

教案首页

授课题目		项目 2 普通话语音和方言辨正 任务 3 声调	
教学内容		普通话水平声调的调值调类；声调的发音要领；声调发音练习	
教学时数		2	授课地点 教室
教学条件		多媒体、黑板、超星学习通 APP	
教学目标	知识目标	1. 了解普通话水平声调的调值调类； 2. 掌握声调的发音要领；	
	能力目标	学会四个声调的准确调值，能把方言调值改为标准普通话的调值	
	素质目标	能说出方言中易混淆的声调，描述出调值缺陷或错误	
教学重难点	重 点	普通话声调的发音要领	
	难 点	声调辨正方法	
教学方法与手段		讲授法、演示法，练习法，超星学习通	
课程资源		普通话水平测试用词语表（山西版） 现代汉语词典第 7 版	
备 注			

项目2 普通话语音和方言辨正

任务3 声调

一、教学过程

(一) 课前准备

【学生准备】

在课程目录下载电子课件进行课前预习,熟读普通话水平测试用词语表(山西版)。

【老师准备】

.在创建的《普通话训练与考级》班级活动中编辑保存课程作业、互动讨论、随机分组等活动内容。

(二) 课中教学(参考时间:90min)

【课程导入】(参考时间:5min)

在学习通平台发布话题讨论,请同学们写出4个声调并描述发音趋势,学生在2分钟内完成,老师和学生一起浏览讨论区答案,引导学生明确本节课内容,学习声调的发音和区分发音。

【教学实施】(参考时间:70min)

1. 声调的性质和作用(讲授法)

声调也叫字调,是贯穿于汉语音节的音高变化,它表现为几种高低、升降、曲直、长短的变化类型。同普通话声母、韵母一样,声调也具有区别意义的作用。例如:“妈”和“马”“市场”和“时常”、“鲜明”和“县名”等,它们的声母、韵母都相同,只由于声调不同,就表示不一样的意义。音节有声调是汉语区别于其他语言最显著的特点之一。

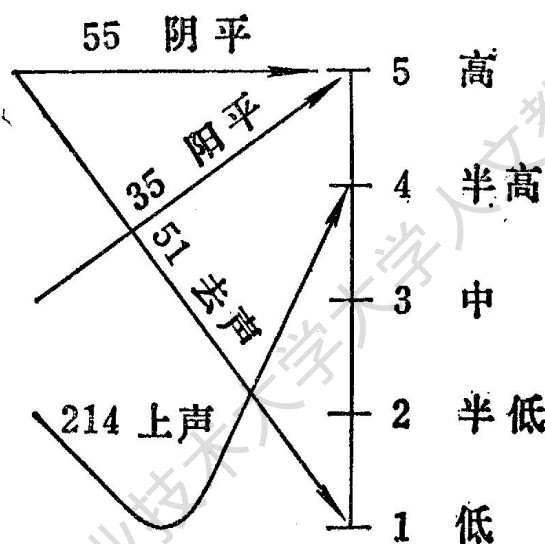
声调是音高变化,决定于频率高低变化,由声带的松紧来控制。如果声带由松到紧,发出的声音就是由低到高的升调;如果声带由紧到松,发出的声音就是由高到低的降调;声带保持一定的松紧度,声音就是保持一定高度的平调;声带由松到紧再由紧到松,或者相反,声音就是低-高-低或高-低-高的曲折调。

方言区之间的人们交流时突出的障碍之一就是声调不同,一个人普通话的方言味浓不浓,重点在于声调。所以说,能否正确掌握和熟练运用普通话声调,直

接影响说话人的普通话语音面貌，也是衡量一个人普通话水平高低的重要标志。

2. 普通话声调的调值和调类（讲授法、演示法）

调值是指声调的实际读法，即音高变化的形式。不同的调值，表达不同的意义。例如“mā、má、mǎ、mà”四个音节，可以表示“妈、麻、马、骂”四个不同的意思。考察所有音节一共有几种音高变化，可以归纳出不同的调值类别，这些类别叫作调类。普通话有高平、中升、降升、高降四种音高变化形式，构成了四个调类。沿用音韵学名称，分别叫做阴平、阳平、上声、去声。在语文教学中，常称作一声、二声、三声、四声。记录声调，一般用五度标记法(见下图)



阴平调值为 55 鲜花 咖啡 丰收 灯光 精心

阳平调值为 35 新闻 森林 飘扬 征程 加强

上声调值为 214 导演 领导 总理 鼓掌 舞蹈

去声调值为 51 电视 大厦 示范 岁月 庆贺

《汉语拼音方案》规定的四个声调符号,就是五度标记法的简化形式。为了书写和印刷的方便,常常用数字来表示调值,并不画出每个声调的调型图。

如:天 55 长 35 地 51 久 214

3. 普通话声调的发音要领（讲授法、演示法）（教学重点）

(1) 阴平：高平调（55）

声音高而平，由 5 度到 5 度，大体没有升降变化。

（2）阳平：高升调（35）

声音由中高音升到高音，由3度到5度。阳平发音起调略高，逐渐升高，升到最高。注意升高时直接上升，不要拐弯儿曲线上升。

（3）上声：降升调（214）

发音时由半低起调，先降到最低，然后再升到半高音。由2度降到1度再升到4度。上声是普通话四个声调中唯一有弯曲变化，先降后升的声调。发好上声的关键在于起调要低，还要能降下去，再扬上去。由1度到4度的过程，不要有折起的硬拐弯儿的感觉。

（4）去声：全降调（51）

发音时，声音由高音降到最低，有5度降到1度。关键在于起音要高，迅速下降，干脆利落，不能拖沓。

4. 最常见的声调问题及解决方法（讲授法、演示法）

阴平调值不够高，阳平拐弯上不去，上声硬拐弯，去声下不来。

解决办法：

普通话四个声调的发音，还需要注意调值高低抑扬的变化要和气息控结合起来。

阴平：起音高平莫低昂，气势平均不紧张；

阳平：从起音向上扬，用气弱起逐渐强；

上声：上声先降转上挑，降时气稳扬时强；

去声：高起直降向低唱，强起到弱气通畅。

5. 声调辨正方法（讲授法、演示法）（教学难点）

（1）区分阴平和阳平

古汉语中的平声调在普通话中演化为阴平和阳平两类，但在山西的有些方言中，仍然保留着阴平、阳平不分现象。如太原、清徐、榆次等地方言中“天”和“田”、“方”和“房”同音，“青天”和“晴天”不分。这些地方的人要把阴平字和阳平字区分开来，首先掌握这两种声调的正确调值：两种的区别主要表现在音高形式上，阴平的特点是音高保持高且平直，声带持续紧张；阳平的特点则是音高由中音向高音滑动，声带由松到紧。我们可以用以下的方法帮助辨字。

①方言读平声的字，如果普通话声母是b、d、g j、z、zh几个不送气音，一般读阴平。如“巴、班、帮、包、呆、耽、当、刀、该、甘、钢、饥、家、坚、栽、

脏、钻、尊、渣、斋、张、遮、真、周、抓、追”等。

②方言读平声的字，如果普通话声母是 m、n、l、r，一般读阳平。如“麻、忙、梅、迷、谋、拿、南、能、娘、牛、农、来、兰、廊、劳、雷、良、聊、龙、楼、驴、罗、然、人、仁、荣、儒”等。

(2) 区分阴平和上声

忻州、定襄、原平等地，阴平和上声字单念时调值相同。在这些方言里，“波”和“跛”、“标”和“表”、“千”和“浅”、“钢”和“港”、“中”和“肿”等字，单念时分别同音。

利用变调规律可以分辨部分阴平字和上声字。例如忻州话中，阴平和上声的单字调一样，都读曲折调，调值 313。但是阴平和阴平相连时，前字变成中平调，调值 33，后字变成低降调，调值 31；上声和阴平相连时，前字变成高降调，调值 42，后字不变。利用这一条规律，就可以判断前字是阴平还是上声。其余的多数字还要靠单字记忆和多读多练、培养语感的方法解决。

除了以上山西方言中容易出现的声调问题外，最常见最普遍的则是调值读得不到位，如阴平调值不够高，阳平调值升不上去，上声调值不完全，去声降不下去等。所以要认真学习 and 掌握声调中调值的发音，以使自己声调的发音和普通话的标准读音一致起来。

6. 声调训练（练习法、讨论法）

边界——变节——辩解 微小——微笑——胃小

补发——步伐——不法 仙境——险境——陷阱

官吏——管理——惯例 礼节——理解——历届

播音 江山 单一 公安 星空 工商 端庄 疏通

发言 中国 偏旁 资源 编辑 金鱼 轻浮 昆明

美好 永远 感想 雨伞 主导 北海 选举 广场

祝愿 议论 政策 报告 对话 降落 借鉴 纪念

光明磊落 心明眼亮 巍峨耸立 飞檐走壁 花红柳绿

顺理成章 四海为家 寿比南山 木已成舟 刻骨铭心

高瞻远瞩 千军万马 心潮澎湃 生龙活虎 日新月异

【教师点评】（参考时间：10min）

教师根据学生在声调训练环节的发音结果，点评并纠正调值规范度，并借助同学身上出现的语音问题，分析语音错误或偏误，指出改正方法，引导学生做到调值到位、发音准确。

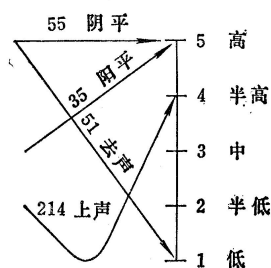
二、作业布置（参考时间：5min）

1. 熟读声调训练素材
2. 在普通话水平测试用词语表(山西版)中标记个人易出现偏误的声调发音，并辨正发音、熟读。

三、板书设计

项目 2 普通话语音和方言辨正

任务 3 声调



1. 调值： 55 35 214 51
2. 调型： 高平 高升 降升 全降
3. 调类： 阴平 阳平 上声 去声

注意调值、调型与调类之间的对应

四、教后反思