

项目化活动课程设计实施方案

教学模块		心性之美	教学项目	影视鉴赏 现代小说中的亲情 中国古典四大名著中的友情 当下社会的爱情
教学模式		项目引领+活动课堂	课 时	6 学时
授课时间		第 6、7、8 教学周	授课班级	19 护理 6 班
教 学 目 标	知识目标	①了解影视作品鉴赏的基本常识 ②了解微电影制作的基本常识 ③掌握《边城》《平凡的世界》的基本文学常识 ④了解中国小说发展史 ⑤掌握中国四大名著基本文学常识 ⑥了解周国平、王小波等现当代作家基本常识		
	能力目标	①培养学生的审美感知能力 ②培养学生对亲情、友情、爱情的感悟能力 ③培养学生的团队协作能力 ④培养学生的语言表达能力		
	素质目标	①树立学生正确的亲情观、友情观、爱情观 ②培养学生的人文情怀 ③培养学生自尊自爱的意识		
教 学 重 难 点	教学重点	①掌握《边城》《平凡的世界》的基本文学常识 ②掌握四大名著基本文学常识 ③树立学生正确的亲情观、友情观、爱情观		
	教学难点	①培养学生的审美感知能力 ②树立学生正确的亲情观、友情观、爱情观		
教学方法		活动教学、案例教学、体验式教学、合作学习式教学		
布置作业		熟记相关文学作品常识		
考核评价		过程考核：①微电影制作 期末考核：①《边城》《平凡的世界》的基本文学常识 ②中国四大名著基本文学常识		

教学反思	学生通过团队协作制作“爱在心中”微电影，有利于积极掌握相关人文常识，培养学生的人文情怀与自尊自爱的意识。			
备 注				
课 堂 教 与 学 互 动 设 计				
教 师 活 动		学生活动	时 间	
【活动导入】 教师分享自己的亲情或者友情、爱情故事。			3 分钟	
【任务布置】 学生展示小组制作的 10-20 分钟以“爱在心中”为主题的微视频，并分享制作的心路历程。			2 分钟	
【任务分析】 ①教师通过分享自己的故事，引起学生的情感共鸣，培养学生对亲情、友情、爱情的感悟能力。 ②学生展示自己制作的微视频，教师点评，根据学生视频内容，融入“影视鉴赏基本常识、微视频基本常识”等知识点，同时引入思政课堂案例《人间正道是沧桑》，引导学生坚定理想信念，培养学生团队协作的能力，实现知识目标、能力目标。 ③学生分享自己制作微视频的心路历程，培养学生言语表达能力，教师点评并融入“《边城》《平凡的世界》等基本文学常识、中国小说发展史、中国四大名著基本文学常识、周国平和王小波等现当代作家基本文学常识”知识点，同时引用课程思政案例《子路百里负米》《革命友情》《伟大的爱情》，培养学生树立正确的亲情观、友情观、爱情观，实现能力目标、素质目标。				
【活动组织】 (1) 课时安排，第 1-2 学时： ①用超星学习通“选人”功能依次让学生进行展示。 ②每一组学生展示后进行小点评，教师进行互动鼓励，并用学习通进行评分。 ③2-3 小组展示结束，进行评比点评，根据学生展			学生进行微视频展示	80 分钟

示的亲情微视频，教师融入“影视鉴赏基本常识、微视频基本常识、《边城》《平凡的世界》等基本文学常识、中国小说发展史”等知识点，培养学生树立正确的亲情观。 ④教师在本次课结束前 5 分钟进行课程小结。 知识融入： ①影视鉴赏基本常识 影视作品鉴赏需要从内容到形式对作品进行全方位的透视。鉴赏可以从文本内和文本外进行。文本内的鉴赏是对画格、镜头和段落的解析与鉴赏；文本外的鉴赏是从社会、文化、时代、审美、政治等方面多角度的分析。 影视作品的结构按照层级可分为画格、镜头、段落。 画格是影视作品最小的单位，就是一格画面的图像，一格胶片的内容。对画格可以从拍摄对象、位置关系、光线、色彩、背景等进行构图分析。 镜头的内容就是画格的组合，因“视觉暂留”原理，连续放映的画格变成连续的动感镜头。对镜头的构图、色彩、光线、场面调度和镜头中人物的身体、表情、动作等方面的分析，是影视作品意义解读的基本组成部分。 段落是镜头与镜头的组合，段落可以交代场景，也可以进行叙事，形成一个小情节。在镜头分析的基础上进行段落分析，最后形成影视作品的分析。 对影视艺术的初学者来说，最基本的要求是能够从视听语言出发，理解作品的美学、社会和文化含义，尝试对作品的主题、叙事、人物等方面进行独立的分析。 ②微视频基本常识 微视频泛指时间很短的视频短片，一种说法是不超过 20 分钟，一种说法则是在 1 分钟以内。对于微视频的概念，优酷网总裁古永锵解释说：“微视频是指短则 30 秒，长则不超过 20 分钟，内容广泛，视频形态多样，涵盖小电影、纪录短片、DV 短片、视频剪辑、广告片段等，可通过 PC、手机、摄像头、DV、DC、MP4 等多种视		5 分钟
--	--	------

频终端摄录或播放的视频短片的统称。‘短、快、精’、大众参与性、随时随地随意性是微视频的最大特点。”第一视频网对微视频的解释是，微视频指播放时长介于3—5分钟的视频，适合于所有终端浏览和展示，尤其是手机。 ③《边城》：一部充溢着浓浓湘西乡土味、乡土情的佳作。作者以清丽的笔触，描写了撑渡船的老人与他的孙女翠翠相依为命的纯朴生活，以及翠翠与船总的两个儿子的爱情悲剧。 沈从文（沈岳焕，1902-1988年），字崇文，湖南凤凰人，中国著名作家、历史文物研究者。其14岁时，投身行伍，1924年开始进行文学创作，撰写出版了《长河》《边城》等小说。1931年-1933年在青岛大学任教，抗战爆发后到西南联大任教。1946年回到北京大学任教，建国后在中国历史博物馆和中国社会科学院历史研究所工作，主要从事中国古代历史与文物的研究，著有《中国古代服饰研究》。1988年病逝于北京，享年86岁。 ④《平凡的世界》：时间跨度从1975年到1985年，全景式地反映了中国那近10年间城乡社会生活的巨大历史性变迁。以孙少安和孙少平两兄弟为中心，以整个社会的变迁、思想的转型为背景，塑造出在平凡的世界中平凡人的不凡生活。 路遥（原名王卫国，1949年12月3日—1992年11月17日），生于陕北榆林清涧县，中国当代作家，代表作有长篇小说《平凡的世界》《人生》等。1973年进入延安大学中文系学习，毕业后任《陕西文艺》编辑。1980年发表《惊人动魄的一幕》，获得第一届全国优秀中篇小说奖。1988年完成百万字的长篇巨著《平凡的世界》，这部小说全景式地表现了改革时代中国城乡的社会生活和人们思想情感的巨大变迁，路遥也因此作品荣获茅盾文学奖。1992年11月17日逝世，年仅42岁。		
(2) 课时安排，第3-4学时： ①教师导入任务，并用超星“学习通”APP中的“选	学生进行微	85分钟

人”功能依次让 2-3 组学生进行友情微视频展示。 ②每一组学生展示后进行小点评，教师进行互动鼓励，并用学习通进行评分。 ③学生展示后，进行评比点评，并融入“四大名著基本文学常识”知识点，让学生树立正确的友情观，培养学生的人文情怀。 ④教师在本次课结束前 5 分钟进行课程小结。 知识融入： ①《三国演义》是中国古典四大名著之一，是中国第一部长篇章回体历史演义小说，全名为《三国志通俗演义》（又称《三国志演义》），作者是元末明初的著名小说家罗贯中。描写了从东汉末年到西晋初年之间近百年的历史风云，以描写战争为主，诉说了东汉末年的群雄割据混战和魏、蜀、吴三国之间的政治和军事斗争，最终司马炎一统三国，建立晋朝的故事。反映了三国时代各类社会斗争与矛盾的转化，并概括了这一时代的历史巨变，塑造了一群叱咤风云的三国英雄人物。 全书可大致分为黄巾起义、董卓之乱、群雄逐鹿、三国鼎立、三国归晋五大部分。在广阔的历史舞台上，上演了一幕幕气势磅礴的战争场面。作者罗贯中将兵法三十六计融于字里行间，既有情节，也有兵法韬略。 ②《水浒传》，中国四大名著之一，是一部以北宋末年宋江起义为主要故事背景、类型上属于英雄传奇的章回体长篇小说。作者或编者一般被认为是施耐庵，现存刊本署名大多有施耐庵、罗贯中两人中的一人，或两人皆有。 全书通过描写梁山好汉反抗欺压、水泊梁山壮大和投降朝廷以及投降朝廷后镇压田虎，王庆，方腊等各路反抗宋朝政府的政治势力，最终走向悲惨失败的宏大故事，艺术地反映了中国历史上宋江起义从发生、发展直至失败的全过程，深刻揭示了起义的社会根源，满腔热情地歌颂了起义英雄的反抗斗争和他们的社会理想，也具体揭示了起义失败的内在历史原因。	视频展示	5 分钟
---	------	------

《水浒传》问世后，在社会上产生了巨大的影响，成了后世中国小说创作的典范。《水浒传》是中国历史上最早用白话文写成的章回小说之一，流传极广，脍炙人口；同时也是汉语文学中具备史诗特征的作品之一，对中国乃至东亚的叙事文学都有极其深远的影响。 ③《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说。现存明刊百回本《西游记》均无作者署名。清代学者吴玉搢等首先提出《西游记》作者是明代吴承恩。这部小说以“唐僧取经”这一历史事件为蓝本，通过作者的艺术加工，深刻地描绘了当时的社会现实。全书主要描写了孙悟空出世及大闹天宫后，遇见了唐僧、猪八戒和沙僧三人，西行取经，一路降妖伏魔，经历了九九八十一难，终于到达西天见到如来佛祖，最终五圣成真的故事。 ④《红楼梦》，中国古典四大名著之首，清代作家曹雪芹创作的章回体长篇小说，又名《石头记》《金玉缘》。此书分为120回“程本”和80回“脂本”两种版本系统。 《红楼梦》新版通行本前80回据脂本汇校，后40回据程本汇校，署名“曹雪芹著，无名氏续，程伟元、高鹗整理”。后40回作者尚有争议。 小说以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以贾府的家庭琐事、闺阁闲情为脉络，以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的爱情婚姻故事为主线，刻画了以贾宝玉和金陵十二钗为中心的正邪两赋有情人的人性美和悲剧美。通过家族悲剧、女儿悲剧及主人公的人生悲剧，揭示出封建末世危机。 《红楼梦》是一部具有世界影响力的人情小说作品，举世公认的中国古典小说巅峰之作，中国封建社会的百科全书，传统文化的集大成者。小说以“大旨谈情，实录其事”自勉，只按自己的事体情理，按迹循踪，摆脱旧套，新鲜别致，取得了非凡的艺术成就。 (3) 课时安排，第5-6学时：		
--	--	--

①教师导入任务，并用超星“学习通”APP中的“选人”功能依次让剩余小组学生进行爱情微视频展示。 ②每一组学生展示后进行小点评，教师进行互动鼓励，并用学习通进行评分。 ③学生展示后，进行评比点评，并融入“周国平、王小波等现当代作家的基本文学常识”知识点，让学生树立正确的爱情观。 ④教师在本次课结束前5分钟进行课程小结，并布置作业。 知识融入： ①周国平：中国学者、作家，1945年生于上海，1967年毕业于北京大学哲学系，1981年毕业于中国社会科学院研究生院哲学系。在尼采研究方面颇有建树，著有学术专著《尼采：在世纪的转折点上》《尼采与形而上学》，散文集《守望的距离》《各自的朝圣路》《安静》《善良·丰富·高贵》《生命的品质》，纪实作品《妞妞：一个父亲的札记》《岁月与性情——我的心灵自传》《偶尔远行》《宝贝，宝贝》，随感集《人与永恒》《风中的纸屑》《内在的从容》《把心安顿好》，诗集《忧伤的情欲》等。 周国平认为：“真正的爱情，真爱应该有这么几个特点，一个应该是我觉得真正的爱情，它里面有一种最重要的激情是一种给予的激情，而不是一种占有的激情，这一点说起来好像很道学，但是你仔细想想，真正的爱情应该是这样的，是一种给予，一种给予的激情。如果说光想占有，没有给予的激情，我觉得那恐怕主要是情欲，而不是爱情了，爱，本质上应该是给予，真的是一种奉献的激情，这种奉献的激情不是处于观念，不是处于伦理道德，不是处于责任，就是处于感情。我就是想我真爱上她的话，我真是想为她做什么，让她快乐，真是有这样一种强烈地要求，这样一种强烈的愿望，而其实真是不求回报的。” ②王小波（1952年5月13日-1997年4月11日），中国当代学者、作家，出生于中国北京市，毕业于美国	学生进行微视频展示	85 分钟 5 分钟
--	------------------	--------------------------

匹兹堡大学。先后在北京大学，中国人民大学任教。1992年9月辞去教职，做自由撰稿人。他的唯一一部电影剧本《东宫西宫》获阿根廷国际电影节最佳编剧奖，并且入围1997年戛纳国际电影节。1997年4月11日病逝于北京，年仅45岁。

《爱你就像爱生命》是王小波与妻子李银河的“两地书”。《爱你就像爱生命》这个书名出自王小波李银河一封未面世书信，一个人最珍贵的是生命，爱一个人如爱生命，这不能不说是爱人对爱人最极致的爱恋。自1977年，王小波与李银河相识，开始书信往来，到80年代二人在国外求学，一直到90年代，王小波辞去职务成为自由撰稿人，1997年去世。这本书装进了两个人真挚纯净的爱情，也装进了属于他们的那个时代独特的印记。“你好哇，李银河……”王小波每每致信李银河总是这样开头，字里行间透出类似孩子般的对爱的渴望与无助。他曾对李银河说：“我不要孤独，孤独是丑的，令人作呕的，灰色的。”1.84米身高的黑脸大汉，在信中说在见不到她的日子里，自己就难过得像害了牙疼，像旗杆上吊死的猫。他说恨不得一天49个小时和她在一起！

【活动考核】

微视频制作评分标准：

- ①主题明确，“以爱在心中”为主题，或亲情或友情或爱情。（20分）
- ②内容健康、积极向上，彰显人文情怀。（40）
- ③视频制作镜头、画面、声音等整体和谐。（40）