

项目化活动课程设计实施方案

教学模块		诗意的生活	教学项目	吟诵生活
教学模式		项目引领+活动课堂	课 时	4 学时
授课时间		第 15、16 教学周	授课班级	19 护理 6 班
教 学 目 标	知识目标	①了解中国古代诗词发展脉络 ②掌握部分中国经典诗词 ③培养学生诗词朗诵能力		
	能力目标	①培养学生对诗词的审美感知能力		
	素质目标	①培养学生对优秀传统文化的认同、继承与发扬 ②培养学生的人文情怀		
教 学 重 难 点	教学重点	①掌握部分中国经典诗词 ②培养学生对诗词的审美感知能力		
	教学难点	①培养学生对诗词的审美感知能力		
教学方法		活动教学、案例教学、互动教学、合作学习式教学		
布置作业		背诵经典古典诗词		
考核评价		过程考核：①诗词擂台赛 期末考核：①中国古代诗词发展的基本常识 ②中国经典诗词默写与赏析		
教学反思		①在诗歌擂台赛的活动中展开学生诗词基本常识的学习,让学生重新燃起对诗词学习的兴趣,提升学生的学习积极主动性。 ②由于学生的诗词积累不多,古典诗词言语理解略有障碍,所以学生的对古典诗词的欣赏难免有不到位的情况,在今后的课堂中将重点关注学生的诗词积累情况。		
备 注				

课 堂 教 与 学 互 动 设 计		
教 师 活 动	学 生 活 动	时 间
【活动导入】 教师播放一段“中国诗词大会”的视频。 【任务布置】 学生讨论确定诗词题库，举行班级小组擂台赛。 【任务分析】 ①教师通过让学生讨论确定诗词题库，融入“中国古代诗词发展基本文学常识”知识点，让学生了解中国古典诗词发展脉络，掌握经典诗词，实现知识目标。 ②教师通过让学生组织“诗词擂台赛”，融入“经典诗词赏析”，培养学生对诗词的审美感知能力以及对优秀传统文化的认同、继承与发扬，同时引入课程思政案例《杜甫石壕村见闻》《苏轼发明“东坡肉”》，培养学生的社会责任感，以及树立在挫折中积极向上的价值观，实现能力、素质目标。 【活动组织】 (1) 课时安排，第 1-2 学时： ①学生以小组为单位讨论确定擂台赛的题库中的诗词。 ②小组间就题库目录达成共识并背诵这些诗词，共计诗词 30 首。在此过程中教师融入“中国古代诗词发展基本文学常识”知识点，让学生了解中国古典诗词发展脉络，掌握题库中的诗词。 ③教师在本次课结束前 5 分钟进行小结。 知识融入： 中国古典诗词基本常识： 《诗经》是公元前 11 世纪至公元前 6 世纪的诗歌总集，也是中国第一部诗歌总集，共 305 篇，按音乐的不同，分为“风”、“雅”、“颂”三类。“颂”是统治者祭祀的乐歌；“雅”分大雅和小雅，主要用于贵族宴会歌唱，内容是对英雄的歌颂和对时政的讽刺；“风”是《诗经》中的精华，内容包括 15 个地方的民歌。诗经形式	学生确定诗词题库	5 分钟 3 分钟 77 分钟 5 分钟

的特点是四言句式为主。 汉乐府民歌大多是用五言形式写成的。汉乐府中最为著名的是长篇叙事诗《孔雀东南飞》。这首诗讲述了一个凄婉的爱情故事。焦仲卿与刘兰芝相爱至深，因为焦母与刘家的逼迫而分手，以致酿成生离死别的人间惨剧。汉乐府民歌最重要的艺术特色是它的叙事性，且多采用口语化的语言表现人物性格，故人物形象生动，感情真挚，颇具浪漫主义色彩。 陶渊明给诗坛带来接近现实的作品。在当时崇尚骈骊、重形式而轻内容的时代气氛中，陶渊明、谢灵运等继承乐府的现实主义传统，形成了他们单纯自然的田园山水诗。 诗歌发展到唐代，迎来了高度成熟的黄金时代。在唐代近三百年的时间里，留下了近五万首诗，独具风格的著名诗人约五、六十个。初唐四杰是唐诗开创时期的主要诗人。王维、李白、杜甫是盛唐前、中、后三期的杰出代表，尤其是李白和杜甫，分别代表了中国古代浪漫主义诗歌和现实主义诗歌的顶峰。中唐诗歌是盛唐诗歌的延续。这时期的作品以表现社会动荡、人民痛苦为主流。白居易、元稹是中唐时期最杰出的现实主义诗人。他们继承并发展了《诗经》和汉乐府的现实主义传统，从文学理论上和创作实践上掀起了一个现实主义诗歌的高潮，即新乐府运动。晚唐时期的诗歌感伤气氛浓厚，代表诗人是杜牧、李商隐。诗发展到宋代已不似唐代那般辉煌灿烂，但却自有它独特的风格，抒情成份减少，叙述、议论的成份增多，即后人常说的“唐诗重情，宋诗重理”。 柳永（约 984-约 1053）是宋代进一步发展词体的重要作者。他长期落魄江湖，因而词中更能体现市民阶层的生活和思想感情。他创作的大量长调的慢词，采用民间俗曲和俗语入词，善用铺叙手法，使词的规模发生了显著变化。如《雨霖铃》等。 苏轼是北宋文坛领袖，其词怀古伤今，豪迈大气，如《念奴娇·赤壁怀古》被称为千古绝唱。		
---	--	--

南宋的词首推爱国词人辛弃疾。面临国破家亡的危局，其作品多表现强烈的爱国之情，风格以沉雄雅健、激昂慷慨为主，也有潇洒超逸、清丽妩媚的，如《永遇乐·京口北固亭怀古》等。辛弃疾在宋代词人中创作最为丰富。 在两宋词坛上，女词人李清照以其独树一帜的婉约风格，占有相当重要的地位。其词工丽，缠绵悱恻。如《声声慢·寻寻觅觅》大胆使用七对叠词，十分称奇。 (2) 课时安排，第 3-4 学时： ①学生举行擂台赛，共三轮。每轮结束，打分员打分，师生互动鼓励。 ②三轮结束，确定“擂主”，教师给予平时成绩的奖励。教师进行总点评并赏析相关诗歌，融入“古典诗词赏析的基本文学常识”，让学生深度理解相关诗词，培养学生的诗词审美感悟能力。 ③教师在本次课结束前 5 分钟进行课程小结，并布置作业。 知识融入： ①李白《将进酒》赏析：《将进酒》篇幅不算长，却五音繁会，气象不凡。它笔酣墨饱，情极悲愤而作狂放，语极豪纵而又沉着。全篇具有震动古今的气势与力量，同时，又不给人空洞浮夸感，其根源就在于它那充实深厚的内在感情，那潜在酒话底下如波涛汹涌的郁怒情绪。此外，全篇大起大落，诗情忽翕忽张，由悲转乐、转狂放、转愤激、再转狂放、最后结穴于“万古愁”，回应篇首，如大河奔流，有气势，亦有曲折，纵横捭阖，力能扛鼎。其歌中有歌的包孕写法，又有鬼斧神工、“绝去笔墨畦径”之妙，既非镌刻能学，又非率尔可到。通篇以七言为主，而又以三、五言句“破”之，极参差错综之致；诗句以散行为主，又以短小的对仗语点染，节奏疾徐尽变，奔放而不流易。《唐诗别裁》谓“读李诗者于雄快之中，得其深远宕逸之神，才是谪仙人面目”，此篇足以当之。 ②杜甫《登高》赏析：诗前半写景，后半抒情，在	学生展开诗词擂台赛	85 分钟 5 分钟
--	------------------	--------------------------

写法上各有错综之妙。首联着重刻画眼前具体景物，好比画家的工笔，形、声、色、态，一一得到表现。次联着重渲染整个秋天气氛，好比画家的写意，只宜传神会意，让读者用想象补充。三联表现感情，从纵（时间）、横（空间）两方面着笔，由异乡飘泊写到多病残生。四联又从白发日多，护病断饮，归结到时世艰难是潦倒不堪的根源。这样，杜甫忧国伤时的情操，便跃然张上。

③苏轼《水调歌头》赏析：此篇是苏词代表作之一。从艺术成就上看，它构思奇拔，极富浪漫主义色彩，是历来公认的中秋词中的绝唱。从表现方面来说，词的前半纵写，后半横叙。上片高屋建瓴，下片峰回路转。前半是对历代神话的推陈出新，也是对魏晋六朝仙诗的递嬗发展。后半纯用白描，人月双及。它名为演绎物理，实则阐释人事。笔致错综回环，摇曳多姿。从布局方面来说，上片凌空而起，入处似虚；下片波澜层叠，返虚转实。最后虚实交错，纡徐作结。全词设景清丽雄阔，以咏月为中心表达了游仙“归去”与直舞“人间”、离欲与入世的矛盾和困惑，以及旷达自适，人生长久乐观和美好的愿望，极富哲理与人情。立意高远，构思新颖，意境清新。最后以旷达情怀收束，是词人情怀的自然的流露。情韵兼胜，境界壮美，具有很高的审美价值。此词全篇皆是佳句，典型地体现出苏词清雄旷达的风格。

【活动考核】

这次擂台赛共分三轮进行：全班共分四大组，组间竞争。对抗第一轮：请每组派代表抽取必背诗文诵读题目。每组选派一人背诵必背古诗。由学生组成的评委打分。第二轮，两两成员 PK。由两组间分别随机选择成员背诵同一首诗。第三组：六人小组 PK。每组选 6 人上台背诵古诗。打分根据成员的背诵熟练程度、感情色彩打分。（百分制）每一轮比赛结束，得分多的为这一轮的“擂主”。全场比赛结束，哪一组得分最多，将成为“总擂主”，也就是总冠军。

项目化活动课程设计实施方案

教学模块		诗意的生活	教学项目	赞美生活
教学模式		项目引领+活动课堂	课 时	2 学时
授课时间		第 17 教学周	授课班级	19 护理 6 班
教 学 目 标	知识目标	①了解朗诵基本常识 ②掌握现当代诗歌基本常识		
	能力目标	①培养学生对诗词的审美感知能力 ②培养学生诗词朗诵能力		
	素质目标	①培养学生对优秀传统文化的认同、继承与发扬		
教 学 重 难 点	教学重点	①掌握现当代诗歌基本常识 ②培养学生诗词朗诵能力 ③培养学生对诗词的审美感知能力		
	教学难点	①培养学生诗词朗诵能力		
教学方法		活动教学、案例教学、互动教学、合作学习式教学		
布置作业		背诵经典现当代诗歌		
考核评价		过程考核：①班级朗诵会 期末考核：①中国现当代诗歌发展的基本常识 ②词朗诵的基本常识		
教学反思		①在诗歌朗诵比赛的活动中展开学生诗词基本常识的学习,让学生燃起对现当代诗词学习的兴趣,提升学生的学习积极主动性。 ②在古典诗词学习的基础上,学生对现代诗歌的理解与赏析有了一定的提升。		
备 注				

课 堂 教 与 学 互 动 设 计		
教 师 活 动	学 生 活 动	时 间
【活动导入】 教师播放唐国强朗诵的《沁园春·雪》视频。 【任务布置】 学生分组朗诵现当代经典诗歌，每个小组派代表参加班级朗诵评比。 【任务分析】 ①学生小组内互相练习诗歌朗诵，学生琢磨朗诵技巧，促进学生主动学习朗诵技巧的相关基本常识，培养学生的诗歌朗诵能力。 ②小组代表上台进行朗诵，师生点评，并评选出最优者给予平时成绩的奖励。教师在点评中融入“朗诵技巧的基本常识、中国现当代诗歌基本常识”等知识，让学生掌握现当代诗歌的基本常识，培养学生的诗歌审美感悟能力，同时引入课程思政案例《岳飞“精忠报国”》，让学生树立热爱祖国、奋发有为的人生观、价值观，实现素质目标。 【活动组织】 (1) 课时安排，第 1-2 学时： ①学生分小组互相进行朗诵，根据评分标准，小组内成员互相评分。 ②每个小组挑选出一名成员代表本小组参加班级朗诵比赛，通过学习确定朗诵顺序。 ③每一位学生朗诵后进行小点评，教师进行互动鼓励，并用学习通进行评分。 ④3-5 组朗诵之后，教师进行点评，融入“诗歌朗诵基本常识”知识点，让学生学会朗诵诗歌。 ⑤教师在本次课结束前 5 分钟进行课程小结。 知识融入： ①朗诵的语言表达技巧：如何将静态的文学作品	学生小组互相朗诵 小组代表班级朗诵	5 分钟 3 分钟 25 分钟 52 分钟 5 分钟

转换为富有动感的声音，把作品中所蕴含的情感、意象等传神地表达出来，从而引起听众的共鸣。朗诵中的语言表达技巧是必不可少的。

重音。重音是运用声音形式着意强调和突出的音节（词语和词组）。恰当的运用重音，能准确地表达语句所蕴含的思想感情。一般来说重音分为语法重音、逻辑重音和感情重音三种。表达重音的方式常用的有加强音量、夸大调值、拖长音节、一字一顿、重音轻读等。按照语法结构来判断，重音词语的位置一般是谓语、定语、状语、补语，指示代词和疑问代词也常常重读。

停顿。停顿，是语句或词语之间声音上的间歇。这既是人说话时的一种生理需要，同时也是内容表达的需要。因此，适当的停顿不仅可以调节气息，而且可以恰如其分的传情达意。停顿一般分为逻辑停顿和感情停顿两种，可以说没有逻辑停顿的语言是文理不通的，没有感情停顿的语言是无生命的。

节奏。节奏，是在一定时间内交替出现的有规律的现象。朗诵者在朗诵作品时，一定要以作品的内容、情感、形式、结构等为依据，把握好节奏的类型。只有不温不火，恰到好处，以声传情，才能得到美的享受。节奏的类型一般可分为六种：一是轻快活跃的节奏，多用于表现欢快、激动、诙谐、幽默的感情；二是缓慢沉稳的节奏，往往表现哀伤、沉痛、肃穆、怀念的感情；三是稍慢宽广坚实的节奏，常表现庄严、豪迈、赞颂的情感。四是舒缓节奏，用来表达较抒情和恬静的场面。五是平稳均匀的节奏，多用来表现优美、亲切的感情。六是强疾节奏，一般表现为激动的心情或者紧张急迫的情景。

语调。语调，又叫语气。它是由于思想感情、语言环境的不同或为加强某种表达效果而在读音上表现出来的高低升降曲直变化的声音形式。它是贯穿整个句子的一种音高变化，包括平调、升调、曲调和降调四种不同的调式。语调是情感的产物，它的正确与否

直接影响到传情达意是否准确。因此，朗诵诗歌时，朗诵者一定要控制好语调，通过理解作品真正与作者达到心灵沟通，做到朗诵者与作者合一，进而把产生的相应情感表现在语调上，或赞扬或贬斥，或激昂或沉重。 ②朗诵的舞台注意事项：舞台不同于生活、也不同于课堂，站在舞台上，就需要朗诵者具有一种表演心态，同时在舞台上，我们的眼神、站姿、手势、服装等也都需要合乎一定之规。 眼神。通常很多人第一次朗诵的时候，都不知道眼睛该往哪看，心里发怵、不自信，眼神则变得游离、飘忽。那眼睛究竟该往哪看？眼神又应该是什么样的呢？一般，舞台距离观众较近时，可看向第三、四排的观众；舞台延伸度较大时，可看向第二、三排的观众。要大胆地、真诚地、落落大方地与观众进行眼神交流。 站姿。重心放在脚上，身体稍微向前倾，男士可八字脚站立、双脚和肩膀保持宽度一致，女士可丁字步站立。 表情。表情要放松、自然，保持微笑。切忌频繁出现皱眉、眨眼、吐舌头等现象。 手势。手势对于朗诵来说，具有一定的辅助作用，但朗诵主要靠的还是语言，因此在使用手势时一定要注意恰到好处。同时，要注意保持手眼的统一和协调，动作一定要大方、完整。 服装。舞台不同于生活，因此舞台上的服装也一定要和生活中的服装有所区别，但也不要太过华丽。服装选择的宗旨是舒服、得体、大方。 (2) 课时安排，第 3-4 学时： ①教师导入任务，让剩余小组学生代表进行朗诵展示。 ②每一位学生展示后进行小点评，教师进行互动鼓励，并用学习通进行评分。	小组代表班级朗诵	85 分钟
--	----------	-------

③学生朗诵展示后，进行评比点评，并融入“现代诗歌基本常识”知识点，让学生了解现代诗歌基本常识，掌握诗歌朗诵技巧。 ④教师在本次课结束前 5 分钟进行课程小结，并布置作业。 知识融入： ①诗人舒婷：（原名龚佩瑜，1952 年—），中国女诗人，出生于福建龙海石码镇，朦胧诗派的代表人物，代表作品《舒婷文集》。1969 年下乡插队，1972 年返城当工人，1979 年开始发表诗歌作品，1980 年至福建省文联工作，从事专业写作。她和同代人北岛、顾城、梁小斌等以迥异于前人的诗风，在中国诗坛上掀起了一股“朦胧诗”大潮。 《致橡树》是舒婷创作于 1977 年 3 月的爱情诗。是朦胧诗派的代表作之一，作为新时期文学的发轫之作，《致橡树》在文学史上的地位是不言自明的。作者通过木棉树对橡树的“告白”，来否定世俗的，不平等的爱情观，呼唤自由，平等独立，风雨同舟的爱情观，喊出了爱情中男女平等，心心相印的口号，发出新时代女性的独立宣言，表达对爱情的憧憬与向往。 ②诗人海子：（原名查海生，1964 年 3 月 24 日—1989 年 3 月 26 日），当代青年诗人，出生于安徽省怀宁县，毕业于北京大学。1979 年 15 岁时考入北京大学法律系。1982 年大学期间开始诗歌创作。1984 年创作成名作《亚洲铜》和《阿尔的太阳》，并第一次使用“海子”作为笔名。1982 年至 1989 年，创作了近 200 万字的作品，出版了《土地》《海子、骆一禾作品集》《海子的诗》等。1989 年 3 月 26 日，在山海关附近卧轨自杀，年仅 25 岁。 《面朝大海，春暖花开》是海子于 1989 年所写的一首抒情诗。全诗共三节，第一节表现了诗人对质朴、单纯而自由的人生境界的向往，对“永恒”、未知世界的探寻精神。第二节写诗人找到幸福后无法抑制的喜悦之情。第三节写诗人对世界的祝福。诗人将直抒胸	5 分钟
---	------

臆与暗示、象征手法结合起来，使全诗既清澈又深厚，既明朗又含蓄，畅快淋漓而又凝重、丰富，抒发了诗人的向往幸福而又孤独凄凉之情。

③诗人流沙河：中国现代诗人、作家、学者、书法家。1931 年出生于四川金堂，本名余勋坦。主要作品有《流沙河诗集》《故园别》等。

【活动考核】

诗歌朗诵评分标准：

项目 名称	具体评 分内容	评分要点	分 值	选手 得分
形象 风度	仪表	服装整洁，衣着得体，与诗歌内容相协调；精神饱满，姿态得体大方；表演能和朗诵融为一体；能通过表情的变化反映诗歌内涵。	20	
语言 表达	形式	表演者使用的诠释方式与众不同，给人耳目一新的感觉；朗诵形式富有创意。上下场迅速有序、有礼貌；形式新颖、灵活多样，整体效果好。朗诵形式富有创意，配以适当伴舞或配乐或以其他富有创意的形式朗诵。	20	
	技巧	感情饱满真挚，表达自然；朗诵熟练，声音洪亮优美、清晰，能够脱稿；吐字清晰，普通话标准，正确把握诗歌节奏，韵律明显；节奏准确、协调。声情并茂，朗诵富有韵味和表现力，能与观众产生共鸣；很好地表达该诗词的主题和内涵，升华了青年朝气蓬勃的气质，具有震撼感。	30	
主题 内容	内容	符合本次大会要求，主题鲜明突出，内容积极向上，思想性强。	10	
	创作	如果是自己创作，适当加 10 分。	10	
综合 印象	综合 印象	富有表现力和感染力。	10	
总分				

项目化活动课程设计实施方案

教学模块		诗意的生活	教学项目	网络生活
教学模式		项目引领+活动课堂	课 时	2 学时
授课时间		第 18 教学周	授课班级	19 护理 6 班
教 学 目 标	知识目标	①了解网络基本常识 ②掌握网络写作基本常识 ③掌握手抄报的基本常识		
	能力目标	①培养学生判断是非的能力 ②培养学生网络运用能力 ③培养学生手抄报制作能力		
	素质目标	①树立正确的网络观 ②发现生活之美，学会享受生活，品味生活		
教 学 重 难 点	教学重点	①掌握手抄报的基本常识 ②掌握网络写作基本常识 ③培养学生判断是非的能力		
	教学难点	①树立正确的网络观 ②发现生活之美，学会享受生活，品味生活		
教学方法		活动教学、案例教学、合作学习式教学		
布置作业		写一篇关于网络生活的博客		
考核评价		过程考核：①手抄报 期末考核：①网络写作基本常识 ②手抄报的基本常识		
教学反思		①通过让学生以小组活动的方式制作以“网络原住民”为主题的手抄报，推动学生学习探究相关的网络基本常识，有利于实现学生积极主动地去学习。 ②网络提供了一个暴露人性的出口，如何引导学生正确使用网络，树立正确的网络观是当务之急。在课堂的实践活动中，能够让学生认识到正确使用网络的重要性。		
备 注				

课 堂 教 与 学 互 动 设 计		
教 师 活 动	学 生 活 动	时 间
【活动导入】 教师展示给学生一篇时事评论性的微博。 【任务布置】 学生以小组为单位展示以“网络原住民”为主题的手抄报，并分享自己的网络观。 【任务分析】 ①教师通过学生小组合作的展示手抄报，融入“手抄报制作的基本常识”知识点，实现教学目标。 ②教师让学生分享自己的网络观，融入“网络的基本常识”知识点，同时引入课程思政案例《千年虫》，培养学生明辨是非的能力，使学生树立正确的网络观，做到防患于未然，实现教学知识、能力与素质目标。 【活动组织】 (1) 课时安排，第 1 学时： ①用超星学习通中的“选人”功能依次让学生代表进行手抄报展示。（利用信息化手段，提升课堂趣味性） ②每一组学生代表展示后进行小点评，教师进行互动鼓励，并用学习通进行评分。 ③每 3-4 组学生展示后，进行评比点评，并融入“手抄报基本常识”知识点，让学生学会制作手抄报。 ④教师在本次课结束前 5 分钟进行课程小结。 知识融入： ①手抄报：是指中国古代新闻传播媒介，是新闻事业发展过程中出现的一种以纸为载体、以手抄形式发布新闻信息的报纸，是现在报纸的原形，又称手抄新闻。在中国唐代就有各地驻京“邸吏”主持抄发、以地方官吏为主要对象的手抄报，史称“邸报”现存于英国大不列颠图书馆的敦煌邸报《进奏院状》，抄发于唐僖宗光启三年，是世界上现存最早的报纸。 在学校，手抄报是第二课堂的一种很好的活动形式，具有相当强的可塑性和自由性。手抄报也是一种群	学生进行手抄报展示	2 分钟 3 分钟 40 分钟 5 分钟

众性的宣传工具。它就相当于缩小版的黑板报。 ②手抄报的编排设计：手抄报的编排设计，总的要求是：主题明确，版面新颖美观。 版面划分。先把版面划分成两块，每块中还可以再分成片。划分文章块面时，要有横有竖，有大有小，有变化和有对称的美，也可绘画图案进行划分。报头要放在显著位置，最好是在左上或右上位置。 块面编排。如不符合原先的划分，就要将版面块面安排作必要的调整；如不能安排下文章，就利用移引、转版的形式等，并用字号、颜色、花边与邻近的文章块面相区别。 装饰设计。除报头按内容设计、绘制外，每篇文章的标题也要作总体考虑，按文章主次确定每篇文章标题的字体、字号、颜色及横、竖排位置。文章内容以横排为主，行距大于字距，篇与篇之间适应用些题花、插图、花边及尾花等穿插其中，起装饰、活泼片面的作用。 (2) 课时安排，第 2 学时： ①教师导入任务，并用超星学习通中的“选人”功能依次让剩余学生代表进行展示。 ②每一组学生展示后进行小点评，教师进行互动鼓励，并用学习通进行评分。 ③学生展示后，进行评比点评，并融入“网络基本常识、网络写作基本常识、网络应用基本常识”知识点，让学生学会利用网络，树立正确的网络观。 ④教师在本次课结束前 5 分钟进行课程小结，并布置作业。 知识融入： ①网络语言：网络语言的特点在形式上主要体现为符号化、数字化和字母化；在内容上，表现为新词新意层出不穷，超越常规的语法和口语化的表达。网络语言的类型主要分为：数字型、翻译型、字母型、符号型、新造类和区别于以上几个类型的其他表达。常见的网络语词如： 驴友：旅友的谐音，喜欢旅游的人，一般指背包一族	学生进行手抄报展示	40 分钟 5 分钟
---	------------------	--------------------------

我不叫我，叫偶
喜欢叫稀饭
这样子叫酱紫
那样子叫酿紫
无语叫汗
吃惊叫寒
非常叫灰常
fans 叫粉丝
RPWT= 人品问题
3q=thank you
Bd= 笨蛋
Pf= 佩服

②网络写作：网络写作主要指用电脑在网络上即时写作，并随时将其发在某网站上的写作方式，优点是读者的即时互动性强，删改少。缺点是断断续续，相对于那些经过编辑出版的作品错误较多。网络原创文字与此类似，网络文化是指由网络而兴起的文化形式的统称，网络精神主要指网络上某些流行元素所蕴藉的内涵。网络写作也是应用写作研究的重要对象之一。主要的网络写作形式有：博客、微博、播客、微信等。

③网络社交：是指人与人之间的关系网络化，在网上表现为以各种社会化网络软件，例如 Blog、WIKI、Tag、SNS、RSS 等一系列 Web2.0 核心应用而构建的社交网络服务平台 (SNS)。互联网导致一种全新的人类社会组织和生存模式悄然走进我们，构建了一个超越地球空间之上的、巨大的群体——网络群体，21 世纪的人类社会正在逐渐浮现出崭新的形态与特质，网络全球化时代的个人正在聚合为新的社会群体。

④网络道德，是指以善恶为标准，通过社会舆论、内心信念和传统习惯来评价人们的上网行为，调节网络时空中人与人之间以及个人与社会之间关系的行为规范。其基本原则：诚信、安全、公开、公平、公正、互助。

【活动考核】

手抄报评分细则：

- ①主题：主题突出，健康向上。（10）
- ②内容：材料丰富、新颖，紧贴主题。（20）
- ③栏目：组合科学，布局清晰，错落有致。（20）
- ④标题：报头、小标题大小适中，醒目美观。（10）
- ⑤文字：抄写工整漂亮，疏密有致，不写错别字。（10）
- ⑥插图：服务主题，锦上添花，不喧宾夺主。（10）
- ⑦版面：设计新颖，有创意。（20）

运城职业技术大学人文教研室