

项目三：文学鉴赏常识

任务二：魏晋南北朝文学

一、魏晋南北朝

中国历史进入到魏晋南北朝，便开启了一个长期分裂的时代。这个历史时期的基本特点是从汉末大乱到三国鼎立，而后由晋实现短暂统一。西晋灭亡以后，南方经历了东晋、宋、齐、梁、陈这五个朝代。北方经历了十六国和北朝许多的变动，最后由北周平北齐，隋又取代北周并平定了南方的陈而统一全国。这中间经历了从公元 317 年到 589 年，共 272 年的分裂。东晋南北朝文学就是在这样一个南北分裂、战乱频仍、朝代不断更迭的大背景下发展的。其中有的朝代比较长，如东晋（317-420）历时 103 年；有的朝代很短，如齐代（479-502）只有 23 年。此后南北朝分裂。在中国历史上是分裂时间最长的时代。它的突出特点是政权更迭频繁，社会动乱，民族矛盾尖锐。

三国鼎立形势图

南北朝对峙图

时代、政治、思想、文化环境：

- 1、魏晋南北朝四百年间的时代特征是战乱和分裂。
- 2、由于政权的更迭频繁，统治集团权力的争夺，许多文人被卷入政治斗争而遭到杀戮。
- 3、这一时期思想文化界的特点是：儒学衰微，玄学兴起，清谈成风，佛道盛行。

二、魏晋南北朝文学

从魏晋开始，历经南北朝，包括唐代前期，是中国文学中古期的第一段，以五七言古近体诗的兴盛为标志。魏晋南北朝文学对两汉文学的继承与演化，在五言古诗和辞赋方面痕迹最明显。

（一）魏晋南北朝时期文学总体特征是乱世文学。具体表现在七个方面：

1、文学的感情基调表现为悲观和放达

这一时期的文人，有许多都被莫名其妙地卷进了政治斗争的旋涡。他们中有的受到排挤、压制，有的受到迫害甚至杀头，有的生活在战乱之中，这些遭遇使他们感觉到自己对社会、对自我都无能为力，表现在这些人身上，有的是悲观绝望，而有的则是用放浪形骸的行为来发泄无望的情怀。这样，就使这一时期的文学形成了悲观与放达的感情基调。

2、文学的主题是生死、游仙和隐逸

这一主题是与文人们悲观和放达的感情基调是一致的。生死的主题，主要是

感慨人生的短促，死亡的不可避免，以及如何面对生与死等，如曹操的《短歌行》。游仙的主题，主要是想像神仙的世界，表现对神仙世界的向往以及对长生的愿望，如曹植的《游仙诗》等。隐逸的主题，主要是向往和歌咏隐逸的生活，以及招隐与反招隐。如陶渊明的就有大量的描写隐逸生活和表现隐逸思想的作品。他把这一主题的创作推到的登峰造极的地步。

3、文学中渗透着儒学、玄学与佛学思想

这一时期，国家处于长期分裂状态，战争连绵不断，人民的流离失所，一方面使社会经济遭到严重破坏，广大人民生活十分艰苦。另一方面，也使得人们的思想得到了空前的解放，玄学、儒学、佛学并行，这就不可避免地要影响和渗透到文学创作中来。如在东晋诗坛上占据了百年之久的玄言诗，就是玄学对文学影响结果。

4、文学中反映了寒门之士的抑郁不平

魏文帝用人的政策，形成了“上品无寒门，下品无势族”的局面，这就自然地使得许多才高的寒士心中产生了不平之气，这些不平，反映到文学创作中，也就成为了这一时期文学的一个特征。

5、大量出现文学家族

这一时期，出现了许多文学家族，如“三曹”父子、“三张”（张载、张协、张亢）兄弟、“二陆”（陆机、陆云）兄弟等。

6、创作形式异彩纷呈

（1）这一时期的主要成就是诗歌，文人的五言诗取得了卓越的成就，而南北朝的民歌，也取得了很大的成就。

（2）、这期的散文虽然逐渐被骈文所代替，但也有一些优秀的散文传世。

（3）、萌芽于先秦、两汉的小说，到了六朝开始兴盛。为后世小说、戏曲的发展奠定了基础。

7、文学理论和批评的兴盛及文学的自觉

文学理论和文学批评方面，出现了许多文学理论和文学批评的著作。如，曹丕的《典论·论文》、刘勰的《文心雕龙》、钟嵘的《诗品》等。

这一时期文学的自觉有三个重要标志：一是，文学从广义的学术中分化出来，成为了一个独立的门类；二是，对文学的各种体裁有了比较细致的区分，更重要的是这一时期对各种体裁的体制和风格特点有了比较明确的认识；三是，对文学的审美特性有了自觉的追求。

（二）文学的自觉是一个相当漫长的过程，它贯穿于整个魏晋南北朝，是经过大约三百年才实现的。

所谓文学的自觉有三个标志：

第一，文学从广义的学术中分化出来，成为独立的一个门类。汉朝人所谓文

学指的是学术，特别是儒学。

第二，对文学的各种体裁有了比较细致的区分，更重要的是对各种体裁的体制和风格特点有了比较明确的认可。（文体辨析是文学自觉的重要标志。）

第三，对文学的审美特性有了自觉的追求。文学之所以成为文学，离不开审美的特性。所谓文学的自觉，最重要的或者说最终还是表现在对审美特性的自觉追求上。

这个时期文学创作的一个显著特点是：服务于政治教化的要求减弱了，文学变成个人的行为，抒发个人的生活体验和情感。

三、建安文学

1、建安文学：

东汉末年一大批文学家，如曹操、曹丕、曹植、“七子”（孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢）等，他们在铜雀台，用自己的笔直抒胸襟，抒发渴望建功立业的雄心壮志，掀起了我国诗歌史上文人创作的第一个高潮。由于其时正是汉献帝建安年代，故后世称为建安文学。并确立了“建安风骨”这一诗歌美学的典范。

建安诗歌的时代特征：

悲凉慷慨

人生苦短的哀叹（当时社会动乱，生灵涂炭，疾疫流行，人多短寿）

2、曹操

曹操（155年—220年），字孟德，一名吉利，小字阿瞞，沛国谯县（今安徽亳州）人。东汉末年杰出的政治家、军事家、文学家、书法家，三国中曹魏政权的奠基人。曹操的乐府诗较多描写他本人的政治主张和统一天下的雄心壮志。

曹操诗歌的内容和艺术：

（1）关涉时事：反映时代的乱离和人民的疾苦，如《薤露行》、《蒿里行》、《苦寒行》等。这类诗歌以其反映现实的真实性和深刻性，被明钟惺誉为“汉末实录，真诗史也”（《古诗归》）。

（2）述志抒情：表现自己的政治主张与理想，抒写自己的雄心壮志。如《步出夏门行》、《短歌行》等。这类诗歌以政治家的气度抒写了他的胸襟和抱负。

例：《步出夏门行·观沧海》

东临碣石，以观沧海。

水何澹澹，山岛竦峙。

树木丛生，百草丰茂。

秋风萧瑟，洪波涌起。

日月之行，若出其中；

星汉灿烂，若出其里。

幸甚至哉，歌以咏志。

观沧海——我国现存第一首完整的山水诗，写出了大海孕大含深、动荡不安的性格。诗歌以雄健的笔力，生动饱满地描绘了沧海的形象。大海那吞吐日月、含孕群星的气魄，也正是诗人博大襟怀的写照。

《短歌行》

对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。
慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。
青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。
呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。
明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。
越陌度阡，枉用相存。契阔谈讌，心念旧恩。
月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？
山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

充分表达了诗人求贤若渴的心情以及统一天下的壮志。

(3) 前人评曹操诗文：

- 钟嵘《诗品》卷下：“曹公古直，甚有悲凉之句。睿不如丕，亦称‘三祖’”
- 敖陶孙《诗评》：“魏武帝如幽燕老将，气韵沉雄。”
- 刘熙载《艺概·诗概》：“曹公诗气雄力坚，足以笼罩一切，建安诸子未有其匹也。”
- 沈德潜《古诗源》：“借古乐写时事，始于曹公。”
- 鲁迅《魏晋风度及文章与药及酒的关系》：“在曹操本身，也是一个改造文章的祖师。”

3、曹丕（187-226）

字子桓，曹操次子。幼随军，文武兼备。其兄曹昂早死，故其后来得以继承曹操的爵位。“行虞舜之事”，建安二十二年立为魏王太子。曹丕文武双全，八岁能提笔为文，善骑射，好击剑，博览古今经传，通晓诸子百家学说。建安二十二年（217年），曹丕被立为魏王世子。建安二十五年（220年），曹操逝世，曹丕继任丞相、魏王。同年，曹丕受禅登基，以魏代汉，结束了汉朝四百多年的统治，建立魏国。

现存诗约四十首，主要分为三类：第一类是宴游诗，多写游赏之乐，模山范

水比较细致，文词富丽，常用对偶。第二类是抒情言志之作。第三类是征人思妇的相思离别及思乡之情，最能体现曹丕诗的水平。

曹丕在文学上的贡献，主要表现在两个方面：

（一）他的《典论·论文》是第一篇文学批评专论。《典论》是一部学术性的著作，已逸，《论文》是其中保存下来的一篇。涉及到文学的价值、作家评论、作家的气质、作品的风格、文体的区别等文学批评中几个很重要的问题，为此后的文学批评理论的繁荣开了先河。

（二）曹丕有一首乐府诗《燕歌行》，“少妇闺怨”题材，主要用情景交融的手法，风格清丽婉转，低徊哀怨；更重要的，《燕歌行》是我国现存第一首成熟的文人七言诗。

《燕歌行》

秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜，群燕辞归雁南翔。

念君客游思断肠，慊慊思归恋故乡，何为淹留寄他方？

贱妾茕茕守空房，忧来思君不敢忘，不觉泪下沾衣裳。

援琴鸣弦发清商，短歌微吟不能长。

明月皎皎照我床，星汉西流夜未央。

牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁？

4、曹植（192-232）

曹植，字子建，曹丕弟。

曹植前期诗歌主要是歌唱他的理想和抱负，洋溢着乐观、浪漫的情调，对前途充满信心。

后期诗歌，主要是表达理想与现实的矛盾所激起的悲愤。其内容可分为：

第一类，对自己和朋友遭遇迫害的愤懑。如《野田黄雀行》

第二类，用思妇、弃妇托寓身世，表白心迹。

第三类，述志诗

第四类，游仙诗

曹植是第一位大力写作五言诗的文人他现存诗歌九十余首，其中有六十多首是五言诗。他的诗歌，既体现了《诗经》“哀而不伤”的庄雅，又蕴含着《楚辞》窈窕深邃的奇谲；既继承了汉乐府反映现实的笔力，又保留了《古诗十九首》温丽悲远的情调。

曹植的诗歌受到后人的推崇，主要原因是：一是由于文采富艳，二是因为他

对五言诗的发展具有重大影响，三是不幸的身世引起后世文人的认同。

• 谢灵运尝云：天下才共有一石，曹子建独得八斗，我得一斗，自古及今共用一斗，奇才敏捷，安有继之？

• 汉、魏以来，二千余年，以诗名其家者众矣。顾所号为众仙才者，唯曹子建、李太白、苏子瞻三人而已。（清·王士禛《带经堂诗话》）

《七步诗》

煮豆燃豆萁，漉豉以为汁。

萁在釜下燃，豆在釜中泣。

本是同根生，相煎何太急！

5、陶渊明：

中国第一位田园诗人

陶渊明，又名潜，字元亮，号五柳先生。浔阳柴桑（今江西九江附近）人。卒后，他的朋友共谥为靖节先生。又因曾任彭泽令，亦称为“陶彭泽”。出生非传统望族，祖上虽有军功，但到陶渊明时已家道中落。29岁前赋闲家中，29岁因家贫无计而出仕。自此前后13年中，出仕辞官反复多次，41岁出任彭泽县令，因不愿为五斗米折腰而自我解职，从此彻底归隐。

陶渊明早年思想上即有高趣，不慕荣利。但同时也怀有济世之志。只是当时的东晋社会已进入后期，官场势利恶浊，理想无从实现，加之个性任真自然，以脱俗为怀，不能忍受官场庸俗伪饰的生活，不愿与竞进贪婪者为伍，遂隐居以洁身自好，追求旷放自由的精神境界。

安贫乐道与崇尚自然，是陶渊明思考人生所得出的两个主要结论，也是他人生的两大支柱。“安贫乐道”是陶渊明的为人准则，他所谓的“道”，偏重于个人的品德节操方面，体现了儒家思想。崇尚自然是陶渊明对人生的更深刻的哲学思考。老庄所谓的“自然”不同于近代与人类社会相对而言的客观的物质性的“自然界”，它是一种状态，非为人的、本来的、如此的、自然而然的。

陶渊明的“形影神”思想，代表着自身矛盾的三个方面：“形”指代人企求长生的愿望，“影”指代人求善立名的愿望，“神”以自然之义化解它们的苦恼。

田园诗：写田园风貌、乡居生活及感受，多作于弃官归里之后。陶渊明崇尚自然的思想以及由此引导出来的顺化、养真的思想，已经形成比较完整而一贯的哲学。

为陶氏最具个性之作，最能代表其诗风，自成一体，在诗歌史上影响也最大。

陶渊明的思想可以这样概括：通过泯去后天的经过世俗熏染的“伪我”，以求返归一个“真我”。

《归园田居》

少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。
羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田。
方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。
户庭无杂尘，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。

《饮酒》

结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔，心远地自偏。
采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。
此中有真意，欲辨已忘言。

6、谢灵运

谢灵运（385年—433年），汉族，浙江会稽人，原为陈郡谢氏士族。东晋名将谢玄之孙，小名“客”，人称谢客。又以袭封康乐公，称谢康公、谢康乐。著名山水诗人，主要创作活动在刘宋时代，中国文学史上山水诗派的开创者。主要成就在于山水诗。由灵运始，山水诗乃成中国文学史上的一大流派。（元嘉五年（428年），谢灵运忽然看见死去的谢晦手里提着自己的头，进屋坐在另一个床上，鲜血不停地流，惨不忍睹。后来他又发现自己装貂皮袍子的衣箱里被血浸满了。后来谢灵运当临川郡守时，吃饭时饭里忽然有大虫子。不久他就被杀了。）

谢灵运开创的山水诗，把自然界的美景引进诗中，使山水成为独立的审美对象。山水诗的出现，不仅使山水成为独立的审美对象，为中国诗歌增加了一种题材，而且开启了南朝一代新的诗歌风貌。他的创作，不仅把诗歌从“淡乎寡味”的玄理中解放了出来，而且加强了诗歌的艺术技巧和表现力，并影响了一代诗风。

登池上楼

潜虬媚幽姿，飞鸿响远音。
薄霄愧云浮，栖川怍渊沉。
进德智所拙，退耕力不任。
徇禄反穷海，卧疴对空林。
衾枕昧节候，褰开暂窥临。

倾耳聆波澜，举目眺岖嵚。
初景革绪风，新阳改故阴。
池塘生春草，园柳变鸣禽。
祁祁伤幽歌，萋萋感楚吟。
索居易永久，离群难处心。
持操岂独古，无闷征在今。

《登池上楼》是晋宋之际诗人谢灵运的五言律诗作品。

此诗抒写诗人久病初起登楼临眺时的所见所感，描写了自然景物的可爱，抒发了自己官场失意的颓丧心情和进退失据的无奈情绪，最终表示了归隐的愿望。全诗可分为三个层次：前八句为第一层，抒发作者官场失意的牢骚；中八句为第二层，描绘作者登楼远望所见到的景物；后六句为第三层，表达了作者怀人思归的情绪。诗中成功地描写了初春时节池水、远山和春草、鸣禽的变化，显示出生意盎然的景象，但从全诗的思想情调来看却有些低沉。

四、作业

- 1、识记文学常识知识点。
- 2、背诵提到的诗句。