

## 青春李白

青春——是生命中最美好的一段时光，中国古代有位大诗人，终其一生都与青春为伴。

“要是能重来，我要选李白，创作也能到那么高端，被那么多人崇拜……”歌手李荣浩创作的歌曲《李白》借乡村摇滚风的自由旋律，写出对率性生活的向往，颇受当代青年的喜爱。

距今一千多年的李白跨越历史的烟云走进当代青年的心里，并拥有了众多粉丝，这一切并非偶然。

英国唯美主义作家王尔德说：“自信和希望是青年人的特权”；俄国屠格涅夫也说：“啊，青春！青春！或许你美妙的全部奥秘不在于能够做出一切，而在于希望做出一切”，是的，青春展现的是无尽的希望，是永远的激情和梦想。

李白终其一生都未见衰惫之气，始终洋溢着青春的朝气，是因为他永远怀抱希望和梦想。即使垂垂老矣，依然豪情满怀。如《梁甫吟》：“君不见朝歌屠叟辞棘津，八十西来钓渭滨。宁羞白发照清水，逢时壮气思经纶。广张三千六百钧，风期暗与文王亲。大贤虎变愚不测，当年颇似寻常人。……风云感会起屠钓，大人岷当安之”，李白非常自信，说自己像姜子牙那样大贤，今天的不如意只不过是缺少一次风云际会而已。李白六十多岁时流放夜郎途中经过江夏，遇故人韦冰，醉眼朦胧之际写下“我且为君捣碎黄鹤楼，君亦为吾倒却鹦鹉洲”（《江夏赠韦南陵冰》），何等的肆意狂放！

李白的青春流淌在他创作的每一行诗句中。青春的浪漫幻想让他“欲上青天揽明月”，青春的气势象“黄河之水天上来”。李白的天才流泻，锦心妙笔，的确无人能及。其《塞下曲》：“愿为腰下剑，直为斩楼兰”。为国杀敌的雄心壮志，快捷有力，精彩卓绝，极苍凉又极雄壮。他以无比浪漫的审美性超越消解了理想不得实现的悲剧情怀，昭示一颗青春永恒的心灵。即使是享乐、颓丧、忧郁、悲伤，也仍然闪烁着青春、自由和欢乐。李白的诗情从来都是痛快淋漓，没有任何拘束，一切都是冲口而出，然而其中的意境却“清水出芙蓉，天然去雕饰”。李白有“天生我才必有用”的非凡自信，有“安能摧眉折腰事权贵”的独立人格，有“戏万乘若僚友，视同列如草芥”的凛然风骨，他清雅脱俗的青春风采，吸引了古往今来无数士人。

事实上，李白的天才和诗风是很难学习的，中国历史上虽有很多人受李白的影响，但始终无法复现李白。抱负满怀、傲岸不驯、天赋本真、爱憎分明……这些都是天才诗人李白身上的青春属性。

然而李白的青春远不是年少、轻狂和激昂这几个词可以涵盖的。年少离家而游天下，看似游山玩水的背后，是对人生的历练。没有听过如雷震耳的瀑布声，何来“疑是银河落九天”的壮美；没有山水自然中的游历，何谈“枕月卧青松”之清新自然；没有见识天地之大美，又何来“山随平野尽，江入大荒流”之胸襟……我们大多以其诗之夸张与奇妙而赞其作诗之能，但这些不可能凭空学会，而李白的青春远游，恰恰沉淀出他的底蕴。

当青春遇上李白，我们便看到了一个饱满、绽放的青春。这才是青春应有的状态，不失自由欢乐，更不失积淀成长。青春如此，方可称青春。

在中国诗歌史上，李白是一座无法超越的丰碑。杨义在《李白的醉态诗学》中说到：“李白是中国最深入人心的伟大诗人之一”。在中国古代封建社会个体人格意识受到正统思想压抑的文化传统中，李白狂放不受约束的纯真个性，无疑有着巨大的魅力。“这对于行为拘谨、思想沉重、顾虑重重的中国人，永远具有精神启蒙、净化和提升的价值。从这种意义上说，中国有李白，是中国文化的大幸。”

愿每个人都像李白一样，永葆青春的活力和梦想，守住青春的幸福和美好！