

项目二 经典诵读

任务二 诗词朗诵

主题一 古典诗词朗诵 1

一、导入

二、什么是朗诵

朗，即声音的清晰。响亮；诵，即背诵。朗诵，就是用清晰、响亮的声音，结合各种语言手段来完善地表达作品思想感情的一种语言艺术。

三、朗诵前的准备

1. 选择朗诵材料

2. 把握作品的内容

要准确透彻地把握作品内容，应注意以下几点：

(1) 正确、深入的理解

(2) 深刻、细致的感受

(3) 丰富、逼真的想象

3. 用普通话朗诵

四、朗诵的基本表达手段

常用的基本表达手段有：停顿、重音、语速、句调。

1. 停顿

停顿指语句或词语之间声音上的间歇。停顿一方面是由于朗诵者在朗诵时生理上的需要；另一方面是句子结构上的需要；再一方面是为了充分表达思想感情的需要；同时，也可给听者一个领略和思考、理解和接受的余地，帮助听者理解文章含义，加深印象。停顿包括生理停顿、语法停顿、强调停顿。

2. 重音

重音是指朗诵、说话时句子里某些词语念得比较重的现象。一般用增加声音的强度来体现。重音有语法重音和强调重音两种。

3. 语速

语速是指说话或朗诵时每个音节的长短及音节之间连接的紧松。说话的速度是由说话人的感情决定的，朗诵的速度则与文章的思想内容相联系。一般说来，热烈、欢快、兴奋、紧张的内容速度快一些；平静、庄重、悲伤、沉重、追忆的内容速度慢一些。而一般的叙述、说明、议论则用中速。以《雷雨》中周朴园和鲁侍萍的对话为例，朗诵时应根据人物心情的变化调整语速，而不应一律以一种速度读下来。

4. 句调

在汉语中，字有字调，句有句调。我们通常称字调为声调，是指音节的高低升降。而句调我们则称为语调，是指语句的高低升降。句调是贯穿整个句干的，只是在句末音节上表现得特别明显。句调根据表示的语气和感情态度的不同，可分为四种：升调、降调、平调、曲调。

五、名家朗诵欣赏

六、诗词朗诵

1. 自选

2. 必选

《短歌行》

东汉—曹操

对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。
慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。
青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。
呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。
明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。
越陌度阡，枉用相存。契阔谈讌，心念旧恩。
月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？
山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

《将进酒》

唐—李白

君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。
君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。

人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。
天生我材必有用，千金散尽还复来。
烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。
岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。

与君歌一曲，请君为我倾耳听。
钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。
古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。
陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。
主人何为言少钱，径须沽取对君酌。

五花马，千金裘，
呼儿将出换美酒，与尔同销万古愁。

《念奴娇·赤壁怀古》

宋—苏轼

大江东去，浪淘尽，千古风流人物。故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。故国神游，多情应笑我，早生华发。人生如梦，一尊还酹江月。

运城职业技术大学大学人文教研室

项目二 经典诵读
任务二 诗词诵读
主题一 古典诗词诵读 2

- 一、导入
- 二、《登高》
 1. 名家诵读
 2. 诗词鉴赏

登 高

唐—杜甫

风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓，潦倒新停浊酒杯。

注释

- (1)诗题一作《九日登高》。古代农历九月九日有登高习俗。选自《杜诗详注》。作于唐代宗大历二年（767）秋天的重阳节。
- (2)啸哀：指猿的叫声凄厉。
- (3)渚(zhǔ)：水中的小洲；水中的小块陆地。鸟飞回：鸟在急风中飞舞盘旋。回：回旋。
- (4)落木：指秋天飘落的树叶。萧萧：模拟草木飘落的声音。
- (5)万里：指远离故乡。常作客：长期漂泊他乡。
- (6)百年：犹言一生，这里借指晚年。
- (7)艰难：兼指国运和自身命运。苦恨：极恨，极其遗憾。苦，极。繁霜鬓：增多了白发，如鬓边着霜雪。繁，这里作动词，增多。
- (8)潦倒：衰颓，失意。这里指衰老多病，志不得伸。新停：刚刚停止。杜甫晚年因病戒酒，所以说“新停”。

3. 学生诵读

三、《虞美人-春花秋月何时了》

1. 名家诵读
2. 诗词鉴赏

虞美人-春花秋月何时了

南唐—李煜

春花秋月何时了？

往事知多少！

小楼昨夜又东风，
故国不堪回首月明中。
雕栏玉砌应犹在，
只是朱颜改。
问君能有几多愁？
恰似一江春水向东流。

注释

(1) 此调原为唐教坊曲，初咏项羽宠姬虞美人死后地下开出一朵鲜花，因以为名。又名《一江春水》、《玉壶水》、《巫山十二峰》等。双调，五十六字，上下片各四句，皆为两仄韵转两平韵。

(2) 了：了结，完结。

(3) 砌：台阶。雕栏玉砌：指远在金陵的南唐故宫。

(4) 应犹：一作“依然”。

(5) 朱颜改：指所怀念的人已衰老。

(6) 君：作者自称。能：或作“都”、“那”、“还”、“却”。

3. 学生诵读

四、《水调歌头·丙辰中秋》

1. 名家诵读

2. 诗词鉴赏

水调歌头·丙辰中秋

宋—苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。不知天上宫阙，今夕是何年。我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。起舞弄清影，何似在人间？

转朱阁，低绮户，照无眠。不应有恨，何事长向别时圆？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。

注释

(1) 水调歌头：词牌名。本文选自《东坡乐府笺》（商务印书馆 1958 年版）

(2) 丙辰：熙宁九年（1076）

(3) 达旦：至早晨；到清晨

(4) 子由：苏轼的弟弟苏辙的字。

(5) 把酒：端起酒杯。把，执、持。

(6) 天上宫阙：指月中宫殿，阙，古代城墙后的石台。

(7) 归去：回到天上去。

(8) 琼楼玉宇：美玉砌成的楼宇，指想象中的仙宫。

(9) 不胜：胜(shèng)：承担、承受。经受不住。

(10) 弄清影：弄：玩弄。意思是月光下的身影也跟着做出各种舞姿。

(11) 何似：哪里比得上。

(12) 转朱阁，低绮户，照无眠。：朱阁：朱红的华丽楼阁。绮户：雕饰华丽的门窗。月儿转过朱红色的楼阁，低低地挂在雕花的窗户上，照着没有睡意的人（指诗人自己）。绮（qǐ）户：彩绘雕花的门户。

(13) 不应有恨，何事长(cháng)向别时圆：（月儿）不该（对人们）有什么怨恨吧，为什么偏在人们分离时圆呢？何事，为什么。

(14) 此事：指人的“悲欢离合”和月的“阴晴圆缺”。

(15) 但愿：但：只。只愿。

(16) 千里共婵娟：共：一起欣赏。婵娟指月亮。虽然相隔千里，也能一起欣赏这同一个美好的月光。

3. 学生诵读

五、《声声慢·寻寻觅觅》

1. 名家诵读

2. 诗词鉴赏

声声慢·寻寻觅觅

宋—李清照

寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急？雁过也，正伤心，却是旧时相识。

满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁堪摘？守着窗儿，独自怎生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得！

注释

(1) 寻寻觅觅：意谓想把失去的一切都找回来，表现非常空虚怅惘、迷茫失落的心态。

(2) 凄凄惨惨戚戚：忧愁苦闷的样子。

(3) 乍暖还(huán)寒：指秋天的天气，忽然变暖，又转寒冷。

(4) 将息：旧时方言，休养调理之意。

(5) 怎敌他：对付，抵挡。晚：一本作“晓”。

(6) 损：表示程度极高。

(7) 堪：可。

(8) 著：亦写作“着”。

(9) 怎生：怎样的。生：语助词。

(10) 梧桐更兼细雨：暗用白居易《长恨歌》“秋雨梧桐叶落时”诗意。

(11) 这次第：这光景、这情形。

(12) 怎一个愁字了得：一个“愁”字怎么能概括得尽呢。

3. 学生诵读

六、《一剪梅·红藕香残玉簟秋》

1. 名家诵读

2. 诗词鉴赏

一剪梅·红藕香残玉簟秋

宋·李清照

红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来，雁字回时，月满西楼。

花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。

注释

(1) 红藕：红色的荷花。玉簟：光滑似玉的精美竹席。

(2) 裳：古人穿的下衣，也泛指衣服。

(3) 兰舟：此处为船的雅称。

(4) 锦书：前秦苏惠曾织锦作《璇玑图诗》，寄其夫窦滔，计八百四十字，纵横反复，皆可诵读，文词凄婉。后人因称妻寄夫为锦字，或称锦书；亦泛为书信的美称。

(5) 雁字：群雁飞时常排成“一”字或“人”字，诗文中因以雁字称群飞的大雁。

(6) 月满西楼：意思是鸿雁飞回之时，西楼洒满了月光。

(7) 一种相思，两处闲愁：意思是彼此都在思念对方，可又不能互相倾诉，只好各在一方独自愁闷着。

(8) 才下眉头，却上心头：意思是，眉上愁云刚消，心里又愁了起来。

3. 学生诵读

七、《如梦令·昨夜雨疏风骤》

1. 名家诵读

2. 诗词鉴赏

如梦令·昨夜雨疏风骤

宋·李清照

昨夜雨疏风骤，
浓睡不消残酒，
试问卷帘人，
却道海棠依旧。
知否？
知否？
应是绿肥红瘦！

注释

- (1) 雨疏风骤：雨点稀疏，晚风急猛。
- (2) 浓睡不消残酒：虽然睡了一夜，仍有余醉未消。浓睡，酣睡。
- (3) 卷帘人：侍女。
- (4) 绿肥红瘦：指绿叶繁茂，红花凋零。

3. 学生诵读

运城职业技术大学大学人文教研室