

三、从瓷器的兴衰看朝代更迭

南宋时期，一艘满载瓷器等货物的中国远洋货船在出港后不久，不知因何便沉没在距今广东省阳江市海岸线仅 30 余海里的水域。1987 年，这条沉没了 800 多年的古船在一次海底沉船探查中被意外发现。当时，探查抓斗一次就从沉船中抓取上来 247 件文物，大部分为瓷器。至此，一座沉睡于海底近千年的瓷器宝藏呈现在世人面前。该沉船位于传统的海上丝绸之路航线，由于发现于上下川岛海域，起初命名为“川山群岛海域宋元沉船”，后来由中国水下考古创始人俞伟超先生将其定名为“南海一号”。

2007 年 12 月 22 日，举世瞩目的我国南宋商船“南海一号”在广东阳江海域打捞出水。根据探测情况估计，整船金、银、铜、铁、瓷器文物可能达到 6 万至 8 万件，据说皆为稀世珍宝。到目前为止，全世界范围内都未曾发现过如此巨大的千年古船。“南海一号”的发现，在世界航海史上堪称一大奇迹，也填补与复原了南宋“海上丝绸之路”历史空白。不少专家认为“南海一号”其价值和影响力将不亚于西安秦始皇兵马俑。这艘沉船虽然出现在广东海域，但反映了整个南宋经济、文化的繁荣，标志着南宋社会的开放，也表明当时南宋引领着世界的发展。作为南宋政治、经济、文化、科技中心的古都临安(今浙江杭州)，则是南宋社会繁华与开放的代表。从某种意义上讲，没有以临安为代表的南宋繁荣与开放，就不会有今日“南海一号”的发现；而“南海一号”的发现，也为我们重新审视与评价南宋，带来了最好的注解，最硬的实证。

提起“南宋”，往往众说纷纭，莫衷一是。长期以来，不少人把“山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州”这首曾写在临安城一家旅店墙上的诗，当作是当时南宋王朝的真实写照。虽然，近现代已有海内外学者开始重新认识“南宋”，但相当一部分人仍认为南宋军事上妥协投降、苟且偷安，政治上腐败成风、奸相专权，经济上积贫积弱、民不聊生，生活上纸醉金迷、纵情声色。总之，南宋王朝是一个只图享受、不思进取的偏安小朝廷。

但是我们需要看到的是，两宋立国三百二十年，虽不及汉唐、明清国土辽阔，却以在封建社会中无可比拟的繁荣和社会发展的高度，跻身于中国古代最辉煌的历史时期之列。无论是文化教育的普及、文学艺术的繁荣、学术思想的活跃、科学技术的进步，还是社会生活的丰富多彩，南宋都达到了前所未有的程度，在当时世界上也都处于领先地位。著名史学家邓广铭认为“宋代的文化，在中国封建社会历史时期之内，截止明清之际的西学东渐的时期为止，可以说，已经达到了登峰造极的高度”。

对中国来说，除了“四大发明”，其实还有很多对人类发展有益的伟大发明创造，瓷器

就是其中非常重要的一项，其出现的意义并不亚于四大发明。瓷器是中国的伟大发明，同时也是中国古代文明的象征。瓷器的出现改变了人们的生活习惯，改善了人们的生活条件，提高了人们的生活质量。瓷器的发明，堪称我国的“第五大发明”，它在技术和艺术上的成就，传播到世界各国，并深刻影响了其陶瓷和文化的发展，为我国赢得“瓷器之国”的盛誉。瓷器是中国古代劳动人民的只会与民族独特审美意趣的结晶，是中国古代科技与文化的典型代表，也是中华民族对人类文明的杰出贡献。

瓷器的前身是陶器，陶器早在舜时期就有记载，而早在距今三千多年前的商代，就烧出所谓的“原始青瓷器”；东汉时期烧制出了成熟的瓷器；自魏晋南北朝到隋唐时代，制瓷技术有了很大的提高，出现了“南青北白”的局面；到宋元明清时期，我国制瓷业进入了发展兴盛时期，创烧出了许多新的品种，由单色釉发展到多色釉，装饰纹样繁华复杂；名窑的此消彼长，最终使江西景德镇成为全国制瓷业的中心。

宋朝时市场经济活跃，思想政治的自由也同时促进了经济的发展，在宋朝时形成了五大名窑：官、汝、哥、定、均。官窑瓷器，顾名思义，就是官府监制的瓷器。北宋时在汴京开封，特点是轻、白。南渡后官窑址在浙江余姚，烧制出的瓷器叫做秘色瓷，颜色神秘幽远。汝窑在河南汝州，常用铜色胎土，豆青色釉，庄重古朴，作者评价说“俨有三代鼎彝气象”，意思是存有青铜器的遗风。哥窑在浙江丽水的龙泉县，本叫章龙泉窑。有个故事是这样讲的：在龙泉县有一对烧瓷的兄弟，弟弟嫉妒哥哥高超的工艺，有一天在哥哥正在烧制的窑内泼了冷水。哥哥打开窑后发现瓷器上出现了许多裂痕，他惊呆了。没想到的是，这些裂痕不仅不影响使用，而且还很新颖美观，大受人们欢迎。从此就发明了一种新的制瓷工艺“开片”，章龙泉窑也改名叫哥窑。哥窑瓷器细腻厚重，有细碎的开片。章龙泉县里哥窑以外的其他窑仍叫做章龙泉窑，瓷器上没有开片，工艺很精美但不在五大名窑之列。定窑也分为南宋北宋两个时期，两个时期的瓷器器形大致相同。北宋时在河北直隶的定州，烧出的瓷器是灰白色的，釉非常厚而且有如泪痕般滑下。而南渡后的定窑迁到了景德镇，瓷器风格整个就带上了江南的温和细腻，瓷器采用了轻薄的玻璃釉，呈纯净的白色，又被称作粉定。粉定瓷器工艺一直到清朝都很有名。钧窑是五大名窑中最浓墨重彩的。它细密坚固，用五色釉，经常出现窑变现象，以红色变成青色居多。五大名窑后来逐渐衰弱了，只有钧窑一直延续到清朝。以上就是宋朝的五大名窑，它们各有特色，反映出了不同时期，不同地域的特点与文化。还有河南郑州的柴窑，这个名字不是指窑是用柴烧的，而是后周柴世宗留下来的窑，也是陕西耀州窑的后代。它的特点为“青如天，明如镜，薄如纸，声如磬”，但因实物出土较少，没有形成体系，故不在五大名窑之列。五大名窑代表了宋朝制瓷的最高水平。

宋朝之后，全国的制瓷中心集中在了景德镇，景德镇瓷器独领风骚。窑也只有官窑与民窑之分。

元朝瓷器大多是仿钧的，也许是因为少数民族与中原文化差异较大，这个时期的瓷器比较粗笨，集中在山西地区。

明朝社会较为稳定，瓷器也根据不同特点分为三个时期。早期是永乐、宣德年间。这个时期的瓷器大而重、古朴端庄。纹饰以青花为代表，用的是一种西洋颜料“苏麻离青”。影青瓷也是出自这时，影青瓷非常薄，一面可以投出青涩花纹。彩瓷方面，内白外红的祭红^③釉发展的十分精美。永乐时期有一种茶具叫做压手杯，因为它十分贴合手而得名。明朝瓷器中期是在成化年间，这个时期瓷器十分轻、薄，代表瓷器仍是五彩和青花。一些瓷器的外壁画有彩绘，有一种“鸡缸杯”画的是母鸡带着一群小鸡在玩耍，意为“家庭团圆，和谐美满”，大受人们欢迎。后期瓷器发展是在嘉靖、万历年间，这个时期的瓷器很大、笨，全无成化时期的清丽，也缺乏永宣时期的古朴、大气。有一种花纹一笔落下曲折不断，叫做万不断花纹，就是出自嘉万时期。还有特点是两面彩的瓷器，内外画同一花纹，对光而视，可以看到极为震撼的效果。

清朝瓷器繁荣时期是康熙、雍正、乾隆时期，各时期也有各自的特点。康熙时期瓷器端庄洪达，华贵深凝。这时的釉里红、釉里蓝极富盛名，在瓷器上涂一层白色，再包上彩釉，施以花纹，十分古朴大气。器物上的彩绘多为山水、人物。雍正时期的瓷器清逸秀丽，小型瓷器很多，大多绘上粉彩，彩绘以花鸟最为精美。乾隆时期的瓷器就有宣扬国威的目的了，极尽华奢，一件瓷器上甚至可以看到十八种工艺。这个时期的瓷器以五色釉为代表，仿历朝名釉的瓷器也十分有名，瓷器上常绘花纹、故事。

瓷器作为一种艺术，是为贵族的少数人所有的，因此不乏有趣的瓷器出现。有一种饮水器叫吸杯，作者描述它为“状似莲蓬，莲叶交互错连，别有莲蓬，茎之中有孔，可以吸饮”；宴饮时用到的酒令杯：“杯内作人形，略似不倒翁状，一瓷罩覆之，中有圆孔，恰能露其顶。注酒满，则人形浮出，无酒则否。盖视人形之相对，以为行酒令之用也”；大小不同，一个一个相套的套杯；腹部镂空，内置一球，作观赏用的转心瓶；天球瓶、石榴尊等。

瓷器的发展跟历史的演变是有着密切的联系。大体上讲，从宋至清，瓷器的主要色调是由青变红，愈加华丽。历朝历代，用青花在瓷器上绘制龙的图案并不少见，而观察对比清朝时期龙的图案，不难发现：随着年代的更替，国家的衰落，龙的样子是越来越大，但神情却显得愈来愈虚张声势。再举一例，清朝瓷器的底部款识多为“大清某某年制”或者省略大清“某某年制”，而嘉庆、道光时期却很少见省略“大清”二字，这是否反映出了当时国力

不盛的底气不足呢？同治、光绪时期重臣肃顺掌权，权倾朝野，篡权之事一触即发，官窑监者担心会改朝换代，便有意空缺年号，以向肃顺献媚。

观历朝发展，可大致总结出一点：制瓷业的兴衰与朝代的兴衰是成正比的，然而由质朴趋向华美，由简约趋向深奥，乃是必然遵循的规律。当然，这条结论的准确性还有待商榷。元青花闻名于世，这一点的原因需要更加深入地去探究。推及至艺术品，宋徽宗时期国力衰弱，但书画成就却发展到了一个小高峰。李煜不善理国事导致国破家亡，但他在诗词上的成就却被后世铭记。有时候我们看似正确的结论，深入探究会发现逻辑也许是有问题或者漏洞的。只有掌握更多的信息，才能得到更准确的结论。

运城职业技术大学大学人文教研室