

从四大名楼变迁看朝代的更迭

我国杰出的建筑学家梁思成先生曾经说过：“中华民族的文化是最古老，最长寿的，我们的建筑同样也是最古老，最长寿的体系。”中国古代建筑，伴随着古老的中华文明，有着近五千年延绵不断的历史，而名楼名阁则是中华建筑的精华，它们就像一本打开的史书，从中你能看到中华民族灿烂文化的缩影。它们不仅以独特的建筑样式彰显了我们祖先的智慧和审美情趣，更承载了极其丰富的文化内涵和人文精神。在世界建筑文化中独树一帜，为世界建筑史写下了光辉灿烂的一页。

楼阁是我国的传统建筑，我们通常称两层以上的房屋为楼。阁一般也是两层，或两层以上的多层建筑，但也可以只有一层的，北京颐和园中的宝云阁就是一例。一般来说，城门，城墙上的建筑物为楼，如城楼、箭楼、阙楼、闸楼、角楼、敌楼等；报时性的建筑物为楼，如钟楼、鼓楼；观景、瞭望的建筑为楼，如望海楼、望江楼、烟雨楼、大观楼等；而存书的，供佛的，倡导文教的建筑物大都称为阁，如天一阁、文渊阁、大乘阁、文昌阁、魁星阁等。于其他中国古建筑一样，楼阁也有其深厚的文化渊源。古人崇尚自然，效法自然，视人与自然为一个不可分割的整体，强调天人合一，这种人与自然的水乳交融的文化精神，在楼阁建筑艺术特色中，体现的一览无余。望海楼、浔阳楼、烟雨楼、吸江阁纵然不临其境，只凭这些充满诗情画意的称谓，我们也可想见它们那份仪态万方的风姿。楼阁是浪漫的，但楼阁又是现实的，不仅可登高，可望远，可观赏风景，还有着许许多多的实用价值。如果说中国的古建筑史百花争妍的大花园，那么，楼阁就是这个大花园的一束奇葩，绚丽多彩，摆台千姿。无声地展示着我国劳动人民的聪明才智，

有人把建筑称为大地的艺术，也有人说建筑是世界的年鉴，当歌曲和传说已经缄默，它依旧还在诉说，可谓仁者见仁，智者见智。悠久的历史，众多的民族，博大精深的文化积淀，造就了古代建筑的多姿多彩：“汉之古拙，唐之雄大，宋之规范，元之自由，明清之华美”无不铭刻着时代的深深烙印。江南三大名楼：滕王阁、岳阳楼、黄鹤楼，更是楼阁中的佼佼者，“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”因为有巍峨壮丽的滕王阁，才会有旷世才子王勃的千古绝唱《滕王阁

序》，因为有王勃的《滕王阁序》滕王阁才会有 28 次的废弃和第 29 次的重建。千百年来，阁因序传名，序以阁流芳，平添了多少风流。“洞庭天下水，岳阳天下楼。”坐落在湖南岳阳市西门上的岳阳楼，更别具风采，世所罕见，而范仲淹在《岳阳楼记》中所题的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”更让无数仁人智士，勾起忧国忧民的情结。位于武汉蛇山的黄鹤楼，也是一座千古名楼，历史之悠久，楼姿之雄伟，居江南三大名楼之首，享有“天下绝景的美誉”。楼阁是古人馈赠后世的丰厚文化遗产，在中华民族慢慢的历史长河中，它们历经千百年岁月沧桑，穿越悠久的时空隧道，见证了时代的变迁、社会的发展，见证了中国上下五千年历史的沉淀，为我们讲述了一副副不同朝代间兴衰的画面。

运城职业技术大学大学人文教研室