

教案首页

授课题目		项目 3 朗读短文 任务 2 朗读训练	
教学内容		朗读技巧训练	
教学时数		2	授课地点 教室
教学条件		多媒体、黑板、超星学习通 APP	
教学目标	知识目标	重音、语气、节奏、停连技巧	
	能力目标	运用普通话朗读短文，做到语音规范、语流音变到位、整体自然流畅	
	素质目标	能灵活运用停连、语气、节奏、重音等朗读技巧	
教学重难点	重点	重音技巧	
	难点	语气（语调）技巧	
教学方法与手段		讲授法、演示法，练习法，超星学习通	
课程资源		普通话水平测试用词语表（山西版） 现代汉语词典第 7 版	
备注			

项目3 朗读短文

任务2 朗读训练

一、教学过程

(一) 课前准备

【学生准备】

在课程目录下载电子课件进行课前预习，熟读朗读短文60篇作品。

【老师准备】

在创建的《普通话训练与考级》班级活动中编辑保存课程作业、互动讨论、随机分组等活动内容。

(二) 课中教学（参考时间：90min）

【课程导入】（参考时间：10min）

在学习通平台发布一篇朗读作品，随机抽点一位同学朗读出来。老师现场点评，指导哪些问题会扣多少分，现场评测打出本项目分数，引导学生明确本节课内容，了解朗读短文的基本要求及朗读技巧。

【教学实施】（参考时间：70min）

1. 停连技巧训练（演示法、练习法）

停连是指停顿和连接，指朗诵中声音的中断和延续。停连不仅是朗诵者、听众心理、生理上的自然要求，也是表情达意的重要手段。

(1) 语法停连

语法停连指用以显示句子之间、句子内部各种语法结构关系的停顿，包括标点停连和结构停连两种。

标点符号是语音停顿的书面标志。句号、问号、感叹号、省略号停顿略长于分号、破折号、连接号；分号、破折号、连接号的停顿时间又长于逗号、冒号；逗号、冒号的停顿时间又长于顿号、间隔号。另外，在作品上的段落之间，停顿的时间要比一般的句号时间长些。

结构停连是根据语法结构关系形成的，停连位置不同，表达的语意就不同。必须根据表达的需要，选定停连的恰当位置。例如：

“他妈的病还没好”

“他妈的病，还没好。”

“他妈的，病还没好！”

“无鸡鸭也可无鱼肉也可惟蔬菜不可少分文不取”

“无鸡鸭也可/无鱼肉也可/惟蔬菜不可少/分文不取”

“无鸡/鸭也可/无鱼/肉也可/惟蔬菜不可/少分文不取”

(2) 逻辑停连

逻辑停连指为了突出强调特定语意或显示某种逻辑关系而处理的停连。它打破了标点符号的界限，可以在没有标点的地方停顿，并且常与重音互相配合。例如：

小时候，乡愁 / 是一枚 / 小小的 / 邮票

我 / 在这头，母亲 / 在那头

长大后，乡愁 / 是一张 / 窄窄的 / 船票

我 / 在这头，新娘 / 在那头

后来呵，乡愁 / 是一方 / 矮矮的 / 坟墓，

我 / 在外头，母亲 / 在里头

而现在，乡愁 / 是一湾 / 浅浅的 / 海峡

我 / 在这头，大陆 / 在那头

(3) 心理停连

心理停连可以不受语法结构的限制，也可以延长停歇时间。这种语音上的停歇可以丰富语意内容、加强感情色彩。当表达犹豫、困惑或感情转化时，常使用心理停连。例如：

“放学了，——你们走吧。” 《最后一课》

“放学了，——你们… …走吧！”

(4) 节拍停连

节拍停连是为了显示语流节奏而处理的停连。在朗读诗歌时常用。一般朗读古典诗歌时，五言分两拍，七言分三拍。自由体诗格律不严，每句的节拍数可根据思想内容和语句长短而定。例如：

春眠/不/觉晓，处处/闻/啼鸟，夜来/风雨/声，花落/知/多少。

月落/乌啼/霜/满天，江枫/渔火/对/愁眠。

为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱的深沉。

2. 重音技巧训练（演示法、练习法）（教学重点）

重音是指朗诵中着重强调的字、词或短语。

（1）语法重音

主谓词组中的谓语。例如：风停了，雨住了，太阳出来了。

述宾词组中的宾语。例如：跨过长江去，解放全中国。

定语、状语、补语。例如：

①我们肩负着光荣的使命。

②天气渐渐地暖和了。

③同志们干得热火朝天。

疑问代词和指示代词。例如：

①他什么都知道！

②谁在喊？

③那是什么？

④为啥他能去？

（2）逻辑重音

逻辑重音也叫强调重音，它不受语法制约，是根据语句所要表达的重点决定的，受说话者的意愿制约，在句子中的位置上不固定。强调重音的作用在于揭示语言的内在涵意。表达目的不同，强调重音就会落在不同的词语上，所揭示的涵意也就不相同，表达的效果也不一样。

①区分性重音

同样一句话，重音位置不同，意义也会有所区别。例如：

我请你跳舞（请者不是别人）

我请你跳舞（给面子吧？）

我请你跳舞（不请别人）

我请你跳舞（不是请你唱歌）

②对比性重音。例如：

水是从您那儿流到我这儿，不是从我这儿流到你那儿去的。

（3）重音的表达方式

①加重音量法，即把重音读得重一些、响亮一些。如：让暴风雨来得更猛烈些吧！

②拖长音节法，如“周一总一理，您一在一哪一里？”

③一字一顿法，即在要强调的字词前作必要的顿歇，使其语言更加清晰有力，深挚感人。如：《读书人是幸福人》：“世间有诸多的不平等，财富的不平等，权利的不平等，而阅读能力的拥有或丧失却体现为精神的不平等。”

④夸大调值法，把强调的字词读得夸张一些，一达到渲染的效果。如《国家荣誉感》：“在和平年代，唯有这种国家之间大规模对抗性的大赛，才可以唤起那种遥远而神圣的情感，那就是：为祖国而战！”

⑤重音轻读法，即把要强调的字、词或句子减小音量，拖长音节，同时加重气息。常用来渲染意境，表达深沉凝重、含蓄内向或欣喜爱慕的感情，听起来语轻音弱，而产生的效果如沉雷从心底滚出。例如：“漓江的水真静啊……”又如“船在动，星也在动，它们是这样低，真实摇摇欲坠呢！”

3. 节奏技巧训练（演示法、练习法）

节奏是指朗诵时语言的轻重缓急、抑扬顿挫。运用节奏要避免两种情况。一是节奏的单一化；二是全篇变化没有主线，没有回环往复。

（1）节奏的类型分为6种：

轻快型：语调多扬少抑，语音多轻少重，语句多连少停，语流轻快活泼，多表示欢快、欣喜的情感。如：朱自清的《春》。

低沉型：语调压抑，语音沉重，停顿多而长，音色偏暗，语流沉缓，多表示悲痛、感伤的情感。如《卖火柴的小女孩》。

凝重型：语调多抑少扬，语音多重少轻，语句多停少连，语流平稳凝重，多表示严肃、沉思的情感。如《最后一课》、《背影》。

舒缓型：语调多扬少抑，语音清朗而柔和，气息畅达，语流舒展，多表达平静、舒展的心情。如《海上的日出》、《济南的冬天》。

紧张型：语调多扬少抑，语音多重少轻，语气强而短促，语流速度较快，多表达紧急、激动、气氛的情绪。如《最后一次讲演》。

高亢型：语调高扬，语音响亮，语句连贯，语流畅达，常用来表现热烈、豪放、激昂、雄浑的气势。如《白杨礼赞》、《海燕》。

事实上，一篇作品并不是一种节奏一贯到底，而是以某种类型为主，渗入其他类型，既表现了节奏的具体性，有表现了节奏的丰富性。

(2) 节奏的转换方法：

欲扬先抑，欲抑先扬；

欲快先慢，欲慢先快；

欲轻先重，欲重先轻；

4. 语气（语调）技巧训练（演示法、练习法、讨论法）（教学难点）

语气是指一句话中能够表达说话人感情和态度的声音形式。语调是语气外在的快慢、高低、长短、强弱、虚实等各种声音形式的总和。语气是通过语调表现的。

(1) 语调常见的有以下四种类型：

高升调（↗）

一般用来表达疑问、惊异、喜悦、兴奋、号召、鼓动、设问、反问、呼唤等语气。这种语调表现为句子开头低、句尾明显升高。常用于一般疑问句、反问句以及句子尚未终结时中间停顿处，或出现在长句中前半句。例如：

①难道你就不想到它的质朴、严肃、坚强不屈，至少也象征了北方的农民？

↗（反问）

②这是给我的？↗（疑问）

③王老师！王老师！↗（呼唤）

④啊！↗你考了一百分！↗（惊异）

⑤同学们！这场球我们打赢了！↗（喜悦兴奋）

⑥白日依山尽，↗黄河入海流。欲穷千里目，↗……（意思未完）

另外，在人的思想情绪中含有愤怒、急躁、高兴、激动，即感情比较强烈的情况下，都会引起语气的上升。

低降调（↘）

一般用来表示肯定、请求、感叹、祝愿等语气。语调表现为句子开头高、句尾明显降低。降抑调一般是半降调，加重语气时必须用全降调。常用于一般陈述句、感叹句、祈使句以及近距离对话等。如《第一场雪》：这是入冬以来，胶东半岛上第一场雪。

①鱼姑娘，你做做好事吧！↘（请求）

②东风来了，春天的脚步近了！↘（表肯定，半降稍抑）

③王木匠可真是一把好手啊！↘（表感叹语气，全降）

④伟大祖国，愿你永远如日之升！↘（表祝愿，半降稍抑）

另外，在情绪比较稳定、诚恳、耐心、沉重时，语气都会出现下降的趋势。例如：人们臂上都缠着黑纱，↘胸前都戴着白花，↘望着周总理的灵车将要开来的方向。↘

平直调（→）

一般用来表示庄重、严肃、平淡等语气，语调表现为平直舒缓。叙述或说明的句子多用平直调。

例如《天才的造就》：“在里约热内卢的一个贫民窟里，有一个男孩子，他非常喜欢足球，可是又买不起，于是就踢塑料盒，踢汽水瓶，踢从垃圾箱里拣来的椰子壳。”

又如《朋友和其他》：“朋友新烫了个头，不敢回家见母亲，恐怕惊骇了老人家，却欢天喜地地来见我们，老朋友颇能以一种趣味性的眼光欣赏这个改变。”

①想从我这里发洋财，是想错了。（鄙视、冷淡）

②人民英雄纪念碑矗立在天安门广场中央。（庄重、严肃）

曲折调（~）

一般用来表达讽刺、含蓄或烦躁、轻薄、厌恶、怀疑、意外等语气，这种语调大都先降后升或先升后降，句子语势有抑扬升降的曲折变化，呈波浪式，多在表达特殊感情时出现。它不像其它句调多表现在句末，而是根据需要出现在句子的不同位置。例如《海燕》：“这些海鸭呀，享受不了生活的战斗的欢乐，轰隆隆的雷声就把它吓坏了。”

①好个“友邦人士”，~是些什么东西！~

②你说呀！~你倒是说话呀！~

③你是班长，~你不能死。（讽刺）

【教师点评】（参考时间：5min）

教师抽点学生进行短文朗读，点评纠正学生的错误或偏误，指出改正方法，引导学生掌握朗读技巧，明确普测中对短文朗读的要求。

二、作业布置（参考时间：5min）

跟随录音练习 60 篇作品朗读

三、板书设计

项目 3 朗读短文

任务 2 朗读训练

1. 停连方式：语法停连、逻辑停连、心理停连、节拍停连
2. 重音分为：语法重音、逻辑重音
3. 节奏类型：轻快、舒缓、低沉、紧张、凝重、高亢
4. 语调类型：高升调、低降调、平直调、曲折调

四、教后反思

运城职业技术大学大学人文教研室