

二、从岳阳楼的变迁看朝代的更迭

九百五十七年前一个秋高气爽凉风习习，星疏月朗的日子，巴陵郡守滕子京登上，刚刚修建完工的岳阳楼凭栏眺望，面对浩瀚无边的洞庭湖，谪守巴陵两年有余的滕子京百感交集，无以言表。还是九百五十七年前，那个秋高气爽的日子，邓州知府范仲淹，手捧好友滕子京千里迢迢送来的，请其为岳阳楼作记得《求记书》思绪万千，夜不能寐，范仲淹是文人，文人不能不发风花雪月之雅兴。范仲淹是臣子，臣子不能不怀民生社稷之忧思，大丈夫何时为忧，何时为乐，洞庭湖记住了这一天，岳阳楼记住了这一天，历史记住了这一天。公元1046年，即宋庆历六年九月十五，北宋政治家、军事家、文学家范仲淹，写下了不朽名篇《岳阳楼记》。“洞庭天下水，岳阳天下楼”雄视千古的岳阳楼，位于湖南省北部，屹立在岳阳市市西门城楼古城墙上，烟波浩淼的洞庭湖与绵延万里的长江在这里交汇，西临烟波浩淼的洞庭湖、北望滚滚东去的万里长江，水光楼影，相映成趣，素有“洞庭天下水，岳阳天下楼”的盛誉。

（一）岳阳楼的兴建

岳阳楼的建楼历史可追溯到公元220年前后，距今至少有1700多年的历史了。据说当时修建者取天时、地利、人和之意只建了三层。东汉建安二十年，即公元2015年，汉朝已走向衰落，三国渐露峥嵘，分分合合，合合分分，吴蜀联合在长江边的赤壁打败曹魏后，两军对峙，东吴的孙权为了争夺荆州，派鲁肃驻守战略要地巴丘，也就是今天的岳阳。鲁肃为对抗驻守荆州的蜀汉大将关羽，率万余精兵在洞庭湖操练，为观察水兵操练情况，在巴陵郡西北城墙上，建造了指挥和检阅水军的阅兵台，时称阅军楼，后来演变为了望敌兵的谯楼，这便是最早的岳阳楼。距今至少有1700多年的历史了。南朝宋元嘉三年（426），中书侍郎、大诗人颜延之路经巴陵，作《始安郡还都与张湘州登巴陵城楼作》诗，诗中有“清氛霁岳阳”之句，“岳阳”之名首次见于诗文。盛唐时期李白赋诗之后，始称“岳阳楼”。此时的巴陵城已改为岳阳城，巴陵城楼也随之称为岳阳楼了。

（二）岳阳楼的多舛命运

岳阳是一座有着 2500 多年历史的古城，古名巴陵，又称岳州，它临洞庭，扼长江，地形险要，为历代兵家必争之地。洞庭湖，古称云梦泽，衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。湖中最著名的当属君山，它是洞庭湖上的一个孤岛。翻开岳阳的历史我们会发现，巴陵似乎成了高官谪贬驻守之地。唐开元四年，即公元 716 年，中书令张说遭到贬斥，到岳州任职，第二年张说便在鲁肃阅军楼旧址重建了一座楼阁，取名为岳阳楼。从此，岳阳楼的名字一直使用至今。

北宋庆历四年(1044)春，滕子京受谪，任岳州知军州事。北宋庆历五年(1045)春，滕子京重修岳阳楼，并拟修筑偃虹堤。滕子京与范仲淹同年中的进士，是一位忧国忧民正直有为的官员，当年范仲淹在抵抗西夏用兵时，滕子京曾在他手下任一军职，二人的情谊非同一般。北宋庆历四年，大臣滕子京遭人诬告，被朝廷贬谪到了巴陵，滕子京并没有因贬谪而消沉，而是振作精神，昂扬斗志，积极为民兴利除弊，很受百姓拥戴。第二年，滕子京决定重修岳阳楼，大楼落成之际，想巴陵郡政通人和，百废俱兴，足可聊以自慰。看眼前八百里洞庭湖，渔帆点点，鸥鹭翔飞，水天一色，气象万千，不禁诗兴大发：“湖水连天，天连水，秋来分澄清，君山自是小蓬瀛，气蒸云梦泽，波撼岳阳城，帝子有灵能鼓琴，凄然依旧伤情，微闻兰芷动芳馨，曲终人不见，江上数峰青。”字里行间写景抒情很有气势。然而，在滕子京看来，名胜之所以，历经风雨战乱而不废的主要原因就在于有名人的记述。岳阳楼自唐代以来，诗赋吟咏不少，但尚无文字作记，如同一个人只有血肉之躯，而无精神和思想，故而难以留传久远。而要为岳阳楼作记，滕子京深感非范仲淹莫属。他敬重范仲淹的为人，更钦佩范仲淹的文采，范仲淹的文章，器业为天下之时望。于是他向范仲淹写了一封求记书，于是就有了写景状物曲尽其妙、炼词造句、精警畅达、运思谋篇匠心独具，记楼诲人寓意深刻的《岳阳楼记》：“庆历四年春，滕子京谪守巴陵郡。越明年，政通人和，百废具兴，乃重修岳阳楼，增其旧制，刻唐贤今人诗赋于其上。属予作文以记之。

予观夫巴陵胜状，在洞庭一湖。衔远山，吞长江，浩浩汤汤，横无际涯；朝晖夕阴，气象万千。此则岳阳楼之大观也，前人之述备矣。然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此，览物之情，得无异乎？

若夫淫雨霏霏，连月不开，阴风怒号，浊浪排空；日星隐曜，山岳潜形；商旅不行，樯倾楫摧；薄暮冥冥，虎啸猿啼。登斯楼也，则有去国怀乡，忧谗畏讥，满目萧然，感极而悲者矣。（隐曜 一作：隐耀；淫雨 通：霪雨）

至若春和景明，波澜不惊，上下天光，一碧万顷；沙鸥翔集，锦鳞游泳；岸芷汀兰，郁郁青青。而或长烟一空，皓月千里，浮光跃金，静影沉璧，渔歌互答，此乐何极！登斯楼也，则有心旷神怡，宠辱偕忘，把酒临风，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”乎？噫！微斯人，吾谁与归？

时六年九月十五日。”

《岳阳楼记》全篇仅 369 个字，但字字珠玑，情真意切，读来感人肺腑，文中许多警句，有的已成为待人处世的格言，有的已成为成语广为使用，是中国文学宝库的瑰宝。岳阳楼有了此记，形神兼备，身份陡增，对后世产生了无可估量的影响。《岳阳楼记》是岳阳楼的魂，魂在生命在，所以岳阳楼不朽。

北宋元丰元年（1078）十月，岳阳楼毁于火灾。北宋元丰二年（1079）春，岳州代理知州军郑民瞻重修岳阳楼。元祐八年（1085）孟夏，米芾将《岳阳楼记》写成条幅馈赠索书者。北宋崇宁年间（1102～1106）岳州知州军孙勰重修岳阳楼。

南宋建炎三年（1129）正月，岳阳楼受损于大火。南宋庆元四年（1198）重修岳阳楼。南宋嘉定十七年（1224）六月二十一日，二十三日，岳阳楼毁于火。南宋淳祐十一年（1251）重修岳阳楼。

明宣德年间至正统三年（1426～1438）明威将军刘彦真整修岳阳楼。明成化七年（1472）五月岳州知府吴节重修落成岳阳楼。明嘉靖二年（1523）岳州知府韩士英重修岳阳楼，编刻《岳阳楼诗集》。明嘉靖六年（1527）五月大水成灾，岳阳楼楼柱被雷击破。明嘉靖四十三年（1564）岳州知府李临阳修整岳阳楼，作

有《重修岳阳楼记》。明隆庆元年（1567）岳州知府李是渐缮修城垣，重修岳阳楼。

宋代以后，一直到清代末期，几经水淹、火烧、雷击、兵灾，岳阳楼屡毁屡建，在历史的风风雨雨中绵延不绝，古朴之貌代代相袭。明崇祯十一年即公元1639年，岳阳楼在战火中化为灰烬，翌年重修。此后240年中，岳阳楼背靠岳阳城，俯瞰洞庭湖，遥对君山岛，感天地寒暑轮回，看神州物换星移。清顺治三年（1646）九月，既是清军入关之后三年，铁蹄横扫中原大地，岳阳楼在风起云涌的战乱中亦未能幸免于难，毁于战乱。清顺治七年（1650）知府李若星重修。是年，又毁于火灾。清康熙二年（1663），清政权趋于稳定，便欲着手重建。康熙二十二年（1683）春，岳州知府李遇时、巴陵知县赵士珩倡捐重建岳阳楼。然天有不测，至康熙二十七年（1688）岳州火灾，波及甚广，延烧岳阳楼。清乾隆五年（1740），为显盛世，湖广总督班第拨舵杆洲岁修缮岳州府城垣及岳阳楼。是年冬，兴工重修岳阳楼及城垣。重建的岳阳楼其制三层，楼右侧建有宾馆。清乾隆七年（1742）岳州知府黄凝道进一步对岳阳楼进行修葺，捐建宾馆前厅。次年，请刑部尚书张照书范仲淹《岳阳楼记》勒于楼屏。清乾隆三十九年（1774）岳州知府兰第锡、巴陵知县熊懋奖请求修葺府城。经湖南巡抚梁国治等先后具奏，修葺府城垣及岳阳楼、文星阁。清乾隆四十年（1775）巴陵县知县熊懋奖承修岳阳楼，并于楼右侧建“望仙阁”，于楼左侧重建“仙梅亭”。

清道光元年（1821），知府翟声焕卸任后，新任知府志勤继岳州知府杨廷柱、岳州知府翟声焕续劝捐修整，并重修岳阳楼泊岸。清道光九年（1829）夏岳州知府吕恩湛劝捐补葺岳阳楼、仙梅亭。道光十九年（1839）十二月岳州代理知府翟声诰集次修葺岳阳楼。并修建“斗姆阁”。清同治六年（1867）曾国荃拨岳卡厘税重修岳阳楼。将“斗姆阁”改建为“三醉亭”。何绍基书“留仙亭”字匾悬于亭额。清同治十二年（1873）岳州知府张德容劝捐整修岳阳楼基础，同时生建宸翰亭。清光绪六年即公元1880年，岳州支付张德荣大修岳阳楼，岳阳楼进入了历史上第三个黄金朝代，重修后岳阳楼、仙梅亭、三醉亭，上移了20多米，从此免去了洞庭湖水的冲击之虞，也使得岳阳楼的视野更为开阔，并摆脱了城墙附

楼的地位，成为一座真正独立的建筑物。清光绪二十三年（1897）六月，政治家、教育家、诗人黄遵宪登岳阳楼，作《上岳阳楼》诗。清光绪三十四年至民国4年（1908~1915）日本东亚国文书院，先后遣派7批学员登览岳阳楼，并记入其编写《支那省别全志》。

民国时期，各路军阀混战，1922年7月27日湘军进占岳阳，岳阳楼窗梁栋柱等多半被毁。中华民国十二年（1923），是年古城墙仅岳阳楼与半边街尚存少许。中华民国十三年（1924）1月21日，湘军将领葛应龙拟筹款重修岳阳楼未果。民国二十二年（1933年）湖南省政府拨款重新修葺，至二十三年（1934）2月17日重修竣工，并举行宏大的落成典礼。是年，蒋介石送“砥柱中流”匾，该匾于1949年前后遗失。何键书“岳阳楼”字匾，该匾1961年被撤换。

岳阳楼是纯木结构，常年承受风吹雨淋，毁损是在所难免的，解放后，在1950年至1960年这十年间，国家曾多次对岳阳楼进行了维修，一代文豪郭沫若受毛泽东之托给岳阳楼题匾，给这一座千年古楼平添了新的光彩。1983年岳阳楼又进行了一次落架重修，但这次大修依旧保持了光绪年间重修后的面貌，在建瓯手把已腐朽的构件按原件复制更新，使我们直至今日，还能看到清代岳阳楼的风姿。

在岳阳楼的第三层楼挂有一副对联“水天一色，风月无边。”相传这是唐代大诗人李白的手笔，笔墨间营造的意境，给人以无限的遐思。自李白以后，唐代有名的诗人大多来到过岳阳楼泛舟吟咏，抒发忧国忧民的情怀。留下了无数不朽的诗章。唐大历三年即公元768年，诗圣杜甫携眷自夔州出峡，漂泊在江湘一带，暮冬一天，流寓岳州的杜甫，独自登上久已闻名的岳阳楼，为楼外的美景而陶醉，又为自己的悲凉身世而伤怀：“家事国事天下事，事事揪心”写下了著名的诗篇《登岳阳楼》：“昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。亲朋无一字，老病有孤舟。戎马关山北，凭轩涕泗流。”在岳阳楼的北面有一座三醉亭，传说神仙吕洞宾曾三次来到岳阳楼，每次都在此酩酊大醉，谁知道醉倒这位神仙的是老酒抑或是这里的风物美景。当年的范仲淹不会想到，当年的滕子京也不会想到，岳阳楼借范仲淹之笔，滕子京之业名扬中外，传承至今。尤其是范仲淹的

忧乐观，更成为传诵千古的名句，给人以深刻的教育和启迪，大丈夫何时为忧又何时为乐？答曰：“先天下之忧而忧，先天下之乐而乐。”

（三）岳阳楼的现状

自建楼至今，岳阳楼曾多次被毁，而后数次重建。由于建造年代不同，每个时期的岳阳楼都会以当时最流行的建筑风貌面向世人。今天，岳阳楼园区内仿照不同时期岳阳楼而建的一座座铜制模型，生动地向人们展示着这座文化名楼的历史变迁。

东汉末年，孙权的手下大将鲁肃奉命镇守巴丘，操练水军，在洞庭湖接长江的险要地段建筑了巴丘古城。建安二十年（公元 215 年），鲁肃在巴陵山上修筑了阅军楼，用以训练和指挥水师。在当时，也仅仅是为军事目的服务的一座“堡垒”而已。阅军楼临岸而立，登临可观望洞庭全景，湖中一帆一波皆可尽收眼底，气势非同凡响，但规模却远不可与今日相比——这座阅军楼就是如今名彻中外的岳阳楼的前身。

阅军楼在两晋、南北朝时被称为巴陵城楼，到唐朝时期，随着巴陵城改为岳阳，方始称岳阳楼。

宋庆历四年（公元 1044 年），滕子京被贬至岳州，当时的岳阳楼已坍塌，滕子京于庆历五年在广大民众的支持下重建了岳阳楼。而滕子京重修的岳阳楼，在历经史上战争与天灾人祸，几经磨难，终于在明崇祯十一年（1639 年），毁于战火，翌年重修。清代多次进行修缮。清光绪六年（1880 年），知府张德容对岳阳楼进行了一次大规模的整修，将楼址内迁 6 丈有余。

岳阳楼在 1700 余年的历史中屡修屡毁又屡毁屡修。几经风雨沧桑，屡毁屡建，有史可查的修葺共 30 余次。每次重修后，“则层檐冰阁，岌岌于其上，文人才士登眺而徘徊”；圯毁之时，“则波巨浪，冲击于其下，迁客骚人矫首而太息”（见清朝张德容《重修岳阳楼记》）。

至民国末年，由于连年征战，历史变迁，朝代更迭，楼身已经破旧不堪。新中国成立后，党和政府对岳阳楼极为珍视，人民政府多次拨款对岳阳楼进行了维修，还修建了怀甫亭、碑廊，重建了三醉亭和仙梅亭等古迹。1983 年，国务

院拨专款对岳阳楼进行了为期一年半的以“整旧如旧”为宗旨的落架大修，把已腐朽的构件，按原件复制更新。1984年5月1日，岳阳楼大修竣工并对外开放，修复后的岳阳楼保存了清朝的规模、式样和大部分的建筑构件。

重修后的岳阳楼，保持了原有的规模和结构，保留了原有的建筑艺术和历史风貌。楼底花岗石台基增高了30厘米，使岳阳楼前的仙梅亭、三醉亭更显主次分明，错落有致。楼地面改铺古代青，厅中的四根楠木大柱，为旧楼原物；宋代的四个大石墩，仍然蹲立在大柱下。民国二十一年年砌的原三面砖墙，改用了仿明清式样的雕花贴金门窗。二楼为使登临者视野更加开阔，加大了游廊空间。楼堂正面悬挂着清著名书家张照书写的《岳阳楼记》，由12块紫檀木组成。

几经重建，岳阳楼才成了今天我们看到的样子。如今的岳阳楼建于1984年，沿袭了清朝时期的建筑风格。站在岳阳楼上俯瞰洞庭湖，从长江口驶入洞庭的货船络绎不绝，整个洞庭湖笼罩着蒙蒙的水雾。