

《大学人文基础》课程设计实施方案

项目一 阅读鉴赏

任务四 当代文学作品讲评

主题二 莫言与《红高粱》

一、莫言简介

莫言（1955年2月17日—— ），原名管谟业，生于山东高密县，中国当代著名作家。被归类为“寻根文学”作家。其作品深受魔幻现实主义影响，写的是一出出发生在山东高密东北乡的“传奇”。莫言在他的小说中构造独特的主观感觉世界，天马行空般的叙述，陌生化的处理，塑造神秘超验的对象世界，带有明显的“先锋”色彩。被称为“中国的马尔克斯”。其著作包括《红高粱》、《酒国》、《檀香刑》《丰乳肥臀》《生死疲劳》等。2011年8月，莫言凭借长篇小说《蛙》获第八届茅盾文学奖。2012年10月11日，获得诺贝尔文学奖。

二、代表作品简介

1. 《蛙》是莫言酝酿十多年、笔耕四载、三易其稿、潜心创作的第十部长篇小说。这部小说的主要内容是：以新中国近60年波澜起伏的农村生育史为背景，通过讲述从事妇产科工作50多年的乡村女医生姑姑的人生经历，在形象描述国家为了控制人口剧烈增长、实施计划生育国策所走过的艰巨而复杂的历史过程的同时，成功塑造了一个生动鲜明、感人至深的农村妇科医生形象；并结合计划生育过程中的复杂现象，剖析了以叙述人蝌蚪为代表的知识分子卑微、尴尬、纠结、矛盾的精神世界。

2. 《生死疲劳》

《生死疲劳》是一部向中国古典小说和民间叙事的伟大传统致敬的大书。叙述了1950年到2000年中国农村50年的历史，围绕土地这个沉重的话题，阐释了农民与土地的种种关系，并透过生死轮回的艺术图像，展示了新中国成立以来中国农民的生活和他们顽强、乐观、坚韧的精神。

三、《红高粱》赏析

1. 《红高粱》简介

《红高粱》是最能反映莫言风格的一篇奇作。小说以一块块的感觉画面组

合而成，形成一个以独特感觉为基础的“红高粱”世界。从题材看，小说取材于作者家乡的抗日生活，写作目的也很明确，在小说结尾处作者表示：“谨以此文召唤那些激荡在我的故乡无边无际的通红的高粱地里的英魂和冤魂。我是你们的不肖子孙，我愿扒出我的被酱油腌透了的心，切碎，放在三个碗里，摆在高粱地里。伏惟尚飨！尚飨！”在小说里，作者以家乡的红高粱作为背景，以活生生的感觉记忆为笔锋，游犁般地描写着家乡的抗日生活画面。无边无际的高粱地红成一片洋的血海，血海中，有着生命的野合，有着活剐的血腥，有土匪的出没，有英勇的伏击。与以往的“抗日文学”不同，《红高粱》摒弃了种种思想框框的制约，抹去了单纯乐观的色调，把家乡的抗日生活重新放置在民族的自然发展和充满血腥的历史过程中去。后来有人惊叹地评价，《红高粱》把抗日题材“拖出了困海”。不仅如此，《红高粱》还为我国当代的“战争文学”拓出了一条新路。

2. 概述小说故事内容

“我奶奶”十九岁那年，曾外祖父把她嫁给了十八里坡有麻风病的酒厂老板李大头，换回一头骡子。迎亲路上，把轿头余占鳌领着轿夫们起哄颠轿。行至青杀口，高粱地里杀出劫道人，余占鳌送他上了西天，我奶奶遂对他有了好感。

三天后奶奶回门，又遇蒙面人，原来是救她一命的余占鳌。两人激情迸发，在高粱地里相亲相爱，作天地之合。从此他就成了我爷爷。几天后奶奶回来，李大头被人杀了，奶奶留住众伙计，开始主持酒厂。我爷爷酒醉后被扔进空酒缸，恰好这时土匪秃三炮劫走了我奶奶。我爷爷酒后找秃三炮算账，居然逼得三炮求饶。我爷爷回来后，朝高粱酒里撒了一泡尿，竟成了喷香的好酒——十八里红。

九年后，日本鬼子逼乡亲们砍倒高粱修公路，又将罗汉大爷剥皮示众。当晚我奶奶搬出十八里红，伙计们喝完酒，准备打鬼子报仇。第二天黄昏我奶奶给我爷爷他们送饭，倒在鬼子的机枪下。我爷爷他们疯一样冲向日本军车，一声巨响，伙计们全死了。九岁的我爹，找到了已经痴呆的爷爷，站在我奶奶的尸体旁。夕阳如血，高粱如血，我爹唱起来：“娘！娘！上西南，宽宽的大路长

长的宝殿……”

四、赏析阅读

《红高粱》站在民间立场上讲述的一个抗日故事。这种民间立场首先体现在作品的情节框架和人物形象这两个方面。对于抗战故事的描写在中国当代文学中并不少见，但《红高粱》与以往革命历史战争小说的不同就在于，它以虚拟家族回忆的形式把全部笔墨都用来描写由土匪司令余占鳌组织的民间武装，以及发生在高密东北乡这个乡野世界中的各种野性故事。

小说的情节是由两条故事线索交织而成：主干写民间武装伏击日本汽车队的起因和过程，这条抗日的故事线索，从戴凤莲家的长工罗汉大爷被日本人命令残酷剥皮而死开始，到余占鳌愤而拉起土匪队伍在胶平公路边上伏击日本汽车队，发动了一场全部由土匪和村民参加的民间战争。体现出一种民间自发地为生存而奋起反抗的暴力欲望，弱化了历史战争所具有的政治色彩，将其还原成了一种自然主义式的生存斗争；后者由余占鳌与戴凤莲在抗战前的爱情故事串起。余占鳌在戴凤莲出嫁时做轿夫，一路上试图与她调情，并率众杀了一个想劫花轿的土匪，随后他在戴凤莲回门时埋伏在路边，把她劫进高粱地里野合，两个人由此开始了激情迷荡的欢爱，接下来余占鳌杀死戴凤莲的麻疯病人丈夫，正式做了土匪，也正式地成为她的情人。我们不难看出在这条故事线索中，始终被突现出来的是一种生机勃勃的民间激情，它包容了对性爱与暴力的迷醉，以狂野不羁的野性生命力为其根本。

概括的说，《红高粱》在情节构成上是依照了民间自身的主题模式，尽管它讲述的是抗日战争的故事，但其中所突现出来的主要都是民间世界中强憾生动的暴力与性爱内容。与此相关的是这部小说在人物形象塑造上，也除去了传统意识形态二元对立式正反人物概念，比如把作为“我爷爷”出场的余占鳌写成身兼土匪头子和抗日英雄的两重身份，并在他的性格中极力渲染出了一种粗野、狂暴而富有原始正义感和生命激情的民间色彩。

五、延伸探究

结合《红高粱》原著的故事情节，谈谈自己对“草莽英雄”余占鳌的认识。

六、赏析背诵每周一诗。

运城职业技术大学大学人文教研室