

项目六 艺术之美

任务二 音乐欣赏

一、导入

随机抽取学生谈自己喜爱的歌手以及歌曲导入授课内容。

二、项目相关知识

知识 1

音乐知识

音乐是指通过有组织的乐音组合来创造艺术形象,借以抒发感情反映社会生活的一门艺术。音乐的基本表现手段为旋律和节奏。旋律是把高低、长短不同的乐音按照一定的节奏、节拍以及调式、调性关系等组合起来,以此塑造音乐形象,表现特定内容和情感的。节奏是音乐规律性的强弱交替形态和速率。音乐不仅可以陶冶人的情操,培养人乐观向上的精神,而且能发人深思,唤起无穷的想象,激发人的活力,是现代人必须具备的人文素质之一。

音乐可分声乐和器乐两大类。声乐是指以人声歌唱为主的音乐,器乐是指用乐器来演奏的音乐。声乐的演唱类型主要有男女声独唱,男女声二重唱,男女声四重唱,男女声小合唱、大合唱、对唱、无伴奏合唱等。唱法目前有美声、民族、流行通俗三种(如果加上原生态唱法和童声唱法则有五种)。

美声唱法

民族唱法

通俗唱法

器乐可根据不同种类和演奏方法分为弦乐、管乐、弹拨乐、打击乐四类;根据演奏方式,可分为独奏、重奏、齐奏、伴奏、合奏等;根据作品体裁形式又可分为序曲、夜曲、叙事曲、协奏曲、交响曲等。

中国民族乐器有:二胡、琵琶、扬琴、筝、笛子、唢呐等。

知识 2

中国民歌

(一) 中国民歌种类

民歌是人民群众在生活实践中经过广泛的口头传唱而产生和发展起来的歌曲艺术。我国幅员辽阔,各民族历史传统、语言特点、生活风俗的差异很大,因此各地、各民族的民歌风格鲜明,绚丽多姿。

民歌主要有劳动号子、山歌和小调三类。

劳动号子是在生产劳动中产生的，节奏强烈，题材广泛。号子的演唱多为一领唱，众人合唱的形式，此起彼伏，铿锵有力。如：打夯号子、车水号子、船夫号子等。

山歌是劳动人民在山野、田间劳动中表达内心情感的民歌。曲调爽朗质朴，节奏自由舒展，演唱形式以独唱或对唱为主。如《小河趟水》《敖包相会》等。小调也称“小曲”，是在乡镇中流行的民歌，多产生于民间日常生活和风俗活动中。曲调流利抒情，结构整齐，演唱时常加进表演和伴奏。小调一般为女性演唱，如《紫竹调》《知道不知道》等。

（二）民歌的特点

民歌有 4 个基本特征：

1. 始终和人民生活保持密切联系。
2. 民歌是集体智慧的结晶。
3. 民歌的形式简明朴素、短小精悍，易于传唱，具有鲜明的民族特征和地方色彩，形式中积淀着一个民族或地区的具有自然特质的艺术美。
4. 民歌的内容许多是反映男女爱情的，或羞涩含蓄，或直白大方，或缠绵委婉，或痛快淋漓，生生死死，惊天动地。

（三）民歌的风格

根据不同的地区与民族文化背景以及民歌的不同风格色彩，中国民歌大体可以分为七个风格色彩区。

1. 北方草原文化民歌区，代表是蒙古民歌。蒙古民歌可分“长调”、“短调”两大类，“长调”主要流行于东部牧区以及阴山以北地区，特点是字少腔长，富有装饰性，音调嘹亮悠扬，节奏自由，反映出辽阔草原的气势与牧民的宽广胸怀。闻名的曲目有《辽阔的草原》、《牧歌》等。“短调”特点是结构短小，节奏规整，著名的短调有《森吉德马》《小黄马》等。草原民歌的共性是表现出草原牧民的质朴、爽朗、热情、豪放的情感与性格。

2. 西部的新疆民歌区。这个民歌区以维吾尔、哈萨克民歌为代表，不少民歌是与舞蹈相结合的，具有活泼、风趣的格调。闻名中外的民歌有《半个月亮爬上来》《达坂城》等。

3. 西部的藏族民歌区。这一民歌区包括西藏自治区和青海、四川的部分藏族聚居地区。民歌演唱活动大都与佛教节日有关，民歌多伴有舞蹈，如“锅庄”等歌舞品种。民歌一般特点为热情、开朗、诚挚，极富高原特色，节奏律动性强。人们熟悉的《北京的金山上》就是这一民歌区的代表。

4. 西南高原多民族古老原始文化民歌区。这一民歌区包括云南、贵州、广西等地的少数民族地区。男声一般节奏性较强，曲调明快。女声节奏较自由，旋律细腻、柔和。该民歌区有一种叫古歌的，内容叙述天地的形成，人类的起源、

民族的历史等。曲调富于吟诵性，歌唱者多为老人，极富特色。

5. 东北狩猎文化民歌区。这个民歌区主要包括东北大、小兴安岭一带，以鄂伦春族萨满调为代表。萨满调是在请神、跳神、祭祖、葬礼时唱的歌，曲调为吟诵式。传唱广泛的《额呼兰·德呼兰》，是一首歌颂大自然的歌，《鄂伦春族小唱》在全国也很闻名。

6. 西北高原多民族半农半牧文化民歌区。这一民歌区包括甘肃、青海、宁夏的黄河上游地区，是汉、回、土、撒拉、保安、东乡、藏、裕固等民族聚居的区域，自古以来属半农半牧文化范畴。历史上曾是“丝绸之路”必经之地，东西文化交流较早。由于长期的多民族文化交融，产生了八个民族共有的歌种——“花儿”。“花儿”曲调高亢悠长，格调深沉婉转，气质粗犷淳朴。不论哪个民族都使用汉语演唱，而各民族有自己的衬词。闻名的曲目有《上去高山望平川》等。

7. 中原及东部沿海的汉族民歌区。这个民歌区在七个区中属于最大的一个，从北到南，从西到东，地理条件、风俗习惯、生活生产方式多种多样。语言虽同属汉语，但各地方言不同。该民歌区的风格特点呈多样性。东部沿海平原地带的民歌以小调为主，其次是秧歌、号子，山歌极少。代表性民歌有《小白菜》《画扇面》《沂蒙山小调》《小看戏》等等。西北部包括甘、青、宁，山西、陕西大部、内蒙河套地区。民歌以山歌最为突出，包括有“信天游”、“山曲”、“爬山调”等。其次为秧歌、小调。全国闻名的曲目有《走西口》《赶牲灵》《兰花花》《五哥放羊》等。江浙一带文化比较发达，渔米之乡，吴侬软语。民歌以小调为主，闻名的曲目有《紫竹调》《无锡景》《茉莉花》等。西南云贵川代表性民歌是山歌，川江号子也很有特色。闻名的曲目有《小河淌水》、《赶马调》、《槐花几时开》、《我住贵州贵阳府》等。

知识 3

流行音乐与流行歌曲演唱

流行音乐，指那些结构短小、内容通俗、形式活泼、情感真挚，并被广大群众广泛欣赏和传唱的器乐曲和歌曲。流行音乐起源于美国的爵士音乐。20世纪初，美国出现了一种由多民族文化汇集而成的爵士音乐。这种新兴音乐，以它独特的演奏(演唱)方式，刷新了听众的耳目，轰动了全美国，又很快传遍西欧各国。20世纪80年代初由港台传入大陆，成为广大年轻人重要的消遣娱乐内容。流行歌曲的发展和社会发展的脉络息息相关，俨然已成为日常生活的一部分，尤其是20世纪90年代以后随着国家的政策开放，使得流行歌曲的内容形式更加多元化，更加深入人心，它已不仅是娱乐，也是艺术，更是反应百姓生活的记录。

(一) 流行音乐的特点

1. 新奇性。
3. 娱乐性。 4. 市场性。

5. 快速更替性。 6. 参与性。

（二）流行歌曲演唱的风格

流行歌曲的演唱讲求个性，歌星们的演唱，声音千差万别，风格多种多样，我们可以根据其渊源以及发声特点，将演唱风格归纳出以下几种典型的唱法。

1. “低吟唱法”。
2. 民谣唱法。
3. 摇滚唱法。
4. 沙嗓唱法。
5. 假声与气声唱法。
6. 华彩唱法。

（三）流行歌词写作知识

歌词就是歌曲要演唱的内容，就是为歌曲准备的文学语言。歌词是文学作品，它是被音乐同化了的诗。寻根溯源，歌词和诗本是一家，远在古代，歌即诗，诗即歌。为什么诗和歌词是一回事呢？有三点：

1. 诗和歌都是抒情的
2. 诗和歌都讲究节奏和押韵
3. 诗和歌都是可吟可唱的

如何独立地创作歌词呢？应该注意以下五点。

1. 写歌词它要注重一个“情”字
2. 讲究歌词的格律
3. 注意韵脚
4. 注意词语的选用和搭配
5. 歌词语言要精练，准确

三、项目必读资料

师生赏析项目必读资料部分内容

资料 1

民 歌 8 首

1. 陕北民歌：《走西口》
2. 山西民歌：《桃花红杏花白》
3. 山西民歌：《想亲亲》
4. 广西民歌《知道不知道》
5. 江苏民歌《采红菱》
6. 闽南民歌《爱拼才会赢》
7. 东北民歌《摇篮曲》
8. 台湾民歌《采槟榔》

资料 2

流行歌词 8 首

1. 《我的祖国》
2. 《唱支山歌给党听》
3. 《外婆的澎湖湾》
4. 《走在乡间的小路上》
5. 《同桌的你》
6. 《水手》
7. 《两只蝴蝶》
8. 《自由飞翔》

四、按照上节课班级最佳活动策划书方案举办班级演唱会

