

辛弃疾的故事

与陆游同时期的辛弃疾，是南宋著名的爱国词人。他和陆游一样，是一名坚定的反投降、反妥协斗士。

辛弃疾，字幼安，号稼轩，山东济南人。辛弃疾出生时，北方大片地区已成为金朝的统治区。辛弃疾自幼丧父，他是由祖父辛赞抚养长大的。宋朝廷南渡时，辛赞因受家口拖累，只能留在北方，并且担任了金朝的开封府知府等职。但辛赞“身在曹营心在汉”，念念不忘的是大宋政权。他常带领子孙们登高望远，放眼山河，希图恢复中原。他对辛弃疾寄予的期望尤其殷切，曾两次让辛弃疾去金都燕京参加科举考试，乘机侦察、了解金人的形势。

在祖父的培养教育下，辛弃疾不仅诗文写得好，剑术高超，而且从小就立下了抗金爱国的大志。他曾豪迈地说：“我要用词骂尽天下的贼，用剑杀尽天下的贼！”

公元1161年，金国的海陵王完颜亮率兵大举南下，想灭亡南宋，统一江南。但这时中原地区的百姓因不堪金朝的压迫，纷纷起义。当时二十二岁的辛弃疾，也毅然率众起义，组织了有两千多人的队伍。后来他又带领起义部队，投奔了在山东影响最大的农民起义军领袖耿京，受到耿京的器重，让他掌管全军的文件和大印。

1162年，完颜亮被杀，金世宗完颜雍即位。他对起义部队采取了劝降诱降、分化瓦解和调集兵力、严酷镇压相结合的政策。耿京领导的起义军，是他们重点镇压的目标。

面对这样的形势，辛弃疾力劝耿京取得南宋朝廷的支持，接受南宋朝廷的领导，与宋军配合作战。耿京即派辛弃疾等十一个人为代表，去和南宋朝廷联系。宋高宗在建康接见了他们，并任命耿京为天平军节度使，辛弃疾为天平军掌书记。

辛弃疾等人回山东复命，走到海州（今江苏东海附近）却听到了一个坏消息：耿京的部下张安国、邵进等人在金朝的收买下，杀死了耿京。起义军大部分溃散了，一小部分被张安国带去投降了金兵。张安国也被金兵任命为济州（今山东巨野）的知州。

辛弃疾既愤怒又悲伤，他立即约海州统制王世隆，带了五十名精锐人马直奔济州，捉拿张安国。到达济州的那天晚上，张安国正和金朝的将领在中军帐中喝酒。辛弃疾率众出其不意地闯进有五万金兵的大营，活捉了张安国。他还向金兵

宣称：宋军十万人马即将开到，劝他们赶快投降。军中不少将士都是耿京的旧部下，听辛弃疾这么一说，当场就有上万人投到了辛弃疾一边，跟着他南下。张安国后来在临安被斩首示众。

辛弃疾的壮举在南宋朝野引起极大震动，不仅军民们非常敬佩，连宋高宗也连声赞叹。

此后，辛弃疾便留在了南方。他被朝廷派往江阴做官。江阴虽靠近前线，但在主和派的势力下，辛弃疾的抱负和才能根本无法施展。宋孝宗即位后，重用主战派的张浚，南宋王朝第一次主动出击。但张浚在符离大败，宋金签订了“隆兴和议”，主和派又占了上风。

尽管如此，辛弃疾仍向宋孝宗上奏了他的著名的《美芹十论》（又称《御戎十论》）。在文中，他分析了当时宋金双方的形势，从而提出了恢复中原的大计和克敌制胜的战略战术。但他的主张、建议都没引起朝廷的重视，这使他感到了极大的悲愤和苦闷。这时期他写了不少词，大都是抒发自己报国无门、壮志难酬的不平和悲愤的。

从1168年起，辛弃疾先后到建康府、滁州等地任职，后来又当过江西、湖南的安抚使，成了职位颇高的“封疆大吏”。可是主和派当道，他职位再高也实现不了杀敌报国的志向。他只能花力气整顿地方政府，并创办准备北伐的“飞虎军”。这却又给主和派们抓到了把柄，公元1181年，他被主和派排挤，罢官回江西上饶的带湖闲住。

十多年后，直到宋光宗绍熙年间，他才又被起用，担任过福州知州、福建安抚使等职。不久又被罢官。公元1203年，他再度被起用，担任了绍兴知府、浙东安抚使等职。

在绍兴期间，他特地去拜会了年近八十的陆游。这对文坛骁将、抗敌志士喝酒做诗，相见甚欢。这年底，宋宁宗召辛弃疾去临安，征求军国大计。临行前，辛弃疾又去向陆游告别。陆游特地写了一首七言长诗《送辛幼安殿撰造朝》，为他壮行。诗中有“稼轩落笔凌鲍谢”，“青史英豪可雄跨”的句子，这是陆游称赞辛弃疾的词作超过南北朝的著名诗人鲍照、谢灵运，并且具有非凡的才能，可以超过历史上的英雄们。陆游对这位文坛后起之秀，给予了极高的评价。

公元1205年三月，辛弃疾被任命为镇江知府。正当他积极备战时，朝廷却以他所推荐的官员有不法行为而把他连降两级，后来又把他罢了官。公元12

07年，宰相韩侂胄（tūōz hōu）在北伐失败后，又召辛弃疾等人去挽救局势。可是辛弃疾已重病在身，于当年九月十日与世长辞，终年六十八岁。

辛弃疾去世后，留有词集《稼轩长短句》，后人辑录的有《辛稼轩诗人钞存》，存词六百多首，数量为宋代词人之冠。他的词继承苏轼的风格，以慷慨豪放为主，是南宋词人中豪放派的杰出代表，在文学史上与苏轼并称为“苏辛”。他的作品内容丰富，有写自己的报国心声的，有倾诉壮志难酬的悲愤的，也有揭露主和派投降丑行的，也有吟咏大好河山的。但作品的中心主题只有一个，那就是抗金御敌，恢复中原。

此外，辛弃疾的文章也写得很好，特别是政论文，和他的词一样大气磅礴，充满激情，很有说服力。

2.李清照-婉约派代表：李清照（1084—1155，71岁，辛弃疾出生时李清照56岁了。），济南章丘人，号易安居士。宋代女词人，婉约派代表。生于书香门第，在家庭熏陶下小小年纪便文采出众。对诗词散文书画音乐无不通晓，以词的成就最高。词清新委婉，感情真挚，且以北宋南宋生活变化呈现不同特点。前期反映闺中生活感情自然风光别思离愁，清丽明快。后来因为丈夫去世再加亡国伤痛，诗词变为凄凉悲痛，抒发怀乡悼亡情感也寄托强烈亡国之思。有《易安居士文集》等传世。代表作有《声声慢》、《一剪梅》、《如梦令》等。其文学创作具鲜明独特的艺术风格，居婉约派之首，对后世影响较大，称为“易安体”。

★女赌神：据李清照自己说，她创制了一种赌博游戏，叫“打马”。打马具体是个什么玩意儿，现在已经失传，我们没办法知道了。不过据说有人考证出来，**打马就是今天麻将的前身**，看来，打通宵麻将，是李清照的一大爱好。

最神的还不是这个。北宋灭亡后，为了躲避金兵的围攻，李清照跟着宋朝的皇帝、达官贵人们一起逃难。就这兵荒马乱的时候，北宋的两个皇帝被俘虏了，北宋朝廷灭亡了，丈夫死了，前半生千辛万苦积累的一些家产也在逃难中几乎丢光了，她还念念不忘赌博的事儿。从逃难的船上一下来，刚刚租了临时的房子安顿好，想到的第一件事，就是赶紧把赌具找出来，赌一把再说！

痴迷赌博 “每忘寝食”

文人大多有一种痴情。李清照对赌博的迷恋，就可称痴迷。而且，痴迷的程度和豪气同样可称压倒须眉。传世的李清照文字，有两篇很有意思的文章。一篇叫《打马赋》，一篇叫《打马图经》。“打马”是当时十分流行的一种博戏。李清

照酷爱这种博戏，专门为之做赋，还用图文并茂的方式对“打马”的规则做了记录。在《打马图经序》中，李清照声情并茂地叙述了自己对博戏的痴迷：“予性喜博，凡所谓博者皆耽之昼夜，每忘寝食。但平生随多寡未尝不进者何，精而已。自南渡来流离迁徙，尽散博具，故罕为之，然实未尝忘于胸中也。”

北宋末年金兵南侵，李清照颠沛流离，四处迁徙，博具尽散，但胸中却从未忘却。只要一旦安适，舍舟车而见轩窗，就马上想起“博弈之事”。这样对赌博的迷恋和坦然的态度，不输于任何男子。其赌博技艺之精，居然到了不论赌注多寡，从未败北的地步。这就不仅博艺“精而已”，还应该包括赌运佳了。更重要的是，这位才女不仅酷爱赌博，而且对博戏的源流和变化颇有研究。在《打马图经》中，她写道：

“长行、叶子、博塞、弹棋(各种博戏名，下同)，世无传者。打揭、大小、猪窝、族鬼、胡画、数仓、赌快之类，皆鄙俚，不经见。藏酒、擣蒲、双蹙融，近渐废绝。选仙、加减、插关火，质鲁任命，无所施人智巧。大小象戏、弈棋，又惟可容二人。独采选、打马，特为闺房雅戏……予独爱依经马，因取其赏罚互度，每事作数语，随事附见，使儿辈图之。不独施之博徒，实足贻诸好事。使千万世后，知命辞打马，始自易安居士也。”

在这里，女词人满怀自豪地宣告：“千秋万世之后，喜欢打马的人们，你们不要忘记，打马的规矩，是我易安居士给你们记载下来的啊。”

豪赌名人自风流

《打马赋》是一篇精彩的骈文。文中，李清照对历史上那些豪赌的人和事，充满了向往之情：“岁令云徂，卢或可呼。千金一掷，百万十都。樽俎具陈，已行揖让之礼；主宾既醉，不有博弈者乎！故绕床大叫，五木皆卢；沥酒一呼，六子尽赤。平生不负，遂成剑阁之师；别墅未输，已破淮淝之贼。今日岂无元子，明时不乏安石。又何必陶长沙博局之投，正当师袁彦道布帽之掷也”。

文中所述，皆为古代名人豪赌的典故，包括东晋的谢安、陶侃、桓温、袁耽和南朝宋武帝刘裕等人。如“别墅未输，已破淮淝之贼”，说的是东晋名相谢安在淝水之战的关键时刻，气定神闲地与人下围棋赌别墅。

文字豪气干云，但女人毕竟是女人。李清照所“独爱”的并不是掷骰子一类简单的豪赌，而是**费时费事、技巧性很强的“打马”和“彩选”一类的“闺房雅戏”**。这就像旧时代有闲阶层的妇女，很少喜欢“呼卢喝雉”掷骰子，而偏爱打

麻将一样。其目的，还是在于排遣“更长烛明，奈此良夜”的寂寞与苦闷。在这里，我们又看到了李清照性格的另外一个侧面。

赌博是一种参与性极广的社会文化现象。从古至今，喜爱赌博的人遍及社会各个阶层。好赌的名人同样数不胜数。男人姑且不论，中国古代名气最大的女人武则天、杨贵妃、慈禧太后，无不喜爱赌博。武则天喜欢“双陆”，杨贵妃偏爱“彩战”（掷骰子），而慈禧太后则酷嗜麻将。

比起上述几位贵妇人，李清照的社会地位要低很多。而笔者之所以将她称为古今第一女赌徒，是因为她不仅酷爱博戏，凡赌皆爱，而且逢赌必胜。最重要的，她还是一位对中国博戏做过一番专门研究的女人，并且用上天赐予她的文采记述了这一切。

运城职业技术大学大学人文教研室