

任务五现当代历史小说

一、当代历史小说的发展及主要类型

- 1、1950 年代低迷。1961——1962 有短篇，陈翔鹤：《陶渊明写挽歌》等。
- 2、1963，姚雪垠《李自成》第一卷，政治历史小说。
- 3、1977，有冯骥才、李定兴《义和拳》、刘亚洲《陈胜》等，历史小说繁荣起来。是农民起义题材，政治历史小说。
- 4、1985 年起，帝王历史小说兴起。
二月河《康熙大帝》，1986。
凌力《少年天子》，1987。

刘斯奋《白门柳》第一部，1984，开始了文化历史小说。

5、1990 年代以来，进入多元化时期。

(1) 帝王历史小说：二月河、凌力。

(2) 文化历史小说：

刘斯奋《白门柳》；唐浩明《曾国藩》

(3) 政治历史小说：熊召正《张居正》，改革家。

(4) 商贾历史小说：台湾高阳的《胡学岩系列》(高阳另有多种题材的历史小说)。

二、文化历史小说

1、刘斯奋《白门柳》

刘斯奋，广东省中山市人，1944 年生，1967 年毕业于中山大学中文系。著有《黄节诗选》、《苏曼殊诗笺注》、《辛弃疾词选》、《周邦彦词选》、《姜夔张炎词选》、《陈寅恪晚年诗文及其他》、《唐宋诗词彩图辞典》等，并出版《刘斯奋人物画选》。

1981 年起从事长篇历史小说《白门柳》的创作。荣获全国长篇小说的最高奖——第四届茅盾文学奖。

刘斯奋在广州、香港、江苏、深圳、江门、中山、顺德等地举办个人画展，不少作品为美术馆、博物馆及个人收藏。

刘斯奋长期担任广东省宣传文化行政领导工作，历任广东省委宣传部副部长，广东省文联主席、省政协常务委员、中国文联全委会委员，是中国作家协会会员、中山大学、华南师范大学、暨南大学兼职教授、广东中华诗词学会副会长等职。

(1) 创作立意：刘斯奋有《白门柳的追述及其他》

①知识分子，社会巨变。

②大众阅读兴趣

(2) 知识分子形象的塑造

钱谦益、冒辟疆、黄宗羲。

(3) “史与诗”关系的处理

①历史寓言化；

②有意味的符码：A 物品；B 特定时代的人际关系

③具有历史感的社会生活，选择家长里短作为叙述的重点。

迎合大众趣味。

2、《曾国藩》

写知识分子曾国藩的心路历程。

三条战线：(1) 与太平军作战；

(2) 与朝廷、官场作战；

(3) 与自身欲望作战。

三、帝王历史小说

正面描写帝王，是对政治历史小说中帝王作为反面形象的反拨。另一方面，是与此时期大众文化中的某一集体意识契合。

1、二月河：《雍正皇帝》

二月河原名凌解放，1946 年出生 河南南阳人。国家一级作家，河南省优秀专家，享受政府特殊津贴。1967 年高中毕业，1968 年入伍，1978 年转业，任南阳市卧龙区宣传部科长、区文联主席，1995 年当选为南阳市文联副主席，他的突出成就是创作清代“帝王系列”历史小说。

1992 年，他创作了《雍正皇帝》3 卷共 140 余万字，由湖北长江文艺出版社出版，香港、台湾也竞相出版发行。1996 年获河南省第二届优秀文艺成果奖。根据该书改编的 60 集电视剧 1998 年拍摄完成，在中央电视台播出，引起全国轰动，受到文艺界及广大群众好评。二月河的历史小说还有《康熙大帝》、《烟火五羊城》、《光绪皇帝》、《乾隆皇帝》、《乾隆十二大贪案》等。

《雍正皇帝》：(1) 以人与人之间的关系作为叙事动力；

①君臣关系；②兄弟关系；③男女关系。(2) 目的在于凸现雍正的理想人格。

①主要是雍正与文化的关系（雍正形象的文化蕴含）

世俗的智慧与脱俗的精神。

②对雍正刻薄名声的刻意开脱。

③在雍正刚性性格上涂抹柔情。

（3）文以载道：以雍正改革的维艰映衬今日改革的艰辛。

（4）自觉以大众阅读习惯为创作原则。

①大故事套小故事；

②对雍正的大众性改造。

2、凌力《暮鼓晨钟》

凌力简介，本名曾黎力，汉族，1942年2月出生于延安，籍贯江西，1965年毕业于西安军事电信工程学院。研究员职称。从事导弹工程技术工作12年后，于1978年调入中国人民大学清史研究所，开始历史研究和文学创作至今。现任北京作协副主席，中国作协第6届全委。

主要获奖作品：长篇历史小说《少年天子》获第3届茅盾文学奖；《暮鼓晨钟——少年康熙》获1995年国家图书奖提名奖、北京市庆祝国庆45周年征文佳作奖；《梦断关河》获第二届北京市文学艺术奖；首届老舍文学奖和姚雪垠长篇历史小说奖。其它作品《星星草》、《倾城倾国》、《北方佳人》等，有300多万字《凌力文集》。

《暮鼓晨钟》

（1）塑造康熙英雄形象：由孩子到成人的变化。

依托康熙与他人的关系：

①与鳌拜的关系：从亲密到隔离。

②与孝庄（祖母）的关系：固定遵从。

③与冰月的关系：爱欲。

（2）中下层人物系列：民间视角。实际上是文人情调。表现：

①不仅同情大众，还表现在对康熙的感情描述上；

②对女性情感生活的关注（作者是女作家）。

（3）宫廷故事与民间生活的关连在于宫廷使民间生活更加凄惨。

有法国大河小说的影响。可贵。