

任务一中国神话（一）

一、神话定义

神话是原始社会时代的一类口头文学作品。关于神话的定义，许多学者从不同角度做过论述……

神话是原始人类幻想和想象的产物，反映了人类征服自然力、支配自然力的愿望；是自然和社会现象在原始人类头脑中的曲折反映；它不是有意识的文学创作。

二、神话典籍

中国古代神话早在公元前的先秦古籍中，如《山海经》、《左传》、《国语》、《楚辞》以及《吕氏春秋》等，中国著名的古典神话已得到记载。汉代及三国的《淮南子》、《史记》、《汉书》、《吴越春秋》等，以及魏晋六朝的《搜神记》、《述异记》等书中也都有许多古典神话的记录。这中间，《山海经》保存的神话最为丰富，而且接近古代神话的原貌。

三、名篇精讲

1、精卫填海

<<精卫填海>>讲述了少女女娃不幸溺海而死，精魂化为精卫鸟，坚持不懈地衔石填海，向大海复仇的故事。

2、夸父逐日

夸父是古代神话传说中的巨人，是幽冥之神后土的后代，住在北方荒野的成都载天山上。他双耳挂两条黄蛇、手拿两条黄蛇，去追赶太阳。当他到达太阳将要落入的禺谷之际，觉得口干舌燥，便去喝黄河和渭河的水，河水被他喝干后，口渴仍没有止住。他想去喝北方大泽的水，还没有走到，就渴死了。夸父临死，抛掉手杖，这手杖顿时变成了一片鲜果累累的桃林，为后来追求光明的人解除口渴。夸父追日的神话，曲折地反映了远古时代人们向大自然竞胜的精神。《山海经》记载这个神话时说他“不量力”，而晋代陶潜在《读山海经》诗中却称赞说“夸父诞宏志，乃与日竞走”。

3、鲧禹治水

<<鲧禹治水>>是一个反映原始人类与洪水斗争的神话。鲧为了拯救人民，不惜触犯天帝的权威盗来“息壤”堵塞洪水，因而惨遭杀害。但他却没有屈服，从

腹中化育出禹。禹继承父志，总结父辈的经验教训，改堵为导，终于取得成功。世界上几乎所有古老民族都有自己的洪水神话。在那些故事里，人类往往是凭借神灵的佑护躲过灾殃，而《鲧禹治水》这则神话中人类却是依靠自身的力量最终战胜洪水的，表现出我们的祖先特别顽强的斗争精神。

4、女蜗补天

传说上古时候，不知道由于什么原因，忽然发生了一场自然界的大灾变，天崩地塌，大火燃烧，洪水泛滥，恶禽猛兽残害人民。女蜗就熔炼五色石块去修补苍天；斩断鳌足代替天柱，树立在大地的四方，将天撑起来。还杀死了兴风作浪的黑龙，以拯救中原的人民。然后，把芦苇烧成灰，堵住了滔天的洪水。《女蜗补天》这则神话中所说的天塌地陷当是对地震灾害的描述。强烈地震发生时可能引起火灾和水灾，猛兽也往往从森林中跑出来伤人，在人类面临这巨大灾难之时，伟大的女神女蜗挺身而出，运用神奇的力量和智慧，上补苍天，下平洪水，驱杀各种害人猛兽，终于平息了灾祸，拯救了人类，整个故事气魄宏伟而又优美动人。

5、其他推荐

《共工怒触不周之山》《后羿射日》《黄帝擒蚩尤》《刑天舞干戚》等

四、相关资料

远古人民结群而居，在集体劳动和共同生活中，创造了原始工具、木刻符号、图画文字、原始的音乐和舞蹈，同时也创作了原始神话。神话产生于原始氏族社会，并伴随漫长的历史进程，不断创造和发展。中国早在原始群和血缘公社时期已开始了石器文化的创造。旧石器时代中晚期，人征服自然的能力有所增强，活动范围也日渐扩大，学会靠人类的活动增加天然产物。

考古发现一再证明，在漫长的旧石器时代，中国西北高原、华北平原、长江流域、东南沿海都有远古人民活动的遗迹。至新石器时代的中晚期，则进入母系氏族社会高度发展的阶段，在中国黄河、长江流域，这种以母系血统维系的母系氏族公社更发展到全盛时期。因此，在中国古代神话中出现了不少女性神话人物，如女蜗、羲和、西王母等。在母系氏族社会，妇女不仅在生产上起主要作用，而且成为原始聚落中胞族的轴心。她们常常被说成是人类及万物的创造者。父系氏族社会建立之后，原始艺术中又出现了男性神话人物形象，而在许多神话人物

之间,也便相应地出现了辈分和谱系。氏族间的聚居和合并出现了部落或部族。部落、部族及联合部族的出现,带来了部落或部族间的争战,构成了反映不同部落或部族间关系神话的产生基础。家长奴隶制、部族军事民主制及部落间的争战,为古代神话及英雄史诗提供了重要的素材和艺术想象的土壤。

在这些记载中,呈现出许多英雄神、始祖神、创造神以及自然神、统治神、反抗神等丰富多采的神话人物形象。他们各具性格,多姿多彩,活动在古代幻想艺术世界之中。这些不同时期的文献所记载的古典神话,以部族神话为主体,具有地域性和部族的差异性,各有不同的产生区域和传承范围。按地域系统,大体可分为西方昆仑神话、东方蓬莱神话、南方楚神话及中原神话等。按所表现的内容,有关于天地开辟、人类起源的;有关于日月星辰、自然万物的;有关于洪水和部族战争的;还有关于工艺文化的。这些神话在古代人的幻想解释中多方面地说明了天地宇宙、日月星辰、山川草木及人类、民族的由来,呈现出我国古代人对天地万物的天真美丽富有趣味的艺术想象。

中国神话在人民口头创作史及文学史上占有重要位置。神话在文学史上有很重要的地位。它是对中国各种文学创作较早发生影响的一种体裁。它的题材内容和各种神话人物对历代文学创作及各民族史诗的形成具有多方面的影响,特别是它丰富的想象和对自然事物形象化的方法,对后世作家的艺术虚构及浪漫主义创作方法的形成都有直接的渊源关系。它的口头叙事形式也成为叙事文学体裁如小说等的先河。不少神话直接为作家、艺术家提供了创作题材。其中有些著名神话,还成为人们经常援引的典故。神话的美学价值、历史价值与认识作用是密切联系在一起的,是了解人类童年生活和心理的钥匙。它对研究古代社会婚姻、家庭制度、原始宗教、风俗习惯等,都有重要参考价值。

中国神话在中国古代,即受到一些先哲、史家、学者的注意。他们不仅在著述中加以记述和援引,而且还对神话提出过一些片断的见解、解释和说明。但更多的是受到儒家思想的影响,排除其虚幻想象的成分,企图从中寻找历史的根据。于是在一些古代典籍中便出现将神话历史化的倾向。现代中国学者对古代神话做过不少的整理与研究,运用了西方人类学派等的神话学观点进行探讨,取得了相当的成绩。诸如茅盾的《中国神话研究 ABC》、闻一多的《伏羲考》等,都是这方面值得注意的著作。还有许多民族学者、民间文艺学者、文学史家撰写了不少论

文和专著，推进了中国神话学的发展。袁珂的《古神话选释》、《中国古代神话》等，对中国古代神话，分别作了注释和整理。随着社会科学和民间文学事业的发展，中国少数民族神话和史诗也得到了重视和研究，并出现了一些可喜的成果。中原地区神话的口头传承与流变，也有人进行考察和探索。中国神话学的建设正在前进中。

五、小结

本讲通过对四则古代著名神话的解读，揭示了神话的起源、性质、分类以及在文学史上的地位与影响。所选四则故事多出自《山海经》，它是战国至汉初楚人所作的我国第一部古代神话结集。

六、思考练习

- 1、试举中国古代神话为例，说明神话是怎样产生的？
- 2、孔子将神话故事中的“夔一足”解释为“象夔这样的乐工，一个就足够了”，将“黄帝四面”解释为黄帝有分制四方的四个人，诸如这样的解释反映了何种文学现象？