

《大学人文基础》课程设计实施方案

项目一 阅读鉴赏

任务二 古代文学作品讲评

主题二 曹雪芹与《红楼梦》

一、初识《红楼梦》

你对《红楼梦》了解多少，谈谈《红楼梦》中令你印象深刻的人物或情节。

学生讨论发言，教师引导归纳补充，明确：《红楼梦》的地位、作者、版本及内容概况。

1. 地位

《红楼梦》是世界文学名著，是中华民族文学的代表作。她是世界文学中一颗最灿烂的明珠。世界文学史上为一个作家专门成立的文学研究会只有两个：一个是红学会，一个是莎学会。可见她的影响之大。研究《红楼梦》的学会遍布世界各地。中国有专门的学术杂志《〈红楼梦〉研究》学刊。中国清朝有谚语说：“开谈不说《红楼梦》，读尽诗书也枉然。”

2. 作者

曹雪芹（1715？—1764？）名霁，字梦阮。其高祖随清军入关，社会地位较高；曾祖母是康熙皇帝的乳母；祖父曹寅从小就给康熙皇帝当伴读，兼作侍卫，两人关系密切。从雪芹的曾祖父曹玺起，经祖父曹寅、父辈曹颀等，三代世袭江宁织造。祖父曹寅一代，是曹家的鼎盛时期，曹寅的两个女儿都被选作王妃，康熙六下江南，有四次都以曹家的江宁织造署为行宫，可见曹家的显赫地位及其与康熙的密切关系。曹寅死后，曹雪芹父亲、叔父相继承袭此职，但于雍正五年（1727），因事被株连，获罪落职，家产被抄没，曹雪芹随全家来到北京，境遇潦倒，晚年生活更加穷苦。从宫廷贵族下降到“举家食粥”的不平常经历，使曹雪芹用自己的血泪和呼号凝结成这部伟大的作品，留下80回本的《石头记》。

3. 版本

（1）抄本

《红楼梦》最初以80回抄本在社会上流传，现存10多种，因为抄本有以脂砚

斋为代表的早期评书人的评语,因此亦通称“脂本”,书名多为《石头记》。

(2) 刻本

乾隆五十六年(1791),程伟元、高鹗印行了一百二十回的《红楼梦》,这是《红楼梦》的第一个印本,由高鹗补全后40回,世称程甲本。次年,经过修改以后,他们又一次印行,世称程乙本。

高鹗续书,功:使之完整;基本符合全书的矛盾发展;一些情节比较精彩。不足:结尾“兰桂齐芳,家道复初”,违背了“好一似食尽鸟投林,落了片白茫茫大地真干净”的本意。

4. 内容概况

《红楼梦》是以贾、史、王、薛四大家族为背景,故事情节由主次两条矛盾线索构成的。

一条是以贾宝玉、林黛玉的爱情为中心,贯穿全书的全线。它以贾、林争取爱情自由、婚姻自主和个性解放的思想同封建制度、封建礼教之间的矛盾为线索,以贾、林最后对封建制度和封建礼教的彻底背叛和爱情的悲剧结局而告终。这条线索从第三、四两回,林黛玉和薛宝钗接踵来到贾府,与宝玉的爱情纠葛开始形成,并在矛盾中向前开展。直到第九十七、九十八两回,黛玉和宝钗在“哀”“乐”截然不同,“悲”“欢”强烈对比之下,一个“魂归离恨天”,一个“出闺成大礼”,终成悲剧结局,是主线的高潮,也是实现全书主题的集中所在。后二十一回,则是在高潮的余波中,情节的下降、结尾阶段。在这个阶段里,贾家被抄而又赢得一个回光反照的局面。最后宝玉遁入空门,全书结束。从这条主线看,造成贾、林爱情悲剧的根本原因是:在封建制度与礼教的桎梏下,青年男女爱情、婚姻不能自主,而取决于封建家长的意愿。具体地说,贾、林的爱情、婚姻不取决于他们自己的意志,而由以贾母为代表的荣府当权派们决定,而贾母又以封建的阶级利益做点为基点,她对林黛玉的“疼”,仅仅是从“骨血”关系出发,并不喜爱她不符封建道德规范要求的“孤高自许”、“目下无尘”和“小性儿”;而对薛宝钗的“爱”,则是以她“端方”的封建品格为基点,尤其是适应封建道德要求的“行为豁达,随分从时”

的性格。由此终于选中了薛宝钗而弃置了林黛玉。其结果是，同时酿成3个人的悲剧：林黛玉，为爱情熬尽最后一滴眼泪，含恨而死；贾宝玉，终于离弃“温柔富贵之乡”而遁入了空门；薛宝钗，虽成了荣府的“二奶奶”，却没有真正赢得爱情，陪伴她提终生的凄凉孤苦。她和林黛玉，只不过是同一条封建毒草藤上两颗属性不同的苦瓜而已。这条主线揭示了封建制度、封建礼教的罪恶；也歌颂了青年男女对封建制度的礼教的叛逆精神。

《红楼梦》的另一条线索是以宁、荣二府及其社会关系为中心，由一些彼此独立而又互相关联的情节组成的副线。它以封建的阶级压迫，等级制度以及封建遗族寄生腐朽，荒淫糜烂的生活所造成的封建制度自身的矛盾为线索，它以贾府及其亲族的所造成的封建制度自身的矛盾为线索，它以贾府及其亲族的一一衰败为结局，不仅构成主线的社会背景，并与主线殊途同归，提示和鞭笞了封建制度的罪恶。

二、《红楼梦》人物赏析

1. 正册判词之元春

画：一张弓，弓上挂着香橼。

判词：二十年来辨是非，榴花开处照宫闱；三春争及初春景，虎兔相逢大梦归。

2. 正册判词之迎春

画：一恶狼，追扑一美女——欲啖之意。

判词：子系中山狼，得志便猖狂。金闺花柳质，一载赴黄梁。

3. 正册判词之探春

画：两人放风筝，一片大海，一只大船，船中有一女子，掩面泣涕之状。

判词：才自精明志自高，生于末世运偏消。清明涕送江边望，千里东风一梦遥。

4. 正册判词之惜春

画：一所古庙，里面有一美人，在内看经独坐。

判词：勘破三春景不长，缁衣顿改昔年妆。可怜绣户侯门女，独卧青灯古

佛旁。

5. 正册判词之凤姐

画：一片冰山，山上有一只雌凤。

判词：凡鸟偏从末世来，都知爱慕此生才。一从二令三人木，哭向金陵事更哀。

6. 副册判词之香菱

画：一株桂花，下面有一池沼，其中水涸泥干，莲枯藕败。

判词：根并荷花一茎香，平生遭际实堪伤。自从两地生孤木，致使香魂返故乡。

7. 又副册判词之一[晴雯]

画：又非人物，亦非山水，不过是水墨滃染的满纸乌云浊雾而已。

判词：霁月难逢，彩云易散。心比天高，身为下贱。风流灵巧招人怨。寿夭多因诽谤生，多情公子空牵念。

8. 又副册判词之二[袭人]

画：一簇鲜花，一床破席。

判词：枉自温柔和顺，空云似桂如兰。堪羨优伶有福，谁知公子无缘。

三、赏析背诵每周一诗。