

教案首页

授课题目		一 认识话剧表演	
教学内容		开学第一课 任务一了解戏剧表演、无实物表演练习	
教学时数		2	授课地点 形体室
教学条件		多媒体，形体室	
教学目标	知识目标	了解戏剧表演	
	能力目标	完成无实物表演训练	
	素质目标	通过学习本节课的内容，增强对表演的兴趣	
教学重难点	重 点	无实物表演练习	
	难 点	对于表演细节的把控	
教学方法与手段		讲授、演示、讨论、练习	
课程资源		《表演训练法》林洪桐编 《戏剧表演基础》梁伯龙、李月编 网络资源。	
备 注			

教学过程续页

认识话剧表演

一、教学过程

(一)开学第一课(20mins):

1. 与学生问好，师生互相介绍。
2. 提问学生了解有无专业表演学习的经历，有无表演的高考生。
3. 告诉学生本学期学习的主要内容，授课计划，教学目标，考核办法。

(二) 戏剧理论知识

一、戏剧是一种综合的舞台艺术它借助文学、音乐、舞蹈、美术等艺术手段塑造舞台艺术形象揭示社会矛盾反映现实生活。

二、戏剧、话剧、戏曲的区别？

戏剧包含话剧与戏曲，都是表现形式，但表现的形式不同。

1. 戏剧，指以语言、动作、舞蹈、音乐、木偶等形式达到叙事目的的舞台表演艺术的总称。文学上的戏剧概念是指为戏剧表演所创作的脚本，即剧本。戏剧的表演形式多种多样，常见的包括话剧、歌剧、舞剧、音乐剧、木偶戏等。是由演员扮演角色在舞台上当众表演故事情节的一种综合艺术。

2. 话剧指以对话为主的戏剧形式。话剧虽然可以使用少量音乐、歌唱等，但主要叙述手段为演员在台上无伴奏的对白或独白。

3. 戏曲指的是中国传统的戏剧。戏曲的内涵包括唱念做打，它由文学、音乐、舞蹈、美术、武术、杂技以及表演艺术综合而成，约有三百六十多个种类。

教学过程续页

(三) 三大表演体系

1. 斯坦尼斯拉夫斯基表演体系：指的是幕景化的、模拟现实场景的、创造生活幻觉的话剧表演体系。此体系对各国戏剧影视舞台表演产生深远影响。斯坦尼斯拉夫斯基体系讲求演员与角色合二为一，进入“无我之境”，通过逼真的生活化的表演，在时空集中的舞台上再现生活，斯氏注重将观众卷入戏剧，引导观众对戏剧产生感情，投入规定情境以进入情节，亲近角色，最终置身剧情接受感染，从而达到与观众间接交流的目的。斯氏体系的美学特征正是通过“移情—共鸣”的模式，让演员通过情感间接体现剧作思想，制造逼真的生活幻觉。

2. 布莱希特体系：指的是将舞台视为流动空间的、无场景无场次的、使演员与观众产生意识交流(即所谓演员与角色的“间离效果”)，并带有某种哲理意味儿的戏剧体系。布莱希特演剧方法推崇“间离方法”，又称“陌生化方法”，是他提出的一个新的美学概念，又是一种新的演剧理论和方法。它的基本含义是利用艺术方法把平常的事物变得不平常，揭示事物的因果关系，暴露事物的矛盾性质，使人们认识改变现实的可能性。但就表演方法而言，“间离方法”要求演员与角色保持一定的距离，不要把二者融合为一，演员要高于角色、驾驭角色、表演角色。

3. 梅兰芳体系：(戏曲表演)

斯坦尼和布莱希特 30 年代在苏联都观看过梅兰芳的演出，不约而同地大为赞叹，都认为梅兰芳的表演可以印证他们各自的理论。后来，就有人称中国戏曲为“梅兰芳表演体系”。

梅兰芳(1894-1961)的艺术成就成为了中国戏曲艺术体系的代表和标志。他在唱、念、做、舞、化妆、服饰等方面进行创新，使中国古老戏曲在歌、舞、剧三结合形成了梅派艺术独创风格。把青衣、花旦、闺门旦、贴旦、刀马旦等旦角各行的唱腔和表演艺术全面地，有机地结合起来。创造了花旦这一新的行当，大大丰富了旦角唱腔的优美旋律，形成一个具有独特风采的艺术流派，世称梅派。他与程砚秋、尚小云、荀慧生并称“四大名旦”。

教学过程续页

(四)“无实物动作”练习

为了提高表演诸元素训练的效率，可以进行以动作为主体的综合元素训练。首先要做的练习就是“无实物动作”，也称为“想象物动作”练习。无实物的徒手练习，要求学员注意力高度集中，运用敏锐的观察与丰富的想象，要有充分的信念、动作的准确性与逻辑顺序及分寸感、真实感，使学员通过有意识的练习，逐步达到有机天性的下意识状态。由于这种练习接触到的都是学员十分熟悉的日常行动，没有过多复杂的心理内容，容易理解，因此适合于初学者。

一、要求：

1. 选择具有外部特征和较复杂程序的动作，才能完成练习的效果。(要求学员将动作分解为若干个小动作、若干个程序)
2. 注意力高度集中，做到真实、细腻、准确，有信念、符合逻辑顺序。并通过反复练习，达到动作自如的“下意识状态”。
3. 切记：这里指的真实、细腻、准确，符合逻辑顺序，是有机的、生动的、自然而然的，如生活中的实感，即随意感与毛边感。而不是刻意的、用力的、机械的。
4. 切莫为了无实物的存在，而把表演中的“意念性”和“图解性”做到过分的程度，这对没有表演痕迹的表演是无益而有害的。
5. 展开艺术想象，使练习具有细节与生活情趣，并逐步使其具有观赏价值。

二、示范练习：无实物动作分解程序题例

1. 鸡蛋炒饭，可以分解为以下程序：

- 洗好大葱。
- 将葱切成葱花备用。
- 打开炉灶火并调到合适火候。
- 取出两个鸡蛋，敲开倒入碗里。
- 用筷子搅拌鸡蛋至均匀。

- 取过油瓶打开盖子倒进适量的油。
- 油热后，倒入碗里的鸡蛋，用铲子炒鸡蛋，熟后盛出。
- 鸡蛋熟后盛在碗里备用。
- 再取过油瓶打开盖子倒进适量的油。
- 油热后，放入切好的葱末。
- 将准备好的米饭倒入油锅里，用铲子翻炒。
- 再将准备好的、炒好的鸡蛋倒入一起翻炒。
- 将炉灶开关关闭，将火熄灭。
- 将炒好的蛋炒饭盛入饭碗。

2. 点燃火柴抽烟，可以分解为以下程序：

- 摸到口袋里的火柴盒。
- 抓到火柴盒，把它从口袋里掏出来。
- 为了抽开火柴盒火柴不会掉出来，把火柴盒面朝上拿着。
- 用两个手指夹着火柴盒，用另一手指把它顶开。
- 用另一只手的手指取出一根火柴。
- 用两个手指捏住这根火柴，把它从火柴盒里抽出来。
- 把火柴头朝下拿着。
- 为了擦火柴不至于烧手、拿住火柴的末端。
- 把火柴盒的侧面移到对准火柴的下边。
- 擦着火柴。
- 把火柴转过来，让火焰着起来。
- 如有过堂风就应用手或身子挡住风。
- 用火柴点纸烟，或照亮黑暗的地方。
- 点着了纸烟或照见了要找的东西。
- 吹灭火柴或使劲一晃，弄灭火柴。
- 考虑把燃过的火柴扔到什么地方。
- 扔掉火柴，或者放到烟灰缸里，或者放回火柴盒里。

三：无实物练习的题例

洗衣服，晾衣服。

衣服破了补衣服。扣子掉了，缝扣子。

下雪天，扫雪、滚雪球、堆雪人。修台灯或修收音机、修电脑、修电视。

擀面皮，和馅，包饺子。从井里打水，挑水回家，倒进缸里。

拍鱼，杀鱼，去鳞，准备作料，煮鱼。上鱼饵，钓到鱼，放进桶里，带回家。
抓鸡，杀鸡，放血，烫鸡，拔鸡毛，剁鸡骨。
看书或写作业，电灯灭了，摸黑找火柴，点蜡烛，继续看书。

（五）重点难点（7mins）

无实物表演对于细节的把控

（六）课堂小结（10mins）

同学生一起回顾本节课主要内容，梳理思路，总结要点。

二、作业布置(10mins)

复习本节课的内容

三、课后反思