

教案首页

授课题目		心性之美		
教学内容		现代小说中的亲情		
教学时数		2	授课地点	教室
教学条件		多媒体教室		
教 学 目 标	知识目标	1. 掌握《边城》《平凡的世界》的基本文学常识 2. 了解中国小说发展史		
	能力目标	1. 培养学生的审美感知能力 2. 培养学生对亲情的感悟能力 3. 培养学生的语言表达能力		
	素质目标	1. 树立学生正确的亲情观 2. 培养学生的人文情怀 3. 培养学生自尊自爱的意识		
教 学 重 难 点	重 点	1. 掌握《边城》《平凡的世界》的基本文学常识		
	难 点	1. 培养学生的审美感知能力 2. 树立学生正确的亲情观、友情观、爱情观		
教学方法与手段		活动教学、互动教学、案例教学、探究式教学		
课程资源		运城职业技术学院网络教学平台（超星） https://mooc1-1.chaoxing.com/course/205658848.html		
备 注				

教学过程		
教师活动	学生活动	备注
【课程导入】 说到亲情，《诗经》里有“哀哀父母，生我劬劳”表达的是父母生养子女的辛劳；孟郊的《游子吟》表达了母亲对儿子远行的担忧以及母子即将分离的痛苦；王维的《九月九日忆山东兄弟》表达了对远方兄弟的思念之情。亲情除了生养的辛苦、担忧、思念还有成全和牺牲。今天我们就来了解现代作家沈从文的《边城》中如何表现亲情的这份成全和牺牲。 【任务布置】 话题讨论：学生分享自己身边的亲情故事。并说明当下的亲情观是什么样的？什么是正确的亲情观？ 【课堂组织】 一、沈从文简介 1. 沈从文（沈岳焕，1902-1988 年）字崇文，湖南凤凰人，中国现代著名作家、历史文物研究者。其祖父沈宏富是汉族，祖母刘氏是苗族，母亲黄素英是土家族。因此，沈从文的民族应是汉族，但沈从文本人却更热爱苗族，他的文学作品中有许多对于苗族风情的描述。其 14 岁时，投身行伍。1924 年开始进行文学创作，撰写出版了《长河》《边城》等小说。1931 年-1933 年在青岛大学任教，抗战爆发后到西南联大任教。1946 年回到北京大学任教，建国后在中国历史博物馆和中国社会科学院历史研究所工作，主要从事中国古代历史与文物的研究，著有《中国古代服饰研究》。1988 年病逝于北京，享年 86 岁。 2. 沈从文与张兆和（一眼便认定的一辈子） 3. 沈从文的创作风格趋向浪漫主义，他要求小说的诗意效果，融写实、纪梦、象征于一体。语言格调古朴，句式简峭、主干突出，单纯而又厚实，具有浓郁的地方色彩，凸现出乡村人性特有的风韵与神采。整个作品充	学生分小组讨论并准备亲情故事，学生代表进行发言。 学生了解《边城》基本知识，并做好课堂笔记。	

满了对人生的隐忧和对生命的哲学思考，一如他那实在而又顽强的生命，给人教益和启示。 沈从文的文学创作题材主要有两类：一类是关于淳朴的乡村生活与乡下人的；一类是写现代生活与都市人的。（城乡二元对立） 沈从文歌颂乡村生活里淳朴的人性与生活方式，批判都市生活的腐朽与人性的恶，在城乡的对比中建立自己的文化保守主义与思想自由主义的价值取向。在沈从文的笔下，这两类小说中的城乡两种世界是相辅相成、互为对立与参照面而存在的。但是，沈从文对于城乡世界也并不是单纯的批判与歌颂，而是在对比中寄寓了深刻的理想与反思。 都市题材：代表作《八骏图》（病态的都市社会与人格异化。沈从文的人生准则在关于都市生活与人性的小说中得到了反面的体现，也揭露了现代人的丑恶嘴脸与精神病态。《八骏图》以婚恋为中心，从性心理角度入手通过主人公达士先生的视角，用犀利冷静的笔触刻画了八名教授的精神病态，揭示了他们道德观的虚伪性。） 乡村题材：代表作《边城》《湘行散记》《湘西》等“湘西系列”作品。（沈从文的人性观在“湘西系列”作品中得到了正面的体现，在这一类小说中，他热情地赞扬了这种未被现实所打扰和浸染的人生形式。《边城》是沈从文浓郁的乡土情节的艺术结晶，也是他所构造的湘西世界的基石。沈从文充满热情地描写了这片世外桃源的乡村世界，也借以歌颂淳朴自然的人性之美。） 二、《边城》赏析 1. 边城 小说中的茶峒镇，地处湘西，是湘、黔、渝三省市交界处，2008 年茶峒镇正式改名边城镇。 边地的小城，指远离城市的边远小镇。从时间、文化上考虑，“边城”是大城市的对立面，是“中国另外一个地方另外一种事情”，是沈从文先生在体会过上流社会的腐朽生活和城里人“庸俗小气自私市侩”的风气之后，对其故乡未完全被现代物质文明摧毁的淳朴民风		
---	--	--

的怀念。

2. 《边城》故事梗概

《边城》的情节：在湘西风光秀丽、人情质朴的边远小城，生活着靠摆渡为生的祖孙二人。外公年逾七十，仍很健壮；孙女翠翠十五岁，情窦初开。他们热情助人、纯朴善良。两年前的端午节赛龙舟的盛会上，翠翠邂逅了当地船总的二少爷傩送，从此种下情苗。傩送的哥哥天保喜欢上美丽清纯的翠翠，托人向翠翠的外公求亲。而地方上的王团总也看上了傩送，情愿以碾坊作陪嫁把女儿嫁给傩送。傩送不要碾坊，想娶翠翠为妻，宁愿做个摆渡人。于是兄弟俩相约唱歌求婚，让翠翠选择。天保知道翠翠喜欢傩送，为了成全弟弟，外出闯滩，遇意外而死。傩送觉得自己对哥哥的死负有责任，抛下翠翠出走他乡。外公为翠翠的婚事操心担忧，在风雨之夜去世。留下翠翠孤独地守着渡船，痴心地等着傩送归来，“这个人也许永远不回来了，也许明天回来！”

3. 阅读《边城》选段（课本第 91 页）

4. 《边城》中的亲情

（原文：黄昏照样的温柔，美丽，平静。但一个人若体念到这个当前一切时，也就照样的在这黄昏中会有点儿薄薄的凄凉。于是，这日子成为痛苦的东西了。翠翠觉得好象缺少了什么。好象眼见到这个日子过去了，想在一件新的人事上攀住它，但不成。好象生活太平凡了，忍受不住。

“我要坐船下桃源县过洞庭湖，让爷爷满城打锣去叫我，点了灯笼火把去找我。”

她便同祖父故意生气似的，很放肆的去想到这样一件事，她且想象她出走后，祖父用各种方法寻觅全无结果，到后如何无可奈何躺在渡船上。

人家喊，“过渡，过渡，老伯伯，你怎么的，不管事！”“怎么的！翠翠走了，下桃源县了！”“那你怎么办？”“怎么办吗？拿把刀，放在包袱里，搭下水船去杀了她！”……

翠翠仿佛当真听着这种对话，吓怕起来了，一面锐声喊着她的祖父，一面从坎上跑向溪边渡口去。见到了

学生阅读《边城》，找出文中的亲情体现。

祖父正把船拉在溪中心，船上人喁喁说着话，小小心子还依然跳跃不已。

“爷爷，爷爷，你把船拉回来呀！”）

翠翠：是个天真善良、温柔清纯的小女孩，是作者倾注“爱”与“美”的理想的艺术形象。翠翠来到人间，便是爱的天使与爱的精灵。她爷爷把她领大，一老一少相依为命。她既是爱情的女儿，又是大自然的女儿。在她身上“天人合一”，她是美的精灵与化身。

但是翠翠会感到日子有点痛苦，“好像缺少了点什么”，她觉得委屈，自然地迁怒到唯一可以向之撒娇的祖父，她并不当真地胡思乱想着自己出走以后带给爷爷的惩罚。注意，翠翠的“惩罚”手段仍然是建立在两人亲情深厚的基础上，她深知祖父爱她，所以让他尝尝失去她的痛苦。

更感人的是后面，只是这样一个念头，就吓坏了翠翠，她不敢想像没有祖父的生活，竟不顾爷爷正忙着摇船，一次又一次叫爷爷回家，仿佛晚一点他们真会分开。

其实，翠翠此时心里并没有一个明确的要求或一件具体的事情，她就是那么“莫名其妙”地感到日子空虚，心情郁闷，这是一种无法言说的不安或不快，但又是一种确确实实的存在。因为无法言说，所以没人能帮助你；因为确实存在，所以它总在折磨你。这就是孤独感。

最后，在爷爷去世之后，她像爷爷那样守住摆渡的岗位，苦恋并等待着傩送的归来，孤独又坚强。

（原文：老船夫猜不透这事情在这什么方面有个疙瘩，解除不去，夜里躺在床上便常常陷入一种沉思里去，隐隐约约体会到一件事情——翠翠爱二老不爱大老，想到了这里时，他笑了，为了害怕而勉强笑了。其实他有点忧愁，因为他忽然觉得翠翠一切全象那个母亲，而且隐隐约约便感觉到这母女二人共同的命运。一堆过去的事情蜂拥而来，不能再睡下去了，一个人便跑出门外，到那临溪高崖上去，望天上的星辰，听河边纺织娘以及一切虫类如雨的声音，许久许久还不睡觉。

这件事翠翠是毫不注意的，这小女孩子日里尽管玩着，工作着，也同时为一些很神秘的东西驰骋她那颗小

小的心，但一到夜里，却甜甜的睡眠了。

不过一切皆得在一份时间中变化。这一家安静平凡的生活，也因了一堆接连而来的日子，在人事上把那安静空气完全打破了。)

爷爷：保有着中国传统的美德，他对孙女翠翠亲情无限。祖孙俩相互扶持相互关爱，这个忠厚善良的老人对翠翠是一种纯粹付出，不求回报的感情，是一种无微不至的爱护之情。为翠翠的婚事操心担忧，尽力促成翠翠爱情的实现。在生活上，对翠翠也是无比关怀，不让翠翠坐热石头，惟恐翠翠生病；在感情上尽力体谅翠翠的心思，翠翠忧伤寂寞时为她讲故事、说笑话、唱歌。他也是淳朴厚道却也倔强的老人，他为翠翠美丽而自信骄傲，为了翠翠嫁一个好人家的，他不计地位的贫寒低贱，内心凄苦忧虑与责任自信交错。

翠翠的母亲殉情后留下了遗孤翠翠与老船夫相依为命，作为祖父的老船夫一个人独立将翠翠抚养长大成人，把翠翠当成他生命中不可分割的一部分，甚至可以说比他的生命更重要。翠翠母亲的爱情悲剧给老船夫的打击很大，他为没能了解女儿的心事感到后悔，因此老船夫对于翠翠的婚事格外看重，生怕翠翠步了母亲的后尘。这是一个多么善良慈祥又含辛茹苦的老人。他心事重重地为翠翠的亲事东奔西走，他要让翠翠自己做主，一心想要给翠翠一个好归宿。“翠翠大了，他也得把翠翠交给一个可靠的人，他的事才算完结！”但实际上在老船夫的过分“关心”里，反而产生了一系列误会和差错，增加了孙女情路的坎坷。在发现翠翠真正喜欢的是傩送后，又开始为翠翠和傩送的婚事劳碌奔波，想要撮合成一对有情人，然而船总顺顺的话，彻底击碎了他的希望。他在无意中为孙女的婚事设置了一些障碍，导致了一系列的误会，事情反而弄巧成拙向着悲剧的方向发展去了，这也给老船夫自己的精神带来极大的痛楚，致使他最后忧郁而死。

(原文：掌水码头的名叫顺顺，一个前清时便在营伍中混过日子来的人物，革命时在著名的陆军四十九标做个什长。同样做什长的，有因革命成了伟人名人的，

有杀头碎尸的，他却带少年喜事得来的脚疯痛，回到了家乡，把所积蓄的一点钱，买了一条六桨白木船，租给一个穷船主，代人装货在茶峒与辰州之间来往。气运好，半年之内船不坏事，于是他从所赚的钱上，又讨了一个略有产业的白脸黑发小寡妇。数年后，在这条河上，他就有了大小四只船，一个铺子，两个儿子了。

.....

两兄弟既年已长大，必需在各种生活上来训练他们，作父亲的就轮流派遣两个小孩子各处旅行。向下行船时，多随了自己的船只充伙计，甘苦与人相共。荡桨时选最重的一把，背纤时拉头纤二纤，吃的是干鱼，辣子，臭酸菜，睡的是硬帮帮的舱板。向上行从旱路走去，则跟了川东客货，过秀山、龙潭，酉阳作生意，不论寒暑雨雪，必穿了草鞋按站赶路。且佩了短刀，遇不得已必需动手，便霍的把刀抽出，站到空阔处去，等候对面的一个，接着就同这个人用肉搏来解决。帮里的风气，既为“对付仇敌必需用刀，联结朋友也必需用刀”，故需要刀时，他们也就从不让它失去那点机会。学贸易，学应酬，学习到一个新地方去生活，且学习用刀保护身体同名誉，教育的目的，似乎在使两个孩子学得做人的勇气与义气。一分教育的结果，弄得两个人皆结实如老虎，却又和气亲人，不骄惰，不浮华，不倚势凌人，故父子三人在茶峒边境上为人所提及时，人人对这个名姓无不加以一种尊敬。)

船总顺顺与儿子天保、傩送的父子之情也体现了人性中的亲情。顺顺很爱他的两个儿子，但却并不溺爱。像顺顺这样有地位有财势的人家，儿子们理应过富裕轻松的日子，无须像水手们那样辛苦，但顺顺却教他们甘苦与人相共，从小就“在各一种生活上来训练他们的人格”，让两个孩子在辛苦劳作中磨练毅力，在贸易应酬中增长见识，“学得做人的勇气与和气”。两个儿子不负父望，凡水手所做之事，他们做得都很出色。

天保和傩送也是顺顺人生的骄傲，做爸爸对儿子的爱和赞赏溢于言表。顺顺本是泅水的好手，待得傩送能余水捉鸭子时，这做爸爸的便解嘲似的说：“好，这种事

有你们来作,我不必再下水和你们争显本领了。”顺顺的豪气干云和用心良苦,浸透着血脉相连的亲子之情,展露出父子情深的人性魅力。湘西人在教育孩子上并不那么温情,而是流露出蛮横的一面,小孩子从小要学会保护自己不受欺负,学会应对各种危险的情况,这也是闭塞艰苦的环境和长期受压迫的历史趋势所致。

(原文:那哥哥同弟弟在河上游一个造船的地方,看他家中那一只新船,在新船旁把一切心事全告给了弟弟,且附带说明,这点爱还是两年前植下根基的。弟弟微笑着,把话听下去。两人从造船处沿了河岸又走到王乡绅新碾坊去,那大哥就说:

“二老,你倒好,作了团总女婿,有座碾坊;我呢,若把事情弄好了,我应当接那个老的手来划渡船了。我欢喜这个事情,我还想把碧溪岨两个山头买过来,在界线上种大南竹,围着这一条小溪作为我的砦子!”

.....

二老看到哥哥那种样子,便知道为这件事哥哥感到是一种如何烦恼了。他明白他哥哥的性情,代表了茶峒人粗卤爽直一面,弄得好,掏出心子来给人也很慷慨作去,弄不好,亲舅舅也必一是一二是二。大老何尝不想在车路上失败时走马路;但他一听到二老的坦白陈述后,他就知道马路只二老有分,自己的事不能提了。因此他有点气恼,有点愤慨,自然是无从掩饰的。

二老想出了个主意,就是两兄弟月夜里同到碧溪岨去唱歌,莫让人知道是弟兄两个,两人轮流唱下去,谁得到回答,谁便继续用那张唱歌胜利的嘴唇,服侍那划渡船的外孙女。大老不善于唱歌,轮到大老时也仍然由二老代替。两人运气命运来决定自己的幸福,这么办可说是极公平了。提议时,那大老还以为他自己不会唱,也不想请二老替他作竹雀。但二老那种诗人性格,却使他很固持的要哥哥实行这个办法。二老说必需这样作,一切才公平一点。”)

天保:天保个性豪爽、慷慨。他是船总的大儿子,却爱上了贫苦摆渡人的孙女。他知道弟弟也爱翠翠,两人唱歌“决斗”,他却因为自己先提了亲,“作哥哥的走

车路占了先”，一定要弟弟先唱；弟弟“一开口”，他知道自己不是“敌手”，就很大度地成全了弟弟，充分表现了他的手足之情。后来他外出闯滩，既是为了弟弟的幸福，也是为了消解自己心中的失望和难过，“好忘却了上面的一切”。最后意外遇难，可以说他是为了亲情和爱情而死。

（原文：这办法决定后，老马兵以为二老不久必可回来的，就依然把马匹托营上人照料，在碧溪岨为翠翠作伴，把一个一个日子过下去。

碧溪岨的白塔，与茶峒风水有关系，塔圯坍了，不重新作一个自然不成。除了城中营管，税局以及各商号各平民捐了些钱以外，各大寨子也有人拿册子去捐钱。为了这塔成就并不是给谁一个人的好处，应尽每个人来积德造福，尽每个人皆有捐钱的机会，因此在渡船上也放了个两头有节的大竹筒，中部锯了一口，尽过渡人自由把钱投进去，竹筒满了马兵就捎进城中首事人处去，另外又带了个竹筒回来。过渡人一看老船夫不见了，翠翠辫子上扎了白线，就明白那老的已作完了自己分上的工作，安安静静躺到土坑里去了，必一面用同情的眼色瞧着翠翠，一面就摸出钱来塞到竹筒中去。“天保佑你，死了的到西方去，活下的永保平安。”翠翠明白那些捐钱人的意思，心里酸酸的，忙把身子背过去拉船。

到了冬天，那个圯坍了的白塔，又重新修好了。可是那个在月下唱歌，使翠翠在睡梦里为歌声把灵魂轻轻浮起的年青人，还不曾回到茶峒来。

.....

这个人也许永远不回来了，也许“明天”回来！)

傩送：有着他母亲的美好品格，细腻。傩送孤独地追求着爱情，和哥哥的“决斗”，夜半唱情歌，却并不为心上人所知。最后也孤独地出走，不知飘泊到什么地方。

5. 《边城》的亲情美

《边城》就像是一幅世外桃源般的优美画卷，一曲充满着自然人性的动听牧歌。无论是老船夫与孙女翠翠之间相依为命的祖孙之情，还是顺顺与儿子之间坦诚、

真挚的父子之情,天保与傩送之间的兄弟之情,都是亲情中无限美好的表露,这种斩不断的血缘之情体现了最自然的人性美。 三、《平凡的世界》 《平凡的世界》:时间跨度从1975年到1985年,全景式地反映了中国那近10年间城乡社会生活的巨大历史性变迁。以孙少安和孙少平两兄弟为中心,以整个社会的变迁、思想的转型为背景,塑造出在平凡的世界中平凡人的不凡生活。 路遥(原名王卫国,1949年12月3日—1992年11月17日),生于陕北榆林清涧县,中国当代作家,代表作有长篇小说《平凡的世界》《人生》等。1973年进入延安大学中文系学习,毕业后任《陕西文艺》编辑。1980年发表《惊人动魄的一幕》,获得第一届全国优秀中篇小说奖。1988年完成百万字的长篇巨著《平凡的世界》,这部小说全景式地表现了改革时代中国城乡的社会生活和人们思想情感的巨大变迁,路遥也因此作品荣获茅盾文学奖。1992年11月17日逝世,年仅42岁。		
板书设计		
现代小说中的亲情 (沈从文《边城》) 一、沈从文 1. 简介: 沈岳焕 中国著名作家、历史文物研究者 14岁投身行伍——1924年——1931年-1933年——抗战爆发——1946年——1949年——1988年病逝与北京 2. 沈从文与张兆和(一眼便认定的一辈子) 3. 创作风格 浪漫主义 诗意 语言格调古朴 地方色彩 人生的隐忧 生命的思考		

4. “城乡二元对立”		现代生活与都市人（《八骏图》）	
		乡村生活与乡下人（“湘西系列”）	
二、《边城》			
1. 边城	{	茶峒镇	
		边地的小城	
2. 《边城》故事梗概			
3. 《边城》中的亲情	{	祖父和翠翠	爷孙情
		顺顺和儿子	父子情
		天保和傩送	兄弟情
三、《平凡的世界》			
作业布置			
教学反思			

教案首页

授课题目		心性之美		
教学内容		中国古典四大名著中的友情		
教学时数		2	授课地点	教室
教学条件		多媒体教室		
教学目标	知识目标	1. 了解中国小说发展史 2. 掌握中国四大名著基本文学常识		
	能力目标	1. 培养学生的审美感知能力 2. 培养学生对友情的感悟能力 3. 培养学生的语言表达能力		
	素质目标	1. 树立学生正确的友情观 2. 培养学生的人文情怀 3. 培养学生自尊自爱的意识		
教学重难点	重点	1. 掌握四大名著基本文学常识		
	难点	1. 培养学生的审美感知能力 2. 树立学生正确的友情观		
教学方法与手段		活动教学、案例教学、互动教学		
课程资源		运城职业技术学院网络教学平台（超星） https://mooc1-1.chaoxing.com/course/205658848.html		
备 注				

教学过程		
教师活动	学生活动	备注
【课程导入】 教师分享自己的友情故事。 【任务布置】 学生分享自己的友情故事 【课堂组织】 一、文学中的小说文体 文学是指以语言文字为工具，形象化地反映客观现实、表现作家心灵世界的艺术。小说是以刻画人物形象为中心，用叙述背景、故事，描写环境来反映社会、表达思想的一种文学体裁。 二、中国小说发展脉络 1. 小说源头：神话传说 神话传说反映了初民与自然的斗争，同时有着奇幻的想像和离奇的故事，塑造了许多神话人物形象，这些都成了后代小说发展的土壤和养分。 （女娲补天：往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载。火熋焱而不灭，水浩洋而不息。猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死，颛民生。 ——《淮南子·览冥训》） 2. 小说雏形：魏晋小说 魏晋南北朝时期是小说的形成时期。从内容说，分为谈论鬼怪神魔的“志怪小说”和记录人物的逸闻趣事的“志人小说”。志怪小说的代表作是干宝的《搜神记》，志人小说的代表作是刘义庆的《世说新语》。 3. 小说成熟：唐传奇 唐朝的传奇，是继承六朝的志怪小说发展而来的一种文学体裁。但内容开始偏向从现实取材，出现了一些没有“怪”的“才子佳人”小说作品，比如《莺莺传》《李娃传》以及一些英雄小说，叙述宛转，文辞华艳。唐传奇的出现，标志着中国古代短篇小说趋于成熟。	学生展示	

4. 小说发展转型：宋元话本 话本产生，是与市民生活发展密不可分，且由市民需要而产生。传留下来的长篇有《新编五代史平话》《三国志平话》《大宋宣和遗事》《大唐三藏取经诗话》等。这些话本，分别和后来的《三国演义》《水浒传》《西游记》等长篇小说的创作有很密切的关系。 宋元话本的特征：注重趣味性和虚构；思想感情与市井民众相通；描写趋于细腻。 5. 小说繁荣高峰：明清小说 明清都市经济大力发展，市民阶层不断扩大，资本主义生产也逐渐发展起来，小说创作也在前代基础上进一步得到发展，产生了一批长短篇小说。长篇主要有《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》等；短篇主要有“三言二拍”、《聊斋志异》。 6. 现代小说 “五四”以后，以鲁迅为代表的作家，完成了中国现代小说奠基的重任，他们的笔锋重点对准普通中国人，表现他们的思想与精神状态，体现了一种强烈而清醒的反封建意识。 7. 当代小说 1949 年以后出现的小说。 中国小说的世界地位：2012 年，莫言获得诺贝尔文学奖，使小说创作与阅读又出现了一个不小的热潮。 三、《三国演义》中的友情 1. 《三国演义》是中国古典四大名著之一，是中国第一部长篇章回体历史演义小说，全名为《三国志通俗演义》（又称《三国志演义》），作者是元末明初的著名小说家罗贯中。描写了从东汉末年到西晋初年之间近百年的历史风云，以描写战争为主，诉说了东汉末年的群雄割据混战和魏、蜀、吴三国之间的政治和军事斗争，最终司马炎一统三国，建立晋朝的故事。反映了三国时代各类社会斗争与矛盾的转化，并概括了这一时代的历史巨变，塑造了一群叱咤风云的三国英雄人物。 全书可大致分为黄巾起义、董卓之乱、群雄逐鹿、		
--	--	--

三国鼎立、三国归晋五大部分。在广阔的历史舞台上，上演了一幕幕气势磅礴的战争场面。作者罗贯中将兵法三十六计融于字里行间，既有情节，也有兵法韬略。 2. 情同手足——桃园三结义 身長七尺五寸，兩耳垂肩，雙手過膝，目能自顧其耳，面如冠玉，唇若塗脂。（劉備） 身長八尺，豹頭環眼，燕頤虎須，聲若巨雷，勢如奔馬。（張飛） 身長九尺，髯長二尺；面如重棗，唇若塗丹；丹鳳眼，卧蚕眉；相貌堂堂，威风凜凜。（關羽） 次日，于桃園中，备下乌牛白马祭礼等项，三人焚香再拜而说誓曰：“念刘备、关羽、张飞，虽然异姓，既结为兄弟，则同心协力，救困扶危；上报国家，下安黎庶；不求同年同月同日生，只愿同年同月同日死。皇天后土，实鉴此心，背义忘恩，天人共戮！”誓毕，拜玄德为兄，关羽次之，张飞为弟。 3. 君臣相知——曹操三哭郭嘉 一哭： 但见黄沙漠漠，狂风暗起，山谷崎岖，操有回军之心，问于郭嘉。嘉此时不服水土，卧病于车上。操泣曰：“因吾欲平夷狄，使公远涉艰辛而染病耶？”嘉曰：“某感丞相大恩，虽死不能报万分之一。”操曰：“吾见北地崎岖，意欲回军，若何？”嘉曰：“兵贵神速。今千里袭人，辎重多而难以趋利，不如轻兵兼道以出，掩其不备，虏可擒也。须得曾识径路者以引之。”操遂留郭嘉于易州养病，求乡导官以引路。 二哭： 操往祭之，大哭曰：“奉孝死，乃天丧吾也！”回顾众官曰：“诸君年齿，皆孤等辈，惟奉孝最少，吾欲托以后事。不期中年夭折，使吾心肠崩裂矣！”嘉之左右，将嘉临死所封之书呈上曰：“郭公临亡，亲笔书此，嘱曰：丞相若从书中所言，辽东事定矣。”操拆书视之，点头嗟叹。 三哭：		
--	--	--

操点将校，中伤者极多，操皆令将息。曹仁置酒与操解闷。众谋士俱在座。操忽仰天大恸。众谋士曰：‘丞相于虎窟中逃难之时，毫无惧怯；今到城中，人已得食，马已得料，正须整顿军马复仇，何反痛哭？’操曰：‘吾哭郭奉孝耳！若奉孝在，决不使吾有此大失也！’遂捶胸大哭曰：‘哀哉，奉孝！痛哉，奉孝！惜哉！奉孝！’众谋士皆默然自惭。

四、《西游记》中的友情

1. 《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说。现存明刊百回本《西游记》均无作者署名。清代学者吴玉搢等首先提出《西游记》作者是明代吴承恩。这部小说以“唐僧取经”这一历史事件为蓝本，通过作者的艺术加工，深刻地描绘了当时的社会现实。全书主要描写了孙悟空出世及大闹天宫后，遇见了唐僧、猪八戒和沙僧三人，西行取经，一路降妖伏魔，经历了九九八十一难，终于到达西天见到如来佛祖，最终五圣成真的故事。

2. 惺惺相惜——孙悟空与二郎神

初次见：

观音合掌启奏：“陛下宽心，贫僧举一神，可擒这猴。”玉帝道：“所举者何神？”菩萨道：“乃陛下令甥显圣二郎真君，见居灌洲灌江口，享受下方香火。他昔日曾力诛六怪，又有梅山兄弟与帐前一千二百草头神，神通广大。奈他只是听调不听宣，陛下可降一道调兵旨意，着他助力，便可擒也。”

大圣见了，笑嘻嘻的，将金箍棒掣起，高叫道：“你是何方小将，辄敢大胆到此挑战？”真君喝道：“你这厮有眼无珠，认不得我么！吾乃玉帝外甥，敕封昭惠灵显王二郎是也。今蒙上命，到此擒你这反天宫的弼马温猢猻，你还不知死活！”大圣道：“我记得当年玉帝妹子思凡下界，配合杨君，生一男子，曾使斧劈桃山的，是你么？我行要骂你几声，曾奈无甚冤仇；待要打你一棒，可惜了你的性命。你这郎君小辈，可急急回去，唤你四大天王出来。”真君闻言，心中大怒道：“泼

猴！休得无礼！吃吾一刀！”大圣侧身躲过，疾举金箍棒，劈手相还。他两个这场好杀——

再相见：

行者道：“八戒，那是我七圣兄弟，倒好留请他们，与我助战。若得成功，倒是一场大机会也。”八戒道：“既是兄弟，极该留请。”行者道：“但内有显圣大哥，我曾受他降伏，不好见他。你去拦住云头，叫道：‘真君，且略住住。齐天大圣在此进拜。’他若听见是我，断然住了。待他安下，我却好见。”

兄弟在星月光前，幕天席地，举杯叙旧。正是寂寞更长，欢娱夜短，早不觉东方发白。

行者随后捧着两个匣子上岸，对二郎道：“感兄长威力，得了宝贝，扫净妖贼也。”二郎道：“一则是那国王洪福齐天，二则是贤昆玉神通无量，我何功之有！”兄弟们俱道：“孙二哥既已功成，我们就此告别。”行者感谢不尽，欲留同见国王。诸公不肯，遂帅众回灌口去讫。

五、《水浒传》中的友情

1. 《水浒传》，中国四大名著之一，是一部以北宋末年宋江起义为主要故事背景、类型上属于英雄传奇的章回体长篇小说。作者或编者一般被认为是施耐庵，现存刊本署名大多有施耐庵、罗贯中两人中的一人，或两人皆有。

全书通过描写梁山好汉反抗欺压、水泊梁山壮大和投降朝廷以及投降朝廷后镇压田虎，王庆，方腊等各路反抗宋朝政府的政治势力，最终走向悲惨失败的宏大故事，艺术地反映了中国历史上宋江起义从发生、发展直至失败的全过程，深刻揭示了起义的社会根源，满腔热情地歌颂了起义英雄的反抗斗争和他们的社会理想，也具体揭示了起义失败的内在历史原因。

《水浒传》问世后，在社会上产生了巨大的影响，成了后世中国小说创作的典范。《水浒传》是中国历史上最早用白话文写成的章回小说之一，流传极广，脍炙人口；同时也是汉语文学中具备史诗特征的作品之一，

对中国乃至东亚的叙事文学都有极其深远的影响。 2. 忠肝义胆——鲁智深与林冲 智深正使得活泛，只见墙外一个官人看见，喝采道：“端的使得好！”智深听得，收住了手看时，只见墙缺边立着一个官人，头戴一顶青纱抓角儿头巾；脑后两个白玉圈连珠鬓环；身穿一领单绿罗团花战袍；腰系一条双獬背银带；穿一对磕爪头朝样皂靴；手中执一把摺叠纸西川扇子；生的豹头环眼，燕颌虎须，八尺长短身材，三十四五年纪；口里道：“这个师父端的非凡，使得好器械！” 智深道：“洒家是关西鲁达的便是。只为杀得人多，情愿为僧。年幼时也曾到东京，认得令尊林提辖。”林冲大喜，就当结义智深为兄。 兄弟，俺自从和你买刀那日相别之后，洒家忧得你苦。自从你受官司，俺又无处去救你。打听得你断配沧州，洒家在开封府前又寻不见，却听得人说，监在使臣房内。又见酒保来请两个公人说道：“店里一位官人寻说话。”以此洒家疑心，放你不下，恐这厮们路上害你，俺特地跟将来。见这两个撮鸟，带你入店里去，洒家也在那店里歇。夜间听得那厮两个做神做鬼，把滚汤赚了你脚。那时俺便要杀这两个撮鸟，却被客店里人多，恐防救了。洒家见这厮们不怀好心，越放你不下。你五更里出门时，洒家先投奔这林子里来，等杀这厮两个撮鸟，他到来这里害你，正好杀这厮两个。 六、《红楼梦》中的友情 1. 《红楼梦》，中国古典四大名著之首，清代作家曹雪芹创作的章回体长篇小说，又名《石头记》《金玉缘》。此书分为 120 回“程本”和 80 回“脂本”两种版本系统。 《红楼梦》新版通行本前 80 回据脂本汇校，后 40 回据程本汇校，署名“曹雪芹著，无名氏续，程伟元、高鹗整理”。后 40 回作者尚有争议。 小说以贾、史、王、薛四大家族的兴衰为背景，以贾府的家庭琐事、闺阁闲情为脉络，以贾宝玉、林黛玉、		
--	--	--

薛宝钗的爱情婚姻故事为主线，刻画了以贾宝玉和金陵十二钗为中心的正邪两赋有情人的人性美和悲剧美。通过家族悲剧、女儿悲剧及主人公的人生悲剧，揭示出封建末世危机。 《红楼梦》是一部具有世界影响力的人情小说作品，举世公认的中国古典小说巅峰之作，中国封建社会的百科全书，传统文化的集大成者。小说以“大旨谈情，实录其事”自勉，只按自己的事体情理，按迹循踪，摆脱旧套，新鲜别致，取得了非凡的艺术成就。 2. 亲密无间——黛玉与紫鹃 你知道我并不是林家的人，我也和鸳鸯袭人是一伙的。偏把我给了林姑娘使，偏生他又和我极好，比他苏州带来的好十倍。一时一刻，我们两个离不开。我如今心里却愁他倘或要去了，我必要跟了他去的。我是合家在这里。我若不去，辜负了我们素日的情肠；若去，又弃了本家。所以我疑『惑』，故设出这谎话来问你。谁知你就傻闹起来。 夜间人定后，紫鹃已宽衣卧下之时，悄向黛玉笑道：“宝玉的心倒实。听见咱们去，就那样起来。”黛玉不答。紫鹃停了半晌，自言自语的说道：“一动不如一静，我们这里就算好人家。别的都容易，最难得的是从小儿一处长大，脾气情『性』都彼此知道的了。”黛玉啐道：“你这几天还不乏，趁这会子不歇一歇，还嚼什么蛆。” 七、师生漫谈 在友情中出现过的误会与矛盾，是怎样解决的。	学生讨论	
--	-------------	--

板书设计

中国古典四大名著中的友情

一、中国小说发展脉络

1. 小说源头：神话传说
2. 小说雏形：魏晋小说
3. 小说成熟：唐传奇
4. 小说发展转型：宋元话本
5. 小说繁荣高峰：明清小说
6. 现代小说
7. 当代小说

二、《三国演义》中的友情

1. 罗贯中与《三国演义》
2. 情同手足——桃园三结义
3. 君臣相知——曹操三哭郭嘉

三、《西游记》中的友情

1. 吴承恩与《西游记》
2. 惺惺相惜——孙悟空与二郎神

四、《水浒传》中的友情

1. 施耐庵与《水浒传》
2. 忠肝义胆——鲁智深与林冲

五、《红楼梦》中的友情

1. 曹雪芹与《红楼梦》
2. 亲密无间——黛玉与紫鹃

作业布置
教学反思

教案首页

授课题目		心性之美		
教学内容		当下社会的爱情		
教学时数		2	授课地点	教室
教学条件		多媒体教室		
教 学 目 标	知识目标	1. 了解周国平、王小波等现当代作家基本常识		
	能力目标	1. 培养学生的审美感知能力 2. 培养学生对爱情的感悟能力 3. 培养学生的语言表达能力		
	素质目标	1. 树立学生正确的爱情观 2. 培养学生的人文情怀 3. 培养学生自尊自爱的意识		
教 学 重 难 点	重 点	1. 了解周国平、王小波等现当代作家基本常识		
	难 点	1. 培养学生的审美感知能力 2. 树立学生正确的爱情观		
教学方法与手段		活动教学、案例教学		
课程资源		运城职业技术学院网络教学平台（超星） https://mooc1-1.chaoxing.com/course/205658848.html		
备 注				

教学过程		
教师活动	学生活动	备注
【课程导入】 事业成功，往往与美满的婚姻家庭密切相关。从恋爱到缔结婚姻、建立家庭，这是每个人的人生都需要经历的阶段。大学生正值青春年华，一定要树立正确的恋爱、婚姻家庭观，处理好复杂的感情和人际关系。 【任务布置】 学生分享自己的爱情故事 【课堂组织】 一、爱情的定义 1. 爱情，就是一对男女之间，基于一定的社会关系和共同的生活理想，在各自内心中形成的对对方最真挚的倾慕，并渴望对方成为自己终身伴侣的最强烈的感情。 是两颗心灵相互向往、吸引、达到精神升华的产物。 是人类特有的一种高尚的精神生活。 爱是对所爱对象的生命和成长的积极关心。 ——弗洛姆 2. 斯腾柏格的“爱情三因素论” 动机成分：动机有内发的性驱力，也包括异性之间身体容貌等特征彼此吸引。以动机为主的两性关系是激情的。 情绪成分：心理上互相喜欢、互相契合、互相归属的感觉。以情绪为主的两性关系是亲密的 认知成分：对情绪和动机是一种控制因素，是爱情中的理智层面。以认知为主的两性关系是承诺，有短期和长期之分。 二、文学中的爱情 1. 有一种爱情叫钱钟书与杨绛 《我们仨》：（1）我是一个老人，尽说些老话，对于时代，我是一个落队者，我没什么良言贡献给现代婚	学生展示	

姻，只是在物质至上的时代潮流下，想提醒现在的年轻人，男女结合的最最重要的是感情，是双方互相理解的程度，理解深才能互相欣赏和吸引，才能互相支持，互相鼓励，才能两情相悦，门当户对以及其它，并不重要。

（2）我们这个家，很朴素；我们三个人，很单纯。我们与世无求，与人无争，只求相聚在一起，相守在一起，各自做力所能及的事。碰到困难，我们一同承担，困难就不复困难；我们相伴相助，不论什么苦涩艰辛的事，都能变得甜润。我们稍有一点快乐，也会变得非常快乐。

2. 周国平：中国学者、作家，1945 年生于上海，1967 年毕业于北京大学哲学系，1981 年毕业于中国社会科学院研究生院哲学系。在尼采研究方面颇有建树，著有学术专著《尼采：在世纪的转折点上》《尼采与形而上学》，散文集《守望的距离》《各自的朝圣路》《安静》《善良·丰富·高贵》《生命的品质》，纪实作品《妞妞：一个父亲的札记》《岁月与性情——我的心灵自传》《偶尔远行》《宝贝，宝贝》，随感集《人与永恒》《风中的纸屑》《内在的从容》《把心安顿好》，诗集《忧伤的情欲》等。

周国平认为：“真正的爱情，真爱应该有这么几个特点，一个应该是我觉得真正的爱情，它里面有一种最重要的激情是一种给予的激情，而不是一种占有的激情，这一点说起来好像很道学，但是你仔细想想，真正的爱情应该是这样的，是一种给予，一种给予的激情。如果说光想占有，没有给予的激情，我觉得那恐怕主要是情欲，而不是爱情了，爱，本质上应该是给予，真的是一种奉献的激情，这种奉献的激情不是处于观念，不是处于伦理道德，不是处于责任，就是处于感情。我就是想我真爱上她的话，我真是想为她做什么，让她快乐，真是有这样一种强烈地要求，这样一种强烈的愿望，而其实真是不求回报的。”

3. 王小波（1952 年 5 月 13 日-1997 年 4 月 11 日），中国当代学者、作家，出生于中国北京市，毕业于美国匹兹堡大学。先后在北京大学，中国人民大学任教。1992

年 9 月辞去教职，做自由撰稿人。他的唯一一部电影剧本《东宫西宫》获阿根廷国际电影节最佳编剧奖，并且入围 1997 年戛纳国际电影节。1997 年 4 月 11 日病逝于北京，年仅 45 岁。 《爱你就像爱生命》是王小波与妻子李银河的“两地书”。《爱你就像爱生命》这个书名出自王小波李银河一封未面世书信，一个人最珍贵的是生命，爱一个人如爱生命，这不能不说是爱人最极致的爱恋。自 1977 年，王小波与李银河相识，开始书信往来，到 80 年代二人在国外求学，一直到 90 年代，王小波辞去职务成为自由撰稿人，1997 年去世。这本书装进了两个人真挚纯净的爱情，也装进了属于他们的那个时代独特的印记。“你好哇，李银河……”王小波每每致信李银河总是这样开头，字里行间透出类似孩子般的对爱的渴望与无助。他曾对李银河说：“我不要孤独，孤独是丑的，令人作呕的，灰色的。”1.84 米身高的黑脸大汉，在信中说在见不到她的日子里，自己就难过得像害了牙疼，像旗杆上吊死的猫。他说恨不得一天 49 个小时和她在一起！ 4. 名著中的爱情 《傲慢与偏见》伊丽莎白与达西 《简爱》简与罗切斯特 《巴黎圣母院》爱斯梅拉达、克洛德、卡西莫多 《茶花女》玛格丽特与阿尔芒 《红楼梦》贾宝玉与林黛玉 《牡丹亭》杜丽娘与柳梦梅 三、正确的爱情观 1. 培养爱的能力 学会表达爱；学会接受爱；学会拒绝爱；解决爱冲突的能力；保持爱情长久的能力。 2. 培养良好恋爱行为 培养自制力；恋爱言谈要文雅；恋爱行为要大方；恋爱动作要高雅；恋爱过程中要相互尊重 3. 树立正确的恋爱观		
---	--	--

(1) 恋爱与学习：学习是大学的首要任务，应当把爱情作为奋发学习的动力，同时还应把是否有利于促进学习作为衡量这份爱情价值的一个重要的、特殊的指标。 (2) 恋爱与关爱他人：人不仅有恋人之爱，还有父母、兄弟、姐妹、同志之爱等，恋爱中的双方不应该把自己禁锢在两个人的世界中，脱离集体，疏远同学，这样会妨碍自身的全面进步和发展。 (3) 恋爱与社会：爱的情感丰富博大，包括对人类、对社会、对祖国的爱，只专注于对恋人的爱而忽视对他人和社会的爱，这样的爱情就会显得自私和庸俗；相反，对他人和社会具有爱心则会使爱情变得高尚和稳固。		
板书设计		
当下社会的爱情 一、爱情的定义 1. 两颗心灵相互向往、吸引 精神生活 2. 斯腾柏格的“爱情三因素论”：动机成分、情绪成分、认知成分 二、文学中的爱情 1. 有一种爱情叫钱钟书与杨绛 2. 周国平 3. 王小波 三、正确的爱情观 1. 培养爱的能力 2. 培养良好恋爱行为 3. 树立正确的恋爱观		
作业布置		

教学反思

授课题目		心性之美		
教学内容		影视鉴赏		
教学时数		2	授课地点	教室
教学条件		多媒体教室		
教 学 目 标	知识目标	1. 了解影视作品鉴赏的基本常识 2. 学会如何写影评		
	能力目标	1. 培养学生的审美感知能力 2. 培养学生写影评的能力 3. 培养学生的语言表达能力		
	素质目标	1. 培养学生的人文情怀		
教 学 重 难 点	重 点	1. 了解影视作品鉴赏的基本常识		
	难 点	1. 培养学生的审美感知能力		
教学方法与手段		活动教学、案例教学、互动教学、合作学习式教学		
课程资源		运城职业技术学院网络教学平台（超星） https://mooc1-1.chaoxing.com/course/205658848.html		
备 注				

教学过程		
教师活动	学生活动	备注
【课程导入】 教师分享自己喜欢的电影。 【任务布置】 学生观看一部电影，并写一篇 300 字的影评。 【课堂组织】 一、影视鉴赏基础 1. 影视作品鉴赏需要从内容到形式对作品进行全方位的透视。鉴赏可以从文本内和文本外进行。 （1）文本内的鉴赏是对画格、镜头和段落的解析与鉴赏； （2）文本外的鉴赏是从社会、文化、时代、审美、政治等方面多角度的分析。 2. 影视作品的结构层级 影视作品的结构按照层级可分为画格、镜头、段落。 （1）画格是影视作品最小的单位，就是一格画面的图像，一格胶片的内容。对画格可以从拍摄对象、位置关系、光线、色彩、背景等进行构图分析。 （2）段落是镜头与镜头的组合，段落可以交代场景，也可以进行叙事，形成一个小情节。在镜头分析的基础上进行段落分析，最后形成影视作品的分析。 （3）镜头的内容就是画格的组合，因“视觉暂留”原理，连续放映的画格变成连续的动感镜头。对从社会、文化、时代、审美、政治等方面多角度的分析。镜头的构图、色彩、光线、场面调度和镜头中人物的身体、表情、动作等方面的分析，是影视作品意义解读的基本组成部分。 3. 系统分析影视作品的视听语言 影视作品的视听语言是指影视作品的图像、色彩、光线、构图和声音等镜头语言，这是一种广义的语言。 影视语言主要诉诸视觉和听觉，让接受者直接进		

入审美时空中，直接获得美感。 4. 画面分析： 画面是指影视作品在一个镜头中可以看到图像、色彩、光线、构图等，是影视作品表情达意的主要方式，影视作品内蕴的情感、主题、审美、理念等都可以通过画面来表现。 画面分析：图像 人物、物体和环境等形式的图像是影视作品中的主要表现内容。众多影视明星提供的都是给人艺术感觉的脸和身体，美丽的女明星和潇洒的男明星可以给人赏心悦目的感觉。 画面分析：光线 光线是影视作品的主要造型手段，不同的光线效果能改变对象的形状，形成不同的影调形式，表现不同的情境和艺术氛围。影片的气氛、人物的情感色彩、总体氛围都需要借助光线的运用来展现。 画面分析：色彩 色彩在影视作品的内容表现中具有重要作用。色彩有暖色和冷色：红、橙、黄是暖色；青、蓝、紫是冷色。暖色让人兴奋，冷色令人沉静。主题色彩是全片的情感理念的色彩，具有一定的抽象意义。 5. 镜头语言分析： 镜头语言分析的内容主要包括景别和镜头的运动等方面。 远景镜头： 人物或景物处于画面空间的远处，在画幅中只占很小的比例。远景镜头多用于介绍环境、介绍人物和环境的关系，表现宏伟壮观的气势，表现事件和场面的规模和气势。如《红高粱》中的高粱地，广阔而具有神秘、浓郁的生命气息。《黄土地》中，下乡采风的八路军文艺兵像一个小点，而背景是广阔无垠的山梁沟壑，内涵着文艺与生活的关系、革命军人与大地母亲的关系。 全景镜头： 人物的全身镜头。在画面中可以看到人物的头和		
--	--	--

脚。全景镜头可展示大幅度的动作，表现人物和环境的关系，给人强烈的震撼。 中景镜头： 人物在镜头中出现膝部以上的范围，与生活中人们的交往的距离相似。常表现人物间的交流、对话。在电视中，中景镜头特别多。但中景镜头缺少力度和强度，不适于表现气氛与韵味。 近景镜头： 胸部以上的镜头。近景镜头可以让观众看清人物的形象、人物面部表情的变化、人的情绪反应。脸部的表情是一门极为丰富的语言，人类面部表情有上万种之多，最能表现人物的内在本质。 特写镜头： 单独的头部镜头。其最大的特点是可以更加清楚地看到人物面部的细微表情，从而看到人物的心理、心灵的变化过程。这给演员提供了成为明星的机会，同时也给演员带来了挑战。观众欣赏自然的表演，排斥虚假的做作。特写镜头还可以强调物件的细节，交代关键的细节动作。 运动镜头： 摄影机在运动中拍摄。主要有推、拉、摇、移、升、降。 6. 声音分析 在无声电影时期，感受电影的内容是件艰难的事情；在有声片时期，人声和自然界中的声响进入影视作品，电影时空的真实性和空间感与现实相似。影视作品的声音有人声、音响和音乐，声音成为表情达意的重要手段，人物对话中的语调的变化可以传达人物内在情绪和情趣，音响可以展现一定的时空，而且可以传达一定的情绪和情调。 7. 蒙太奇分析： 蒙太奇是影视作品的结构方式，是影视艺术反映现实、揭示生活、表情达意的重要方法。影视作品中的蒙太奇包含三层意思：		
--	--	--

一是影视的基本结构手段，如画面、镜头、场面、段落的结构组合方式；二是影视剪辑的具体技巧和方法；三是一种反映现实的形象思维方法。对于一个影视爱好者，应该在蒙太奇理论的指导下能够理顺影视作品的结构，从而清晰地理解影视作品的意义。 二、如何写影评 1. 影视作品主题分析： 主题来源于生活，是人在生活经验基础上获得的一种思想或理念，主题会在人的心中拥有一种内在巨大力量。在影视剧中，主题是源自生活经验的推动影片情节、动作发展的理念、思想和动机。 社会主体分析：人是生活在一定社会中的，一定的社会会形成相对稳定的文化氛围、社会阶层、思维方式、社会秩序等，社会的主题会集中在个人身上显现出来，个人命运成为社会发展的缩影。 文化主题分析：影视鉴赏者从单个的作品中发现时间的痕迹，挖掘历史的逻辑，这是一项艰难而又极有意义的工作 人性主题分析：对人性深度的思考应是文学艺术的主题，人对宇宙的认识已经达到相当程度，但是对人自己的认识反而有种种不足。许多影视作品中人的内在本性得到充分的展现。 2. 影视作品人物分析： 外部：在影视作品中，要观看人物的动作、表情、服饰，要阅读台词。动作发生于人物个体身体，情节是人物之间动作的组合，人物完成的事件其实就是动作的组合。在影视作品中人物的动作是观众可以看见的，我们看到动作要理解动作的动机、方式和目的。 内在：精神是可感的。心理、性格、习惯、心灵、潜意识等都属于精神层面，需要灵敏的感受、细心的体会和严密的思考才能把握。 3. 影视作品情节分析： 情节发展的背后动力是矛盾冲突。 情节的一般结构是开端、发展、高潮和结局。		
--	--	--

情节一般分两种：一种是以冲突为基础；另一种是以情感为基础。 情节点是一个事件，引导着动作转向并推动事件的发展，改变着情节的方向，如意外、巧合等情节因素。 三、写影评 观看电影《卧虎藏龙》或《霸王别姬》，写一篇影评，字数 1000-1500。		
板书设计		
影视鉴赏 一、影视鉴赏基础 1. 鉴赏可以从文本内和文本外进行 2. 影视作品的结构按照层级可分为画格、镜头、段落。 3. 系统分析影视作品的视听语言 4. 画面分析 5. 镜头语言分析 6. 声音分析 7. 蒙太奇分析 二、如何写影评 1. 影视作品主题分析：社会主题、文化主题、人性主题 2. 影视作品人物分析 3. 影视作品情节分析 三、写影评		

作业布置
观看电影《卧虎藏龙》或《霸王别姬》，写一篇影评，字数 1000-1500。
教学反思