

## 任务七-八日本神话

### 一、日本神话的概念

日本神话是日本人对自然界、人类世界的种种现象以及大和王权的起源的神格化，其起源可追溯到绳文时代。后来由于中国文字的传入，各氏族便借由汉字，将神话、传说等故事记载下来。至公元 8 世纪，由于已确立了律令国家的基础，日本天皇遂下令编纂《古事记》（西元 712 年成书）、《日本书纪》等书籍，以统合各氏族的神话、传说，将各个神话故事连接起来，所以不同于中国神话，日本神话比较具有连贯性。这些神话反映了当时日本人的生活，和他们的宇宙观、生死观、宗教观等的多种思维方式。

### 二、日本神话中的典型

#### 1、伊邪那美

日本神话中的母神，也是黄泉污秽之女神，日本诸神是她与其兄伊邪那岐所生。

#### 2、二神之神婚

很久、很久以前，宇宙刚刚从混沌的泥浆固化为天地。大地 依旧未成形，如油脂漂浮不定。于是众天神命令伊邪那岐命和伊邪那美命二神去加固国土，并授予他们天之琼矛。

他们站在天浮桥上，用矛把漂浮的国土往回拉。就这样滴水成河、聚少成多，他们用滴落的盐构成了淤能棋吕岛。二神降临岛上，修建了一座高大雄伟的宫殿。一日，伊邪那岐命问伊邪那美命道：“你的身体发育得怎样了？”伊邪那美命回答道：“我的身体已经发育成熟，只是有一处没有长合。”伊邪那岐命说道：“我的身体也发育成熟，只是多出一处。让我们结合在一起，生育国土吧。”

#### 3、大八岛诞生

在生产了淡岛后，伊邪那岐命就跟伊邪那美命商议：“我们这次生的孩子不好，去请教一下天神到底是什么缘故吧。”于是他们便一同回到高天原去见天神。

见到天神后，天神让他们占卜神意。天神看着占卜的结果，对他们说：“因为女人先说话了，不好，回去重新说吧。”

二神回来，象以前那样绕着天之玉柱走。

这次相遇时，伊邪那岐命抢先说：“哎呀！真是个好女子！”

伊邪那美命应答道：“哎呀！真是个好男子！”

这样说过之后，二神再次结合，生产了 淡道之穗之狭别岛（即淡路岛）、伊豫之二名岛（四国的古称）、隐伎之三子岛（即隐岐国）、筑紫岛（九州的古称）、津岛（即对马岛）、伊伎岛（即壹伎岛）、佐度岛、大倭丰秋津岛（即大和，指本州岛）。以上诞生的八岛组成了日本的大部分，所以日本古时又称为大八岛国。

#### 4、诸神诞生

后来，他们就在那里结婚了，生下了大八州国，这就是最早日本。生完国土又生育诸神。房屋神、河神、海神、农业神、风神、原野神、山神、船神、火神等，共计生得三十五位神其间在生火神火之夜艺速男（又名火之炫毗古神，火之迦具土神）时，伊邪那美命她的呕吐物、粪便也分别化为几位神。

伊邪那美命因生火神而被烧伤，不久便离开这个世界，到黄泉国去了。这就是世界上最早的生者和最早的死者。

伊邪那岐去黄泉之国，想把伊邪那美接回来。但是，他不仅没有把伊邪那美带回去，而且看到了她的丑陋形象，伊邪那美就追杀伊邪那岐。可是追杀失败伊邪那美愤恨说，她每天要杀死一千你的国人。伊邪那岐说，这样的话，他要使每天能诞生 1500 个婴儿。于是，从那时起，日本的人口开始增加了。

从黄泉国回来的伊邪那岐，用他的左眼生出了天照大神，用他的右眼生出了月读，然后，又用他的鼻子生出了须佐之男。

须佐之男虽然是守护海洋的神，但是，他整天哭。生气的伊邪那岐就把他从海里赶了出来。须佐之男就去看望住在高天原的天照大神姐姐。可是他却高天原上胡作非为闯下了很多祸端。天照大神也不禁惶恐起来，躲进天岩屋中，将石门紧闭。太阳神躲进了洞穴中，于是天上地下一片漆黑，长夜漫漫，不见白昼。众神也骚动起来，如夏天的苍蝇乱作一团。各种灾祸不断发生。

无论如何也要让高天原恢复原光明。为此，人们在岩洞前举办大型歌舞晚会，很是热闹，目的是暗中打探一下天照大神的心思。天照大神见洞外如此热闹，不禁悄悄地从岩洞的缝隙向外看，这时力大无比的各路神灵猛地把岩洞扒开了。此时，在岩洞之前，跳起了天细女舞。（神乐历史的开始）于是，高天原和大地，又恢复了往日的光明，而须佐之男终于被从高天原驱逐出境。

须佐之男来到出云国境内肥河上游一个叫鸟发的地方。他心属栲名田姑娘帮助了村里人降伏八歧大蛇，为民除害。

## 5、百鬼夜行

日本的平安时代，是一个幽暗未明，人类和妖怪共处的时代，妖怪住的地方，和人类所住的地方，其实空间上是重叠的，只是人类在白天活动，妖怪们则是在晚间出现。

那个时代里，在京都，到了夜晚来临，整条路空无一人，这时候会出现许多奇形怪状的妖怪，像是庙会的行列一般，带着狰狞的面孔，走在大路上，人称“百鬼夜行”，有的像是破掉的茶壶、锅碗瓢盆成群结队地在夜晚的街道游行，据说亲眼目睹的人会遭受诅咒无缘无故地丧命。

传说在盂兰盆节的夜晚，点上一百根蜡烛，几个人围坐在一起，轮流讲鬼故事，讲完一个吹灭一根蜡烛，等吹完第一百根蜡烛时，便会看到百鬼夜行。

滑头鬼：滑头鬼是映于镜里之花，浮于水中之月。也就是镜花水月。是将梦幻具现化的妖怪。据说这种妖怪是妖怪的大首领。不过，他做的事可没什么领袖风范。傍晚时分，人人都忙得不可开交时，他便会不请自来，走进家里，随便坐在客厅喝茶。家里人也会寻思这到底是哪位，但终究会因为太忙而分心，未能看透他的真面目。这种妖怪的特征就是专门会在这种时候出现，很善于钻人心的空子。他会走进富豪的大房子里，拿起主人的烟斗吞云吐雾，随后又消失得无影无踪，不够细心的人便很难察觉。另外，也搞不清楚他到底会做些什么事。他的外表有时像僧人，但更多时候更像商人，好似一个豪门大老爷一样不紧不慢地踱着步。

雪女：雪女的孩子叫雪童，在日本认为雪童就是带来冬天第一场雪的妖怪。雪女皆生性冷酷，是山神的属下，掌管冬季的雪。由于日本是小岛国，大陆国那种千里冰封、万里雪飘的豪迈其实是日本人欣赏不到的也体会不了的。脆弱、柔美、伤感这三种情绪构成雪女的灵魂，这正是自然界冰雪在日本人纤细性格中的反应。幼年的雪女对人无害，成年的雪女会将其喜爱的人类男性永远冰冻起来，带回居住的山洞中摆放起来，供其观赏。

牛鬼：牛鬼是一种恶毒的海怪，它的头是牛的形状，而身子则仿佛巨型的蜘蛛或螃蟹。传说中常可以在日本西边沿海遇见，在岛根县尤其常见。当地渔民都

十分害怕这种妖怪的恶意袭击。牛鬼善于用毒，会经常从口中喷射出毒液来发动攻击，再加上其为水栖生物，经常藏没于村庄附近的水中，要是有人招惹了他，他便会不断地吐放毒液以此来污染一方水土，而靠此水源生存的村民们则均会因中其毒而身亡。

也正因此，人们都对牛鬼敬而畏之，不敢招惹其犯怒。不过牛鬼最让人胆寒的倒不是这一点，而是牛鬼具有的“凶眼”。据传在熊野地方的牛鬼则会目露凶光地凝视所遇见的人，被其所凝视的人会产生树落叶、石流动、牛嘶叫、马吼嚎的幻觉，之后不久便七窍流血而突然死掉。

**狂骨：**狂骨是居住在古井中恐怖的骨骸妖怪。若在寂静的深夜时从荒凉的古井边经过，就会听见从古井中传来嘎嘎嘎的可怕声音，听了令人寒毛直竖。于是被灵魂围绕着的狂骨，便以白布裹身的形态出现了。

狂骨一边在空中游荡，一边对通过的路人轻声说：“喝水吧！”若照他的意思喝水，他便会消失；如果拒绝的话，狂骨浑身的骨头便会发出声响开始跳舞。听说看了舞蹈的人，会立刻发狂而投井自杀。我觉得狂骨所发出的声音，倒像是咒怨系列电影中，无差别复仇者伽耶子生前喉管被割断后，所发出的不悦声响。它是属于诅咒型的井中妖怪。

**阴阳师：**安倍晴明是日本古代著名的阴阳师，在众多的传说以及书籍记载中，只要涉及到“阴阳道”这个名词，首先让人联想到的便是那犹如晨星般闪耀的人物——安倍晴明。安倍晴明是历史上真实活跃的一个人，与其相关历史与传说若用汗牛充栋来形容也毫不过分。

安倍晴明是活跃于平安时代中期的阴阳师，安倍晴明是位对当时处在科技与咒术最先端的“天文道”和占卜为主的“阴阳道”的相关技术有着卓越知识的专家，是位受到平安贵族们信赖的大阴阳师。而他的生平事迹也被神秘化，孕育了许多传说般的逸话。死后经由几代子孙的努力竟从一个从四位下的天文博士升至位极人臣的从一位。以至于江户时代流传着一句名言“不知源义经，但知晴明公”。从此安倍晴明便被人们称为“晴明公”，成为日本家喻户晓的人物。三大本领：式神、除妖、桔梗印。