

三、从滕王阁的变迁看朝代的更迭

肇始于唐代永徽四年的滕王阁，距今有一千三百多年的历史。在这沧桑巨变的历史长河里，滕王阁以其自身与天地同在的湖光山色，令登临者接踵而至，吟咏者络绎不绝。滕王阁由于建筑在赣江东岸的冈峦之上，正如王勃所云“层峦耸翠，上出重霄；飞阁流丹，下临无地”，它是一座声贯古今，誉满海外的千古名阁。它与湖北的黄鹤楼，湖南的岳阳楼，并称为江南三大名楼。滕王阁以九重之姿凌驾于江面之上，其势巍峨雄伟，风格独异。由于它建筑于赣江东岸的冈峦之上，诚如王勃所云：“上出云霄，下临无地，但见碧瓦丹柱，画栋雕梁，飞檐翘角，高接云天，十分壮观。”登阁远眺，可见逶迤横翠的西山，风起云飞的南浦和迎风翱翔的鸥鹭。凭栏俯视，江水浩浩，渔帆点点，洲渚片片，城郭万家。尽现：“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。”的壮观景象。

（一）滕王阁的兴建

滕王阁始建于盛唐，最初的主人是滕王李元婴，李元婴是唐高祖李渊的小儿子，他工书画，懂音律，善歌舞，是个风流王爷。有一天，他带着人马来到章江门外的冈峦之上，居高临江，远眺西山层峦叠翠，近俯赣江波涛汹涌，顿觉心潮澎湃，怎奈乱石之上，无法歌舞，于是命人兴建了这座名扬千古的滕王阁。

（二）滕王阁的多舛命运

被誉为“江南三大名楼”之首的滕王阁，据现有的史料考证，历经唐、宋、元、明、清几个封建王朝直到民国十五年(1926年)终毁于兵燹，期间1000多年时间，创而修，修而毁，毁而重建，迭废迭兴达28次之多，至1989年10月第29次重建。滕王阁在历史上重建而又毁，达28次之多，如此现象在三大楼阁中实属罕见实在是耐人寻味。其中既有深刻的内在因素即文化因素，也有自然和社会的因素。文化因素：王勃的《滕王阁序》为滕王阁留下了灿烂的诗歌文化，这使得无数文人为之倾倒纷纷来滕王阁赋诗吟咏，使得滕王阁成为了南昌文化的象征，也成为了中华民族文化的珍宝。自然因素：从三个方面来分析滕王阁屡建屡毁的原因。首先是地理位置上滕王阁位于南昌城外，气候对古建筑的毁坏十分严重。其次是从建筑材料上来看，滕王阁的建筑材料以木材为丰，经受风吹雨淋，

极易腐朽，而且容易着火，一旦着火，随风蔓延，殃及古阁就难以避免了。最后，从社会因素来分析，南昌做为重要的港口城市，在以水路为书的古代，自然成为了兵家必争之地，所以攻守时极易受到攻击。

滕王阁创建以来，名噪天下，海宇内外，有口皆碑。这一方是因其景观之美，但更多的因素却是借助了书生王勃的千古名篇《秋日登洪府滕王阁饯别序》，滕王阁因滕王而有阁，又赖王勃一序而名世。王勃写《滕王阁序》时年仅 14 岁，由于这位神童英才自的生花妙笔，使这座帝子阁一鸣而为天下尽知。王勃一序，脍炙千古，后世文人为滕王阁所写作的诗文，连篇累牍，难以胜计，但言必称王序，亦无一篇能与之相媲美。

上元二年(675 年)，洪州阎都督重修滕王阁。五代时南昌人王定保在他编著的《唐摭言》中作了生动的描述，大致意思是：唐上元二年(675 年)，王勃赴交趾(两广地区)省父经过南昌，恰逢九九重阳节洪州都督阎公重修滕王阁落成，在阁上大宴江西僚佐及学界名人绅士，王勃也被邀请入席。作下了千古名篇《滕王阁序》，阎公首开滕王阁重阳节宴会，他的历史功绩不仅在于重修滕王阁，更在于他发现了人才，使得王勃的才华能够展露，名震天下。

清顺治年间，巡抚蔡士英重建滕王阁，并广征诗文，曰：“楼观非有文字称记者不为久，文字非处于雄才巨卿者不为著，此言不虚，可谓：“王勃一序，滕阁千秋。”这座屡毁屡建的江南名楼，乃是一部文以阁名，阁以文传的历史佳话。自从王勃登阁作序后，滕王阁一时名声鹊起，一如一花催的百花开，从此文人墨客，达官贵人慕名登临者络绎不绝，题诗作赋相袭成风。可谓：“神童一诗序，惊起千秋风雨。杰阁频兴废，引来百代文人。”

唐代是我国封建社会的鼎盛时期，其文学艺术的繁荣景象是空前的，自王勃之后，又有王绪、王仲舒，分别作了《滕王阁赋》、《滕王阁记》。

元和十五年，大文学家韩愈撰写了《新修滕王阁记》。正是有了这三王一韩的鸿篇巨制，才使得滕王阁名闻海内外而盛传不衰。

在整个唐代，登临过滕王阁的名人非常多：张九龄、孟浩然、白居易、杜牧等有名文人，都到过滕王阁并留下了不朽诗文。

宋时，王安石、黄庭坚、朱熹等也到过滕王阁。

元、明、清三代，光是为滕王阁重修或重建作赋记得名山巨卿就有二十多人，为古阁作赋题诗，作画书碑的名家更是成百上千。据不完全统计，唐宋元明清五朝，共有记述滕王阁的诗文共 1970 篇。此外，还有大量的散曲，杂剧、楹联、匾额及话本等不计其数。

滕王阁的自然美与人文美，堪称珠联璧合。自王勃作序后，历代官绅文士皆以此阁为雅集之地。初建时，滕王李元婴在阁中与群僚游观宴集，极尽歌舞之乐，自此，滕王阁上的歌舞兴兴衰衰，连绵不绝。

明代时，滕王阁更是兴盛，朱元璋在滕王阁大宴请文武群臣，上元节在阁中观灯。“五云窗户瞰沧浪，犹带唐人翰墨香。”滕王阁借助王勃、韩愈等人多额诗文，开创了诗文传阁的传统，使滕王阁这一江南名楼，成为培养不同时代文学大家的摇篮。为不同时代，不同流派的文学艺术家提供了互相切磋，以文会友的机会和场所。

“幽怀念烟水，长恨隔龙沙。今日滕王阁，分明见落霞。”一千多年来，滕王阁饱经人世沧桑，屡兴屡废，其沧桑兴废之频率恐非天下任何楼阁可比拟，它既经历了歌舞升华的昌盛年代，也饱尝了满目疮痍的烽火岁月。正是由于千年兴废，枯木逢春。才使得滕王阁这朵中国古建筑之花，历尽春夏屡更，沧桑代变，至今仍灿烂辉煌，光照人间。

中国几千年历史及社会生活变迁，是一个饶有兴味的话题。它从一个最基本的层面反映了我们社会文化几千年未有过的伟大变化。对于社会历史的研究，可以从政治史、经济史、文化史、社会史等诸多专门史角度去进行。过去，我们曾非常重视社会发展史研究。但是，那时所讲的社会发展史，实际上只是社会形态发展更迭的历史，讲的是社会经济形态、社会生产方式发展更迭的历史过程，基本上没有触及民俗、文化、建筑、社会生活方式等，更没有具体研究人们实际的社会生活形态。综观人类社会发展的历史进程，除政治活动、政治生活非常重要外，还有经济生活、文化生活同样包括历史名楼等这些伟大的建筑等等，这也恰恰反映出以往被学者所忽略的社会文化心理及日常生活方式。

古代建筑（以四大名楼为例）是历史上的文化现象，其中透过名楼的建、兴、衰、修、毁、重建等，能够看到先人的文化追求和文化心理，更透出面对历史更迭及历史非常态下的无奈。从“名楼文化”这个独特的视角来研究社会历史生活变迁，为社会生活变迁研究提供了一种新的方法、新的视野。芸芸众生的生活在这个色彩斑斓的世界，它所提供的资料，最具体、最形象、最可靠，也最真实地反映了人类历史发展中经常为人们所忽视的一些民俗性、基础性的方面。这些“名楼文化”的历史现象在什么社会条件下产生、兴盛、衰落、消亡，又是如何影响着社会生活，历史变迁社会生活又如何推动“名楼文化”的演变，从这里，也可以看到社会生活变迁发展的脉络。

运城职业技术大学大学人文教研室