项目三 文学常识鉴赏

任务九 莫言与《红高粱》

一、导入新课

2012年10月11日，诺贝尔文学奖颁给了一个中国籍作家，大家知道是谁吗？对，就是山东籍作家莫言。现在，让我们一起进入莫言的文学世界。

二、莫言简介

1. 基本信息

莫言生于1955年2月17日，原名管谟业，山东高密人，中国当代著名作家。香港公开大学荣誉文学博士，青岛科技大学客座教授。他自1980年代中以一系列乡土作品崛起，充满着“怀乡”以及“怨乡”的复杂情感，被归类为“寻根文学”作家。2011年莫言荣获茅盾文学奖。2012年莫言荣获诺贝尔文学奖。其作品深受魔幻现实主义影响，写的是一出发生在山东高密东北乡的“传奇”。《生死疲劳》和《蛙》这两部作品所具有的罕见的宗教情怀，使它们超越了作家同行，而进入了世界文学的行列。莫言的业绩，也使他当之无愧地获得了诺贝尔文学奖的殊荣。在2013年2月1日全国政协第十一届全国委员会常务委员会第二十次会议上通过为第十二届全国委员会委员。

2. 魔幻现实主义

受到拉美魔幻现实主义文学的影响和带动，中国寻根作家们在沉痛反思民族历史、奋力开凿“文化岩层”时，痛感传统给民族带来的灾难，他们异常渴求用新的，特别是现代西方文明的视角去重新审视传统。

中国寻根文学对拉美魔幻现实主义继承的四个方面：

(1) 在文学美学意义上对民族文化重新认识与阐释，发掘其积极向上的文化内核；(2) 以现代人感受世界的方式去领略古代文化遗风，寻找激发生命能量的源泉；(3) 对当下社会生活中存在的丑陋的文化因素进行批判，如对民族文化心理深层结构地深入挖掘和剖析；(4) 在写作技巧上，通过荒诞、怪异的描述手法，将现实夸张、变形，从而更深刻地描绘出某种现实状况。

结合课本上的《百年孤独》和《红高粱》片段进行了解。

3. 莫言代表作介绍：《红高粱家族》《丰乳肥臀》《蛙》《酒国》《檀香刑》《生死疲劳》。

三、《红高粱》

1. 故事梗概

抗战初期，“我”奶奶——山东高密县某村一个美丽的姑娘九儿，被贪财的父亲嫁给有麻风病的烧酒坊主李大头。当花轿经过一片高粱地时，遇上了劫路的土匪，危急时刻，“我”爷爷——轿夫余占鳌率众杀了土匪，救了九儿，经过一番波折，两人终于成为夫妻。不久，日本侵略军进了村，在九儿和余占鳌的带领下，烧酒坊的伙计们用自制的土枪土炮在高粱地里伏击日军的军车。张艺谋据此拍摄的电影《红高粱》被公认为华语电影史上最伟大的电影之一，1988年获第三十八届西柏林国际电影节最佳故事片金熊奖。后来，莫言以此为基础，衍生创作出长篇小说《红高粱家族》。

2. 《红高粱》分析

《红高粱》通过“我”的叙述，描写了抗日战争期间，“我”的祖先在高密东北乡轰轰烈烈、英勇悲壮的人生故事。故事的主线是“我”的爷爷和奶奶，故事发生的主要地点是高密东北乡。“我”的爷爷叫余占鳌，奶奶叫戴凤莲，至于高密东北乡这个地方作者对其做过如下的描述：“最美丽最丑陋、最超脱最世俗同时最圣洁最龌龊，也是最英雄好汉最王八蛋以及最能喝酒和最能爱的地方，这就是高密东北乡。”

“我”奶奶戴凤莲，做大姑娘时因为有一双难得的小脚和姣好的面容，被拥有高粱酒作坊的财主单廷秀看重，曾外祖父为了钱财小利不惜将刚满十六岁的戴凤莲嫁给了单廷秀得麻风病的独生儿子单扁郎。奶奶曾盼着嫁给一个识文解字、眉清目秀、知冷知热的好丈夫……当奶奶恐怖地看到单扁郎那张开花绽彩的麻风病人的面容，她感红高粱到恐怖，生不如死。奶奶在出嫁前就准备了一把锋利的剪刀，无论是为单扁郎准备的，还是为她自己准备的，都充分地表现了奶奶捍卫自己的婚姻、追求爱情自由的精神。“我奶奶”是抗日英雄，她不仅仅要自己的丈夫和儿子奔赴抗战前线，而且最终献身于抗日战争中。当奶奶为潜伏在河堤坝的游击队员们送大饼，不幸遭遇敌人的袭击，中弹身亡，完成了人格的升华。

我爷爷余占鳌在开篇一出场就表现出了土匪头子兼抗日英雄的双重身份。余占鳌不愿意受制于任何一方势力，对于各种政治势力及地方势力的拉拢，他一概拒绝。当卑鄙狡猾的国民党冷队长来收拢他时，他断然拒绝；打过伏击战后，共

产党胶高大队长想要与之联合，他也坚决地拒绝了。他不愿意受制于任何人，这不是敌对，而是他独立人格的体现。在迎亲的路上，面对突然跳出的“吃排饼”的劫匪，同行的轿夫们停住了，呆呆地看着劈腿横在路当中的劫路人，都把身上的铜钱掏出来仍到劫匪脚边。当劫匪催逼戴凤莲向高粱深处走时，余占鳌被“我奶奶”盯着的眼神所触动。他冒着生命危险与劫匪展开了搏斗，最终打死了劫匪，保障了戴凤莲的人身安全。余占鳌的亲叔余大牙，当时任军需股长，他嗜酒如命，贪财好色。一日醉酒后，余大牙糟蹋了村里的第一号美女——曹玲子。余占鳌没有念及余大牙是其亲叔，依军纪处决了他。在大义灭亲后，余占鳌为叔叔披麻戴孝，以报答他的养育之恩。在国共纷争的大背景下，看到日寇疯狂屠杀百姓，余占鳌奋起反抗。他自发地组织了一支抗日队伍并带来他们去胶平公路伏击日寇的汽车队。他带领着一支七零八落的小队伍，却实实在在地伏击了日寇的汽车队。余占鳌从一个地道的土匪成为抗日英雄。余占鳌领导的农民队伍，没有经过先进革命思想的洗礼，也没有明确的奋斗目标。他们抗日，是因为看到了日军对中国人民的疯狂屠杀，看到了罗汉大爷的惨死等生发出一种复仇心理，也是为了生存自由的一种强烈的生命意识。

3. 《红高粱》电影片段赏析：

九儿出嫁，路遇劫匪；罗汉大叔被杀；公路伏击战。

四、作业

试着比较沈从文和莫言笔下乡村世界的不同。