他们认为上帝是永恒的、全能的、仁慈的，是立法者和执法者。犹太人也非常注重契约，著名的《摩西十诫》以及犹太人对“割礼”的坚持就是最好的证明。除此之外，律法也是希伯来文化重要的遗产之一。犹太教的思想 and 教义从某种程度上来说是通过遵守律法体现出来的。

如果说基督教是“因信称义”，那犹太教就可以说成是“因行称义”。犹太教律法众多，核心是“摩西十诫”。在希伯来的文明体系中，浓缩现代意识的人文主义思想也占据了重要的地位，其中尤以主张社会公正和公义的思想最为突出，自古以来，犹太人就把如何对待社会救助看成是衡量一个社会公正的标志之一。

希伯来文化是基督教的肉身，希腊文化为基督教注入了灵魂。统治欧洲宗教信仰的基督教作为一种普世主义的宗教，最初是从民族主义的犹太教中发展起来的。然而，基督教一方面继承和保留了部分犹

太教的特点，另一方面，基督教从根本上超越了犹太教，逐渐发展为一种新的宗教。

基督教在西方文化中的地位是不可比拟的，它首先作为一种信仰，是绝大部分西方人精神和灵魂的寄托。

其次，基督教也为近代西方教育打下了基础。严格意义上的高等教育、大学制度都是源于中世纪的大教堂学校和修道院学校，其文化知识和多种学科也是在中世纪早期兴起的文法、修辞、逻辑、几何、数学、天文、音乐这“七艺”基础上发展而来的。12世纪城市大学的诞生，带来了西方社会学术生活和教育制度的深刻变革。从欧洲历史上看，各种教育制度、机构设施的产生与发展都是与基督教会分不开的。中世纪大学所确立的一些制度，如指定学生必须学习的课程，以及使用教科书、学生毕业授予学位等，在西方高等教育中一直沿袭至今。

再次，中世纪时期的文学创作也深受基督教的影响，最为人们熟知的“骑士文学”就是在基督教的影响下诞生的，中世纪盛行的英雄史诗，例如：法国的《罗兰之歌》、德国的《尼伯龙根之歌》、俄罗斯的《伊戈尔远征记》等，大多借基督教反对异教斗争的形式，表现一种寻求统一和抵御外侮的英雄气概。

此外，在世界所有宗教中，惟有基督教音乐作品最多，音乐水平发展得最高最快，对世界的影响最深远。从简单的颂歌，到大规模的合唱、优美的宣叙调和流畅舒适的咏叹调，教堂音乐不仅为中世纪欧洲音乐确立了模式、方法和风格，也为近代欧美世俗音乐，如交响乐、

歌剧等形式奠定了坚实的基础。基督教的哲学、哥特式的建筑风格，都对西方文明的发展和进化产生了深远的影响。

两希文化特色迥异、各有千秋，从表面上看来就像是一首冰与火之歌。希腊文化重视现世、推崇人的自然的欲望、追求自然的生活方式。而希伯来文化则重视对彼岸价值世界的追求、抑制人的自然欲望、向往理想世界的生活。两种文化在肉与灵、原欲与理性、人本与神本相互冲突。而后世却经常将这两种文化放在一起，正是由于两种文化的差异与冲突，使这两者在冲突之间相互吸收、相互融合。希腊文化带给满足人情绪情感的需要，象征着生命的激情，从现实角度追求自我价值。而希伯来文化则给人以神圣的信仰与寄托，给予人类希望，告诫人们自律，同时为人们繁复的生命提供一处灵魂对话、思想安憩的港湾。因此，只有两希文化的相互融合才能覆盖人类完整的生命情感世界，西方文明的完整体体现在于两希文化的缺一不可。

两希文化的比较 两希文明，即希腊、希伯来文明是西方文明的摇篮。古希腊文化最主要的包括了古希腊战争，古希腊艺术和古希腊神话。古希腊文化作为古典文化代表，在西方乃至世界都占有极其重要地位。爱琴海文明虽较古埃及文明、古巴比伦文明、古希伯来文明和古印度文明迟，但其影响却更为巨大。古希腊文化是整个西方文化的摇篮，是西方文化最早的一种文化形态。正因为如此，就像所有的民族，它的最早的文化形态都是跟神话有着不解之缘的，因为古代的人不可能像现代人一样，满脑子的科学技术思想，他的思想更多的是一种朴素的、原始的、直观的东西，也就表现为一种神话形态。古希

希腊文化作为古典文化代表，在西方乃至世界都占有极其重要地位。爱琴海文明虽较古埃及文明、古巴比伦文明、古希伯来文明和古印度文明迟，但其影响却更为巨大。

特点：一：理想主义。古希腊的一个重要的美学思想就是和谐是美。古希腊人很早就提出黄金比例的观点，并运用于绘画雕刻。毕达哥拉斯学派哲学观一最根本的思想，就是宇宙和世界按照“数”的关系和原则构成的，因此是最和谐的、最具有数的规律性。文学作品中，男性大多具有非凡的力量、英俊的相貌、发达的肌肉。女性则有惊世的容貌，诱人的胴体。神其实与人一样拥有情感、缺点，只是他们拥有人不具有的神力，换言之，神只是理想化了的人。二：人文主义。文艺复兴的核心思想是人文主义决不偶然。古希腊文化起了重要作用。希腊人重视个人价值，追求自由，享乐。希腊神话中经常出现半神般的英雄，像赫拉克勒斯、忒修斯、珀修斯等，不需要再举例。神同人一样，追求女色，争强好胜。三：理性主义。希腊人是奔放的，拥有所谓的“酒神情绪”。但比起其他民族，理性色彩还是比较突出的。古希伯人信奉上帝、埃及人崇敬太阳神，印度人膜拜的就更多了。希腊人对神的态度与其说是崇拜不如说追求向往。人甚至敢开神的玩笑。这种理性主义使得苏格拉底可以为真理喝下毒酒。希腊人将这运用到哲学，思考世界的本原，探讨悖论的逻辑；运用到科学，研究杠杆、滑轮、浮力，发现数的奥秘。四：悲剧性。自身的追求与命运的矛盾，就形成悲剧。严格说，每个民族都有悲剧性，但希腊最浓，似乎只有日本与其向近。荷马史诗就是悲剧的代表。阿喀琉斯和赫克托尔是两

种典型的悲剧人物。前者是自身追求与命运矛盾，后者是自身思想与国家使命矛盾。这里不祥加介绍。五：雄伟性。这点是上面一点的延续。悲剧不是侧重写悲，而是写悲壮雄伟。希腊的史诗戏剧大多体现英雄主义色彩，抒情性较强。语言高亢，句式短促。希腊建筑帕特农神庙高大壮观，雕塑《掷石饼者》形象健美，都体现这一点。希腊人在商业交易中善于欺诈，他们无疑是活动在地中海东部最为贪婪狡猾的一个民族，为了利益，他们不惜欺骗自己的朋友与亲戚，而且越是高贵的希腊人，越是精通此道。他们非但欺人，还善于自欺。希腊人自豪于自己的血统，骨子里极为骄傲，以神的后代自居。希腊人产生强烈的个体意识，他们意识到他们是万物的主宰。他们才思敏捷，多才多艺，而且无所顾忌。做事认真，不折不扣，也是希腊人性格中的优点。他们在生活上，凡事兴之所至，毫不在乎来自良心上的压力。希腊人对待神明的态度，如同对待自己的朋友。希腊人奉献给世界的是一种崭新的思想：那就是对人的尊严的坚信不疑。属于沿海国家的希腊。奴隶主对仆人们的束缚相对宽松一些，在比较宽松自由的民主政体下，人们可以按照自己的形象来创造心中的神灵，使其更贴近人们的现实生活。处于人类初期社会的希腊人，追求繁殖后代的思想较为强烈，所以通过神话和史诗中的爱欲描写，突出表现了个体生命意志与欲望的放纵。“希伯来神话中的英雄们都追随上帝，以上帝之神性价值为标准。”希伯来神话产生时期，奴隶的生活极其悲惨。早期的基督教徒们对任何可以让他们联想到当年基督受奴役、受迫害经历的东西都恨之入骨，他们旨在摧毁一切“旧秩序的东西。”

所以希伯来神话中表现出与希腊神话截然不同的局面。他们将人体艺术推出教门；他们都鄙视世俗的生活，把希望放在自己走进坟墓之后；推崇粗茶淡饭，将奢侈品统统视为魔鬼的诱惑加以排斥。他们需要并渴望有人能拯救他们，因此希伯来神话中的英雄们都追随上帝，并认为人是无足轻重，因为奴隶制下的人权完全可以被忽视，他们只能祈求精神上的救赎。总的来说，古希腊文化和古希伯来文化都是历史发展中应运而生的产物，都有其存在的合理性。古希腊文化信仰人的力量，古希伯来信仰神的力量。虽然前者更为人类认可和推崇，但古希伯来中信仰上帝的作用在部分人中也起到了推动的作用，总之，信仰自由，两种文化都给人类文明带来了不可忽视的作用。