

项目三 文学常识鉴赏

任务四 当代文学作品讲评

一、当代文学的时间范畴

1949 年以后的文学：

1949——1966 年 十七年文学

1966——1976 年 文革文学

1977 至今 新时期文学

三、文学常识

1. 曲波 代表作品：长篇小说《林海雪原》，主人公：孤胆英雄杨子荣。

曲波(1923 年 2 月~2002 年 6 月 27 日) 山东黄县(今龙口市凤仪区枣林庄)人，作家，中国作家协会常务理事。

曲波只念过五年半私塾，13 岁失学在家务农和樵采，15 岁入八路军胶东公学(今鲁东大学)；1938 年参加中国共产党的八路军，在抗日战争时期，于山东地区作战，任连、营指挥员。1945 年抗日战争胜利后，随部队开赴东北作战，担任过大队和团的指挥员。他曾率领一支英勇善战的小分队深入东北牡丹江一带深山密林与敌人周旋，进行了艰难的剿匪战斗。

1949 年，曲波赴海军学校任领导工作。1950 年，转入工业建设战线，先后在工厂、设计院及工业管理部门担任领导工作。1955 年起，他开始从事业余文学创作；1957 年，作家出版社、人民文学出版社出版了他的第一部长篇小说《林海雪原》，小说曾先后改编成电影、电视剧、戏剧上映上演，其中电影《林海雪原》和根据小说改编的京剧《智取威虎山》产生了非常广泛深远的影响。

《林海雪原》是根据曲波自己的经历创作的长篇小说。小说一问世，在当时的社会上就引起了强烈的反响。根据这部小说改编的电影可以说是家喻户晓，同时也搬上京剧舞台，其中“智取威虎山”这段唱词，很多人都会唱。

一九四六年解放战争初期，东北地区出现了敌我对峙的局面。一部分被击溃的国民党匪首，逃进深山密林，同当地惯匪和地主恶霸组成土匪武装，疯狂地烧

杀抢掠，严重破坏我党领导的土改运动。为保卫人民的胜利果实，全力支援解放战争，我军的一支精悍小分队，在严寒的冬天，开进广阔的林海雪原，依靠党，依靠人民群众，克服了无数的艰难险阻，终于彻底干净地消灭了力量上占显著优势的许大马棒、座山雕等几股惯匪武装。

“智取威虎山”：1946年冬天，东北人民解放军一支小分队，在团参谋长少剑波的率领下，深入林海雪原执行剿匪任务。这股匪徒是原国民党的败兵，流窜到我军后方。小分队在向威虎山匪巢开进途中，救了一个被杀伤的女人白鸽，并跟踪敌人发现了神河庙老道士实际上是威虎山匪帮的情报员。小分队设下埋伏，抓获了座山雕手下的情报副官一撮毛，缴获了敌匪的地下先遣军联络图。

经反复提审一撮毛和小炉匠，初步了解到威虎山座山雕匪帮的情况，侦察英雄杨子荣提出一个大胆的设想：打进威虎山内部，探得敌情，配合小分队里应外合全歼座山雕匪帮。少剑波召集会议反复推敲了杨子荣的设想，迅速据此制订了周密的作战计划。

杨子荣化装成已被消灭的另一伙土匪许大马棒的饲马副官胡彪，只身来到威虎山。在威虎山上，巧妙地应答了座山雕及手下“八大金刚”的多方盘问，并利用座山雕急于扩大实力、扩展地盘的心理，献上了缴获的敌匪地下先遣军联络图。初步得到了座山雕的信任，并被封为威虎山上的“老九”上校团副。

座山雕精心布置了一场“与来袭共军激战”的假战斗，暗中考察这个“老九”是真是假。杨子荣提着枪也冲了上去，很快他就发现这些人只大喊大叫，枪都打到天上去了。他知道座山雕是在考验他，于是大打出手，连着打死几个匪徒，座山雕一看打死了弟兄，便对杨子荣大喊：“行了，老九！这是在演习。”消除了座山雕的疑心，并将计就计乘机送出了所摸索清的情报。

少剑波率小分队进驻与威虎山遥遥相望的夹皮沟，一边发动群众，组织生产自救，组建民兵队伍；一边抓紧滑雪练兵，积极备战。多年来饱受土匪侵害的百姓在小分队组织下，开动火车，用山内的木材换来了生活必需品，李勇奇等一批青年积极参加了民兵训练，拥军爱党、消灭土匪的热情空前高涨。

突然传来了出山的火车遭土匪袭击的消息，被押解的俘虏小炉匠乘机逃脱，去向不明。少剑波心想，如果小炉匠逃回威虎山，敌人内部的杨子荣就危险。正在此时，经过多日奔波的“长腿”孙达得，送来了杨子荣传出的情报。少剑波当机立断，率小分队和民兵火速出兵。游击队员们滑着雪橇，箭一样穿行在白皑皑的雪原上。

年三十，威虎山要摆“百鸡宴”，让杨子荣担任值日官和“百鸡宴”的司宴官。白天杨子荣指派着全山的匪徒把威虎山前前后后，摆了六六三百六十根松明火把，说是“山光普照”，还把大厅里里外外安上了60盏猪油灯，说这正应

座山雕的六十大寿。他还说服座山雕以大庆为名，要把今年的百鸡宴全摆在厅里，以便于小分队进来一网打尽。座山雕对他的这些安排大加赞赏。

天近黄昏，“百鸡宴”即将开始，从火车上乘机逃跑的小炉匠逃回了威虎山。杨子荣震惊之余，决心随机应变，先发制人。于是，当着座山雕和“八大金刚”的面，杨子荣利用小炉匠不敢说出自己被俘经过的弱点，嘻笑怒骂，逼得小炉匠前言不搭后语，小炉匠气急败坏喊道：“你不是胡彪，你是共军”。杨子荣很想一枪打死他，与敌人同归于尽，那样他就前功尽弃了。他仍继续镇定自若地与小炉匠舌战，直追问得小炉匠破绽百出，引起了座山雕的怀疑，最终座山雕开枪处决了小炉匠。

杨子荣在“百鸡宴”上八面威风，巧施安排，匪徒们个个喝得烂醉如泥，东倒西歪。小分队及时赶到，杨子荣和战友们里应外合，一举全歼威虎山的这伙顽匪，战斗取得了全面的胜利。

杨子荣：在《林海雪原》中，作家成功地塑造了一批性格鲜明又具传奇色彩的英雄形象。其中，以杨子荣的形象最为出色。杨子荣是以现实生活中的真人为原型创造的英雄形象。是一位经验丰富、智勇双全的侦察英雄。杨子荣是在受尽恶霸地主欺凌，亲人接连亡故，与阶级敌人结下深仇后投入八路军队伍的。

“年轻的杨子荣天天想报仇，可是一来力孤势弱，二来没有机会下手，也只有长期地忍耐着。”“抗战开始后，这仇恨激励着他参加了八路军，使他对人民解放事业抱着无限的忠心。”在党的教育下，他明确了自己肩负的重任，要把“剥削阶级的根子全挖尽”是他的决心和誓言。小说真实地展现了他成长为无产阶级战士的历程。同时，还着重表现了他侦察能手智勇双全的英雄行为。

2. 金庸

金庸，原名查良镛，1924年3月10日生于浙江省海宁市，武侠小说作家、新闻学家、企业家、政治评论家、社会活动家。金庸是新武侠小说的代表作家之一，被普遍誉为武侠小说作家的“武林泰斗”，更有“金迷”们尊称其为“金大侠”或“查大侠”。金庸著有“飞雪连天射白鹿，笑书神侠倚碧鸳”，14部脍炙人口的武侠小说。

1944年考入重庆中央政治大学外交系。1946年秋，金庸进入上海《大公报》任国际电讯翻译。1952年调入《新晚报》编辑副刊，并写出《绝代佳人》、《兰花花》等电影剧本。1959年，金庸等人于香港创办《明报》。

1996年至1997年，担任全国人大常委香港筹委会委员。1998年，获文

学创作终身成就奖。 2000 年，获得大紫荆勋章。2009 年 9 月，被聘为中国作协第七届全国委员会名誉副主席。 同年荣获 2008 影响世界华人终身成就奖。现为中国作家协会名誉副主席，《中华人民共和国香港特别行政区基本法》主要起草人之一、香港最高荣衔“大紫荆勋章” 获得者、华人作家首富。

《书剑恩仇录》	1955 年
《碧血剑》	1956 年
《射雕英雄传》	1957 年—1959 年
《雪山飞狐》	1959 年
《神雕侠侣》	1959 年—1961 年
《飞狐外传》	1960 年—1961 年
《白马啸西风》	1961 年，附在《雪山飞狐》之后的中篇小说
《倚天屠龙记》	1961 年
《鸳鸯刀》	1961 年，附在《雪山飞狐》之后的中篇小说
《连城诀》	1963 年，又名《素心剑》
《天龙八部》	1963 年—1966 年
《侠客行》	

金

庸小说中的宝既包括了通常所指的金银珠宝等，又将范围进一步扩大为武功秘籍、宝刀宝剑等。金庸赋予寻宝母题内蕴深刻的伦理价值思考则将作品的主题思想提升到了一般武侠小说难以企及的高度。对什么是宝，宝的真谛何在这一主题的反复探询，称得上是金庸小说对“寻宝主题” 伦理价值的最大审美创新。

“射雕三部曲” ——射雕英雄传、神雕侠侣、倚天屠龙记

郭靖：男主人公。被誉为金庸笔下侠之大者。生性单纯刚直，重孝义、勤奋、爱国，有民族大义，他用一生来彻底实现了“为国为民” 这一大侠的目标，他巨大的人格力量也感染了他身边的人，带领他们走向正面的人生路。

黄蓉：女主人公。桃花岛主“东邪” 黄药师与冯衡的女儿，精通父亲传授的桃花岛武功、五行八卦阵和奇门遁甲之术。集天地灵气而于一身，艳绝天下，冰雪聪明，玲珑剔透。多才多艺，博古通今，精通琴棋书画，厨艺了得。与郭靖不离不弃，患难与共，全心全意助旺他。婚后辅佐夫君保卫国家，竭尽所能。黄蓉在金庸笔下象征智慧和忠贞，人称“女诸葛”。

3. 余华 代表作品：《活着》、《许三观卖血记》。

余华，1960年4月3日生于浙江杭州，当代作家。中国作家协会第九届全国委员会委员。

1977年中学毕业后，进入北京鲁迅文学院进修深造。1983年开始创作，同年进入浙江省海盐县文化馆。1984年开始发表小说，《活着》和《许三观卖血记》同时入选百位批评家和文学编辑评选的九十年代最具有影响的十部作品。1998年获意大利格林扎纳·卡佛文学奖。2005年获得中华图书特殊贡献奖。

《活着》是作家余华的代表作之一，讲述了在大时代背景下，随着内战、三反五反，大跃进，文化大革命等社会的变革，徐福贵的人生和家庭不断经受着强加的苦难，到了最后所有亲人都先后离他而去，只剩下年老的他 and 一头老牛相依为命。

2003年11月2日美国《华盛顿邮报》评论：《活着》是不失朴素粗粝的史诗，斗争与生存的故事，给人留下了不可磨灭的残忍与善良的形象，在余华的笔下，人物在动物本能和人性间苦苦挣扎。余华加诸于叙述的那种冷酷意志，使小说超出了常轨。

余华因这部小说于2004年3月荣获法兰西文学和艺术骑士勋章。

《活着》讲述了一个人和他命运之间的友情，这是最为感人的友情，他们互相感激，同时也互相仇恨，他们谁也无法抛弃对方，同时谁也没有理由抱怨对方，《活着》讲述人如何去承受巨大的苦难，就像千钧一发，让一根头发去承受三万斤的重量，它没有断，《活着》讲述了眼泪的丰富和宽广，讲述了绝望的不存在，讲述了人是为了活着本身而活着，而不是为了活着之外的任何事物而活着。

这本书最重要的意义在于在当今人们普遍的高压力高强度的生活，让人们明白：活着本身就是一种美好，当遇到无法越过的挫折时，轻生真的只是一种笑话。活着，是一种权利，也是一种使命。

《活着》这部小说在情节上虽有可圈可点之处，但对于传达的精神是任何一部小说都无法比拟的。

《活着》的最大意义在于人生无所谓生与死，最大的幸福就是活着。《活着》是以“我”（一个文化工作者）的口吻写成，以主人公“福贵”的叙述为主。少年时的福贵，生在福中不知福，好赌成性，对家里的娇妻“家珍”拳脚相加。最终福贵将家里的祖业输光了，气死了父亲，沦为了靠租地为生的佃农。地位的一落千丈并没有使福贵意志消沉，然而母亲的身体却每况日下，一天福贵进城为母亲抓药，不幸的事发生了，福贵遇上了国民党抓壮丁，被编进了队伍，在这里他遇到了“春生”。几经转辗，福贵遇到了解放军得

以回家，而春生留在了解放军的队伍里。回家后的福贵难受极了，母亲死了，女儿凤霞因为发高烧没得到及时的治疗成了聋哑人。福贵的归来是家里的日子一天天好转，但随着儿子有庆的一天天长大，烦心事又来了。富贵和家珍商量着送有庆去上学，但家里的经济状况不允许，于是家珍和富贵决定将凤霞送给有钱人家当丫鬟。凤霞走了，有庆得以上学。一日凤霞偷偷跑回家来，福贵再也舍不得让她走。后来家里养了一头羊，有庆很积极，每天放学的第一件事就是去看羊，饲养羊的重任就在有庆身上了。家里的日子越来越好过了，可不幸又降临了。有庆死了，死因是为县长夫人即小学校长（春生的老婆）生孩子献血，被抽干了血。后来在村长的介绍下，凤霞和县城里的偏头工人二喜成了亲，日子很美满，而不幸又来了，凤霞因生孩子难产死了，留下了一男孩，取名为苦根。孩子的名字寓意着命运的坎坷，家珍的软骨病越来越严重，最后不治而亡。二喜在工地上遇难了，被两块水泥板夹成了肉泥。福贵将苦根接到了乡下和自己相依为命，一天福贵为苦根煮了豆子便出去干活，苦根因为太久没有吃到好吃的，吃了太多的豆子被撑死了。可怜的福贵眼看着一个一个的亲人死去，却很平静他为亲手掩埋了亲人的尸首而感的满足。福贵买了一条很老很老的牛，就像他一样风烛残年，每天牵着老牛下田，福贵总是一遍一遍呼唤着亲人的名字。

4. 舒婷 朦胧派诗人，代表诗作：《致橡树》、《神女峰》。舒婷的爱情观。

舒婷，女，原名龚佩瑜，1952年出生于福建石码镇，中国当代女诗人，朦胧诗派的代表人物。

她从小随父母定居于厦门，1969年下乡插队，1972年返城当工人，1979年开始发表诗歌作品，1980年至福建省文联工作，从事专业写作。

2016年12月，舒婷当选中国作家协会第九届全国委员会委员。

舒婷擅长于自我情感律动的内省、在把握复杂细致的情感体验方面特别表现出女性独有的敏感。

她的诗歌充盈着浪漫主义和理想的色彩，对祖国、对人生、对爱情、对土地的爱，既温馨平和又潜动着激情。她的诗擅长运用比喻、象征、联想等艺术手法表达内心感受。舒婷是朦胧诗派的代表作家之一。她的诗注重自我表现，追求心灵的自由，诗作贯穿着以个性和人道主义为核心的人生忧患意识和社会批判意识，表达了对现代社会人的处境的关怀。她的诗富于想象，而且刻意有新的创造，能在一些常常被人漠视的常规现象中发现尖锐深刻的诗化哲理，在艺术表现上往往采用暗示、局部或整体象征的手法，注重诗歌意象的组合，由意象群构成整体性的诗歌象征结构，给读者留下了广阔的想象、阐述的余地，从而给诗歌带来了朦胧美、含蓄美、弹性美。

《致橡树》

我如果爱你——
绝不像攀援的凌霄花，
借你的高枝炫耀自己：
我如果爱你——
绝不学痴情的鸟儿，
为绿荫重复单调的歌曲；
也不止像泉源，
常年送来清凉的慰藉；
也不止像险峰，
增加你的高度，衬托你的威仪。
甚至日光。
甚至春雨。
不，这些都还不够！
我必须是你近旁的一株木棉，
做为树的形象和你站在一起。
根，紧握在地下，
叶，相触在云里。
每一阵风过，
我们都互相致意，
但没有人
听懂我们的言语。
你有你的铜枝铁干，
像刀，像剑，
也像戟，
我有我的红硕花朵，
像沉重的叹息，
又像英勇的火炬，
我们分担寒潮、风雷、霹雳；
我们共享雾霭流岚、虹霓，
仿佛永远分离，
却又终身相依，
这才是伟大的爱情，
坚贞就在这里：
不仅爱你伟岸的身躯，

也爱你坚持的位置，脚下的土地。

《致橡树》是一首优美、深沉的抒情诗。诗歌中抒情主人公化作一株木棉，以橡树为对象，采用内心独白的抒情方式，坦诚、开朗地倾诉了自己爱情的热烈、诚挚和坚贞，表达了爱的理想和信念。全诗感情色彩强烈，又具有清醒的理性思考，蕴含着丰富的社会内涵，耐人咀嚼，令人回味。

诗歌以整体象征的手法构造意象，以橡树、木棉的整体形象对应地象征爱情双方的独立人格和真挚爱情，一方面使得哲理性很强的思想、意念得以在亲切可感的形象中生发、诗化；另一方面使作品的题旨不局限于爱情的视野，从橡树与木棉的意象构成中同样可以合理地引申出人与人之间相互同情、相互理解、相互信任，同时又以平等的地位各自独立这种道德理想。

5. 顾城 朦胧派诗人，“童话诗人”，代表诗作：《一代人》、《远和近》。

顾城，（1956—1993），男，原籍上海，中国朦胧诗派的重要代表诗人，被称为当代的“唯灵浪漫主义”诗人。顾城在新诗、旧体诗和寓言故事诗上都有很高的造诣，其《一代人》中的一句“黑夜给了我黑色的眼睛/我却用它寻找光明”成为中国新诗的经典名句。

1956 年生于诗人之家，父亲是著名诗人顾工。顾城 17 岁开始写作生涯，给各个报社杂志投稿。1987 年开始游历欧洲做文化交流，1988 年便隐居新西兰激流岛，过自给自足的生活，1993 年 10 月 8 日在其新西兰寓所因婚变，用斧头砍伤妻子谢烨后自缢于一棵大树之下，谢烨随后不治身亡。

《一代人》

黑夜给了我黑色的眼睛

我却用它寻找光明

《一代人》既是这一代人的自我阐释，又是这一代人不屈精神的写照。黑暗要扼杀一个人明亮的眼睛，但黑暗的扼杀并没有达到它的目的反而创造了它的对立物：黑色的眼睛。是黑暗使一代人觉醒，使一代人产生更强烈的寻找光明的愿望与毅力。正是这坚毅的寻找，才使他们看到掩盖在生活表象之下的、使人难以接受的本质。

《一代人》干脆的语言，执着的追求意向同样显示了一种性格，可以说，这也是一首“性格诗”。它汇集了思维与表现、形式和内容、标题与诗体之间在大小、深浅、形象抽象等方面的一系列矛盾，最终融入 18 个字中，深沉而潇洒地突出了当代人的精神意象。果然引爆了同代人的情感！《一代人》真是一枚神奇的“雷管”。

6. 海子 朦胧派诗人，代表诗作：《面朝大海，春暖花开》。海子的自杀情结。

海子（1964-1989），原名查海生，出生于安徽省安庆市怀宁县高河镇查湾村，当代青年诗人。海子在农村长大。1979年15岁时考入北京大学法律系，1982年大学期间开始诗歌创作。1983年自北大毕业后分配至北京中国政法大学哲学教研室工作。1989年3月26日在山海关附近卧轨自杀。

在诗人生命里，从1984年的《亚洲铜》到1989年3月14日的最后一首诗《春天，十个海子》，海子创造了近200万字的诗歌、诗剧、小说、论文和札记。比较著名的有《亚洲铜》、《麦地》、《以梦为马》、《黑夜的献诗——献给黑夜的女儿》等。

海子的另一个自我暗示是“天才短命”。在分析了以往作家、艺术家的工作方式与其寿限的神秘关系后，海子得出这一结论；他尊称那些“短命天才”为光洁的“王子”。或许海子与那些“王子”有着某种心理和写作风格上的认同，于是“短命”对他的生命和写作方式形成了巨大的压力。

面朝大海春暖花开

海子

从明天起，做一个幸福的人

喂马，劈柴，周游世界

从明天起，关心粮食和蔬菜

我有一所房子，面朝大海，春暖花开

从明天起，和每一个亲人通信

告诉他们我的幸福

那幸福的闪电告诉我的

我将告诉每一个人

给每一条河每一座山取一个温暖的名字

陌生人，我也为你祝福

愿你有一个灿烂的前程

愿你有情人终成眷属

愿你在尘世获得幸福

我只愿面朝大海，春暖花开

这首诗以朴素明朗而又隽永清新的语言，唱出一个诗人的真诚善良。抒情主人公想要做“一个幸福的人”，愿意把“幸福的闪电”告诉每一个人，即使是陌生人他都会真诚的祝愿他“在尘世获得幸福”。

诗人想象中的尘世，一切都那样新鲜可爱，充满生机与活力，字里行间透出积极、昂扬的情感。整首诗乍看是以淳朴、欢快的方式发出对世人的真诚祝愿。

虽然诗人在诗中想象着尘世的幸福生活，并用平白、温暖的话语表达了对每一个人的真挚祝福，但我们仍旧分明感到在那份坦诚的语气中隐含的忧伤。

诗人的孤独并不是由于他先于大众觉醒而导致的游离群体的孤独，而是他有意把自己关注生存的困境和文化的困境中与世隔绝而导致的个人的孤独，他的孤独不是来自社会，而是一种与生俱来的旷古的悲剧情结的体现。

四、作业

记诵当代文学常识。

运城职业技术大学大学人文教研室